

كتاب الهلال

قِيَّاسُ الْمَصْرِ

صالح جودت

محمد رضوان



الملاح

الثقافة

غيباب

وتغيب

وتواط



- ناصر وحكاشة... حاكم مستقبلي
- فاروق حسني... وزير الحزام
- صابر عوي... مؤسسة الوزارة
- المنصورة... عاصمة الأندلس



سلسلة شهرية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس التحرير

محمد الشافعي

رئيس مجلس الإدارة

غمالى محمد

مدير التحرير

أحمد شامخ

المستشار الفنى

محمود الشيخ

مستشار التحرير

محمد رضوان

تصميم الغلاف: محمود الشيخ



الإدارة

لشاهرة: ١٦ شارع

محمد عز العرب بك

(البيوتون سابقا)

٥٠٠ ٢٢٦٢٥٤٥٠ (الخطوط)

المكاتب: ص.ب:

١١ المتبة القاهرة

الرقم البريدي ١١٥١١

تلفزيون: المصور

الفرقة ج. م. ع.

تلكس: Telex

92703 hilal un

فاكس: FAX:

3625469

ضمن النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة -

لبنان ٨٠٠٠ ليرة -

السعودية ١٢ ريال -

البحرين ١٠٢ دينار -

قطر ١٢ ريال -

الإمارات ١٢ درهم -

البحرين ٤٠٠ ريال -

فلسطين ٣ دولار -

تبعة الاشتراك: السنوى ١٦,٠٠٠ جم داخل جمهورية
عصر العربية تسدد مقدماً نقداً أو بحواله بريدية غير
حكومية - البلاد العربية ٤٠ دولاراً - أوروبا وآسيا
وأفريقيا ٤٥ دولاراً - أمريكا وكندا والهند ٥٠ دولاراً -
باقي دول العالم ٧٥ دولاراً
التبعة تسدد مقدماً بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار
الهلال ويرسل لإدارة الاشتراكات ب خطاب مسجل كما
يرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد

الاشتراكات

الإصدار الأول/ يونيو ١٩٥٦

البريد الإلكتروني: helalmag@yahoo.com

لوحة الغلاف للفنان : جمال قطب

رقم الإيداع

٢٠١٤ / ٣٠١٣

قِيَامُ الْأَمْرِ

صَالِحِ جَوَدَت

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ



يا جنّتي يا كوثري يا هبة النيل الثري
يا بهجة نائمة على بساط أخضر
يا شعلة دائمة على طريق الأعصر
حبيبتي، قاهرتي لن تغيب، لن تقهرى
أفديك، يا حبيبتي من شر كل معتدى

صالح جودت

مقدمة : ذكريات عن قيامة مصر

كان اسم صالح جودت يتردد كثيرا فى الإذاعة من خلال أغنياته العاطفية والوطنية التى يتغنى بها كبار مطربينا وكانت مقالاته وقصائده الرقيقة التى ينشرها على صفحات الصحف والمجلات فى ستينيات القرن العشرين تشدنى وتهزنى ... وكنت فى بلدتى أتابع هذا الاسم بكل إعجاب وتقدير وكان من الشخصيات التى تمنيت الالتقاء بها .

ولما اتجهت إلى القاهرة فى نهاية عام ١٩٦٦ والتقيت بكلية دار العلوم بحى المنيرة كانت الكلية بالقرب من مؤسسة دار الهلال ، التى يعمل بها الشاعر الكبير .

ولكن تهيىبى الريفى ، وخجلى الفطرى منعانى من الذهاب إليه لمقابلاته ، حتى أنجزت كتابى عن زكى مبارك ، فشجعنى قليلا ، وحملت أصول الكتاب وطلعت به على بعض الأرباب والصحفيين لأستطلع رأيهم فيما كتبت ، فوجدت أكثرهم لم يهتم بالكتاب كما كنت أتخيل وكنت أظن أن الدنيا كلها ستتهز لكتابى الأول .

وذات يوم من شهر مارس عام ١٩٦٨ اتجهت إلى دار الهلال وانتظرت فى السكرتارية أطلب اللقاء بالشاعر صالح جودت الذى كان يعمل يومئذ كاتباً بمجلة المصور ، ولم يمض

على خمس دقائق مرت على كائنها خمسة قرون ، حتى أذن لي
السكرتير بالدخول ... ودخلت على صالِح جودت
واستقبلني ببشاشته المعهودة ، ووقف بقامته الفارعة يرحب
بى ليزيل عني الرهبة والخوف ، وجلست معه بضع دقائق ثم
تركت عنده أصول كتابى عن زكى مبارك وكان عنوانه «عبقريّة
زكى مبارك» وخرجت من عنده وأنا أشعر براحة نفسية كبيرة
بعد أن وجدت ترحيبا طيبا من هذا الشاعر الكبير وفى
أحد أعداد مجلة حواء التى صدرت فى شهر أبريل ١٩٦٨
وجدت مقالا لصالِح جودت بعنوان «بين ليلى العراق وليلى
سنتريس» احتل صفحة كاملة تحدث فيه عن كتابى بكل الثناء
والحب والتشجيع وأصبحت أثناء دراستى الجامعية أتردد
عليه كثيرا بمكتبه بمجلة المصور وكان يهدينى مايصدر له من
كتب أدبية أو نواوين شعره ، وبدأت أكتب عنه دراسة أدبية
بعنوان «شاعر ليالى الهرم» واستوحيت العنوان من ديوانه
الرقيق «لياالى الهرم» ، وهى قصيدته التى تجمع بين الوطنية
والعاطفية ورجعت إلى الكثير من المصادر والمراجع فى كتابة
هذه الدراسة حتى أننى توصلت لبعض كتاباته التى كان قد
نسيها تماما

وكنت أثناء العطلة الدراسية التى تستمر عادة ثلاثة أشهر
فى الصيف أرسله من بلدتى الجسالية ، وكان يرد على

خطاباتي ببعض كلماته الرقيقة ، ومن أجمل ما أعتز به من رسائل ، رسالته المؤرخة في ٦ يناير ١٩٧٠ والتي قال لي فيها

«أخي الصغير الحبيب محمد محمود رضوان
«إذ أحييك ، فإنما أحيي فيك ، قبل الأديب ، الإنسان ،
الذي لا يتجاوب إلا مع كل مثال عال وأسوة كريمة . وهذا هو
ما يبشرني بك ، في مستقبلك ، كأديب طاهر لا يستطيع
انحرافات التيارات الوافدة أن تجرفه أو تؤثر فيه . إنني أهني
نفسى بك ، ولك تحية من القلب»

ومضت الأيام وأنا أزداد تقديرا لهذا الشاعر الإنسان
الرقيق الذي يقف موقفا صلبا لا يلين من التيارات الماركسية
والمذاهب الهدامة التي كانت طافية في تلك الحقبة
وأعود إلى قصة كتابي زكى مبارك مرة أخرى .

زرت صالِح جودت مرة ثانية لأشكره على ما كتبه عني
وأتسلم منه أصول الكتاب ، وفوجئت بمقدمة ضافية رائعة
خطها قلم شاعرنا الكبير لهذا الكتاب ، ولم تسعني الدنيا
كلها

وحملت الكتاب بمقدمته إلى الهيئة المصرية العامة للكتاب
التابعة لوزارة الثقافة لينشر بها ، وكان يسيطر عليها يومئذ
بعض اليساريين وأصحاب الاتجاهات الماركسية ، فرفضوا

الكتاب بعد أن علموا أن مقدمته كتبها صالح جودت عدوهم اللدود الذي كان يخوض معهم معارك نارية حامية ، وعلم صالح جودت بالقصة فكتب في مجلة الكواكب في شهر مايو ١٩٦٨ مقالا عنيفا بعنوان «مأساة شاعر سنتريس» روى فيه مأساة كتابي المرفوض ، ومأساة ديوان أحمد فتحي الذي جمعه وقدمه للنشر في نفس الهيئة ولكنه رفض بحجة أنه «تحت المستوى المطلوب» !

ثم تمر الأيام وأحصل على ليسانس كلية دار العلوم عام ١٩٧١ ، وفي عام ١٩٧٢ تقدمت للعمل بدار الهلال ، بعد أن رفضت العمل بالتدريس ، وأمر يوسف السباعي ، رحمه الله وكان رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال ورئيسا لتحرير مجلة المصور يومئذ ، بأن أبدأ التدريب على الفور وكان ذلك حوالي شهر فبراير ١٩٧٢ تقريبا وبدأت التدريب بمجلة المصور ثم بمجلة الهلال . حتى عينت بها في مارس ١٩٧٣ ، محررا أدبيا .

ثم تمضي الأيام ويطلب مني صالح جودت أن أكتب مقالا أدبيا عن زكي مبارك في العدد الخاص الذي صدر من مجلة الهلال عن «أدباء العاطفة» في عدد يونيه ١٩٧٣ ، وكان مقالى الأول بالهلال عن «مأساة زكي مبارك أمير العشاق» ثم نشر صالح جودت كتابي الذي رفضه خصومه من قبل

وصدر بعنوان «صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك» عن سلسلة كتاب الهلال في أكتوبر ١٩٧٤ ، وأحدث صدوره صدى طيبا في الأوساط الأدبية ، وتمضى الأيام وتزداد ثقة صالح جودت بى ، وأزداد تقديرا ووفاء له من خلال عمله معه بمجلة الهلال ، حيث تولى رئاسة تحريرها في مايو ١٩٧١ وكان رئيس مجلس الإدارة يومئذ الأديب يوسف السباعي ثم بدأت أنشر في الهلال مقالات أدبية بين الحين والآخر ، برغم بعض العقبات من الحاقدين الذين حاولوا إفساد العلاقة بينى وبينه من العاملين بالمجلة مما لا يتسع له المجال هنا وفى شهر أكتوبر عام ١٩٧٥ جاء من يتعاقد معى للعمل كرئيس تحرير لمجلة السراج التي تعد لها العدة لتصدر بسلطنة عُمان كأول مجلة أدبية بها ، وقدمت لصالح جودت طلبا بإجازة لمدة سنة بدون مرتب ، وحاول أن يقنعنى بعدم الموافقة ، وأحسست أنه بشعور الأب الحانى يريدنى أن أظل بالهلال بجانبه ، ولكن إزاء إصرارى وشرحى ظروف تمسكى بالسفر فى تلك الحقبة ، لم يملك إلا الموافقة

وفى تلك الفترة داهمه المرض بصورة عنيفة ... وكان يداهسه بين الحين والآخر بصورة نوبات نزيف حادة وكان أكبرها أثناء زيارة له بالجزائر فى مطلع ١٩٧٦ ، وفى شهر فبراير ١٩٧٦ صدر كتابى الثانى «مأساة شاعر البؤس

عبد الحميد الديب» في سلسلة «كتاب الهلال» وهو بمستشفى
المحادي ، وزرته هناك وكانت السيدة زوجته تضع نظاما
صارما للزيارة حيث كانت تمنع معظم الزيارات حفاظا على
صحته ، ولكنني استطعت التسلل إليه في حجرته الخاصة
واستقبلني كعادته بكل ترحاب ومودة ووجدته يراجع أصول
ديوانه «الله والذيل والحب» آخر دواوينه التي صدرت له .

ثم ساءت حالته الصحية بعد ذلك وسافر إلى لندن للعلاج
عاد منها في شهر يناير ١٩٧٦ ، ثم تحدد سفرى إلى سلطنة
عمان في التاسع من فبراير ١٩٧٦ ، ومررت عليه بمنزله
بشارع صفية زغلول بحي المنيرة بالقاهرة وذهلت عندما رأيته
... وجدته شبيحا ... وجلست معه بعض الوقت وأنا أعرف
حقيقة مرضه العضال وصافحته بحرارة ثم عانقته، وكانت
هذه أول مرة وآخر مرة أعانقه فيها وسافرت بعدها إلى عمان
... وهناك علمت بنبا رحيله الحزين في ٢٣ يونيو ١٩٧٦
وبكيت من أعماقي عليه .

نسيت أن أقول إننى قبل سفرى وأثناء مرض صالحي
جودت عكفت على إنجاز كتابي «صالحي جودت شاعر النيل
والنخيل»، في غمرة انفعالاتي الحزينة عليه وقدمته للصديق
السفير الشاعر أحمد عبد المجيد ، فلم يملك الرجل إلا أن

يكتب له مقدمة عاطفية حارة مفعمة بكل مشاعر حزنه وأسائه
وهو يعلم بمأساة مرض الشعاع الرقيق وأعطاني الكتاب
والمقدمة وهو يقول لي

«لقد كتبتها بكل انفعالاتي الحزينة وبكل مشاعري
الصادقة». ولقد صدر هذا الكتاب في أغسطس ١٩٧٧ بعد
وفاة الشاعر الكبير

واليوم إذ أقدم هذا الكتاب الجديد عن صالح جودت وفاء
وعرفانا وتقديرا لدوره الكبير في الشعر العربي المعاصر ،
فلأن صالح جودت سيبقى علما شامخا من أعلام الشعر
العربي المعاصر ، وأحد أبرز شعراء جماعة «أبوللو» الذين
تركوا بصمات واضحة في مسيرة شعرنا العربي المعاصر
سيبقى صالح جودت بشعره الوجداني العاطفي والقومي
والوطني ، وسيبقى بفكره الأصيل ودراساته الأدبية الرصينة،
وأغنياته التي شدا بها كبار المطربين والمطربات وكان أحد
رواد تطورها ورقفيها

لكل ذلك وغيره من فكره ومواقفه الصلبة سيبقى صالح
جودت علامة مضيئة مشرفة في تاريخ أدبنا العربي .
رغم أنف الحاقدين الذين يحاولون أسدال ستائر النسيان
على اسمه وتراثه الأدبي الخالد !!

محمد رضوان

القاهرة يناير ٢٠١٤

ذكریات عن شاعر الحب

بقلم : أحمد عبد المجید (*)

عرفت صالح جودت فيما قبل ثلاثينيات القرن العشرين ،
ثم نأيت عن القاهرة بحكم عملى فى السلك الدبلوماسى
سنوات طوال بلغت الثلاثين ، ثم عدت لألقاه على بساط من
الود ممدود ، وشعر نضج وعلا وسما وأُضرب وأشجا وكنت
منذ أن عرفته ، أتطلع إلى غد مشرق باهر يسطم على هذا
الشاعر الذى يهرتنى اشعاعاته الشعرية الأولى فى حياته
الباكرة ، كما شدتنى إليه قصيدة ناجى فيها عمرضته وهو
على فراش المرض وهو فى العشرينات من عمره ، أودع فيها
مشاعر حية راضية ، وأسى دفيناً يحجبه عن الناس

واشتركنا معا كل فى طريقه وعلى طريقته ، وإن كنت قد
سبقته إلى ذلك بسنوات - فى العمل الجاد للأخذ بيد الأغنية
العربية مما ران عليها من إسفاف وأحاط بها من ابتذال فى

(*) كتب السفير الشاعر أحمد عبد المجيد (١٩٠٥ - ١٩٨٠) هذه المقدمة أثناء
المرض العضال الذى أصاب الشاعر الراحل صالح جودت فى نهاية عام
١٩٧٥ اضطره للعلاج فى لندن حتى قضى عليه المرض فى يونيو ١٩٧٦ ، وقد
كتب السفير أحمد عبد المجيد هذه المقدمة بعد تلقيه نبأ المرض انضمام الذى
أصاب صديقه الحبيب صانع جودت ، فجاءت هذه الكلمات بمثابة دموع
الوداع .

عشرينيات القرن العشرين .

وما رأيته يوماً مكتئباً ... بل إنه ليبوء بالفشل من يحاول
أن يجده مقلباً باكتئاب أو أسى .

وقد يكون داخله يغلى ويمور من شجن دفين يخفيه بين
أضالعه شأن الرومانسيين

إنه النسمة التي تروح وتغدو بين الغصون لتحرك الأوراق
وتتعث المحرور وتهدهد القاعس الحزين، وهو في ذلك أعدل
من النسمة التي لا تفضل غصناً على غصن أو تؤثر ورقة على
ورقة !

وأشهد أنى ما سمعت لسانه يند عن لفظ يسىء لإنسان
كأننا ما كان ، إلا أن يكون دفاعاً عن بلده وحق بلده وسياسة
بلده

بل لقد كانت كلماته كلها محبة وحب حتى غدت كلمة «يا
حبيبى» من لوازمه فى الحديث ، وكم كان يلذ لى أن أنصت
إليه وأنا فى مكتبه أنجز عملاً لى بدار الهلال وهو يردد نشيد
الحب ، وأنشودة المحبة ، عندما يرد على تليفون صديق
وصاحب عمل يسأل عن عمله بالدار، وما أظن أنى أجد له بين
من عرفت قرينا فى عمل الخير وحب الخير والسعى فى سبيل
الخير ، على شاكلته أو قريباً مما هو عليه

لقد لمست فى خلقه كل ما يجذب القلب للقلب ، والعقل
للعقل ، والفن للفن ، فعاش سامياً فى حبه وفى فكره وفى

شعره الفريد .

وإنك لتلمس فى شعره مرسيقا شوقي ، ونزعة خليل
مطران للتجديد والابتكار ، وثورة حافظ إبراهيم فى وطنياته ،
وعلو نبضه فى كل أمر قومى يدفع به إلى حومة الشاثر
المحتاج .

لقد تركت الحديث عن شعره للمؤلف الأديب الصحفي
محمد رضوان ، الذى عرفنا وزامل وتلمذ على يد الأستاذ
الكبير وشاعرنا الأصيل فى دار الهلال ، وهو جدير بأن يفى
فى هذا الباب حق الشاعر الذابغ ، الذى يتسع فيه مجال
القول والدراسة كل متسع

وماضى محمد رضوان فى كتابة التراجم ، يضىء له
الطريق ، منذ أن اتبع المنهج النفسى فى الترجمة لشخصيات
تراجمه ، حتى أجاد وأوفى على الغاية فى هذا الباب من
الأدب الحديث

وماذا أقول وماذا أدع ، وماذا يقول غيرى وماذا يدع ،
فى شاعر ملأ شعره كل سماوات البلاد العربية ، وملأ نظمه
كل دروب المشاعر الحارة والعواطف المتأججة ، هياما بوطنه
مصر وبوطنه العربى ، وحفاظا على حقه ورفعته ، ودفاعا عنه
إن ناله من دخیل أذى ، أو رماء بقذى من كذب أو بهتان

والحب فى عرفه هواء وماء وشمس وغذاء

إنه يهتم بالحب قبل الحبيب ، فهو عاشق الحب ، وسادن
الحب ، وراهب الحب ، ومنشد الحب على قيثاره الحب ، حتى
أُسِّمَ الحب له قياده ، وأفرغ فى قلبه المحبة ، وفى روحه
العشق ، وسكب فى عروقه محبة الله والأهل والوطن !

إن كل من استمتع بالاستماع إلى صالح جودت وهو
ينشد شعره ويرتفع معه إلى ذروة غنائه لقصيدة ، إنما هو
سعيد الحظ ، حسن النصيب .

ولقد سبق أن ذكرت لك أن الله أسبغ عليه نعمة تلك
الشرارة المقدسة، التى تمد من يمتلكها بكل القدرات غير
المتاحة للغير

وصالح جودت فى كلمة هو صاحب مدرسة ، وصاحب
أسلوب ، وصاحب قاموس شعرى ، تفرد بكل هذا من رقة
الجرس فى كل ما ينظم أو ينطق أو يهمس فى شعره أو غنائه
الذى اكتسب غلالة من وهج الشمس وضياء القمر
إنه ظاهرة لا تتكرر ، ومزيج صاغه الله من عبقرية وذكاء
ووفاء

أحمد عبدالمجيد
القاهرة يناير ١٩٧٦

الفصل الأول :

حياته وثقافته

أنا قلب محير ، دائم الخفق
قليل الرضا كثير الوثوب
كل ثقب به ، حكاية حب
بدموعي وحرقتي مكتوب
ابتدأت الهوى صبيا وأفنيت
شبابي في سجنه المحبوب
إن في أضلعي بقية قلب
كان في حبه شهيد القلوب !

صالح جودت

بين الأدب والسياسة

كان ذلك على الشاطئ الآخر من البحر المتوسط في تركيا كان مؤسس الأسرة وعميدها سياسيا محنكا وأديبا لامعا يجيد الكتابة بأكثر من لغة كان هذا الرجل هو جودت باشا وكما يقول عنه معجم «المنجد» (١)

«جودت باشا (١٨١٣ - ١٨٩٤) ولد في لوفجة من ولاية الطونة وزير عثمانى ألف بالعربية والتركية والفارسية من كتبه «تاريخ جودت» ترجمه عن التركية عبدالقادر الدنا وفيه أحوال الدولة العثمانية ولاسيما أخبار الانكشارية».

وقد تزوج جودت باشا وأنجب فيمن أنجب من أولاد «إسماعيل جودت» وشب إسماعيل وروحه تشتعل وطنية وغيره على الوطن والدين .



كان إسماعيل جودت أحد أحرار الترك الثوار ... وكان خطيبا مفوها وأديبا لامعا ووطنيا ثائرا وشاعرا رقيقا ينظم الشعر بالتركية والفارسية وقد لعب لورا بارزا مؤثرا في

(١) المنجد / الاعلام / بيروت / ص : ١٤٤

مقاومة السلطات الحاكمة في بلاده فاضطهد ولاحقته
السلطات بشتى ضروب الاضطهاد والتشريد والعنت ، وكانت
مصر وسستظل ملجأ للأحرار في كل مكان وزمان ، فشد
رحاله إليها واستقر بها واتخذها وطناً له وبرغم أرومته
التركية إلا أنه أحب مصر وشارك في أحداثها وانفعل
بقضيتها وتحمس لها
وعمل بالمحاماة

والظاهرة اللافتة للنظر أن جل شعرائنا الذين كانوا من
أصل تركي كالهـمـشـري وشوقي وصالح جودت كانوا من
أصدق الشعراء وطنية وتغنيا بحب مصر والمناذاة بحريتها
واستقلالها ، وفي تلك الحقبة كان متزوجاً من سيدة تركية
وعندما شبت الثورة العربية (١٨٨٠ - ١٨٨٢) انفعل بها
وشارك في أحداثها ولعب دوراً بارزاً وفعالاً في مقاومة
الخدوي والانجليز ، فقد ساء ما وجده من الأحوال السيئة
التي تثير الأسى ، والمظالم التي ترتكب

ولكن القوى الاستعمارية والرجعية تألبت على تلك الثورة
القومية الوطنية فشاء الله أن تخذل وقيض على الثوار
الأحرار وسيق إسماعيل جودت إلى المحاكمة ثم قضى عليه
بالنفي إلى «الفيل الأبيض» بالسودان لمدة ثلاث سنوات (١)

(١) عبدالرحمن انراعى / الثورة انعرايية / ص ٤٩١

ولكن السلطات أثرت إبعاده إلى تركيا ليكون تحت العيون والأرصاد خشية أن يثير ثائرة الناس في السودان على الانجليز والخيوي ، فنفي إلى اسطنبول .

وفي اسطنبول ولد ابنه كمال الدين جودت عام ١٨٨٢ وفي حوالى عام ١٨٩٦ عاد إسماعيل جودت إلى مصر مرة أخرى بصحبة ابنه كمال الدين الذى لم يكن يتجاوز الرابعة عشرة من عمره ، ورأى أباه وهو يتحمل صابرا التشريد والعذاب فى سبيل الوطن والحرية ، فشب على كره للاستعمار منذ نعومة أظفاره

واستأنف إسماعيل جودت اشتغاله بالمحاماة وورث كمال الدين جودت عن أبيه حب القراءة والاطلاع ، فقرأ من مكتبة أبيه أمهات كتب الأدب العربى القديم مثل مقامات الحريري والأغانى والأمالى وغيرها من شوامخ كتب التراث ، كما قرأ دواوين الثنعرء الفحول من أمثال المتنبى وأبى تمام والبحتري وعمل كمال الدين مهندسا زراعيا ، فكان لا يكاد يستقر فى بلد واحد بحكم ظروف عمله . وفى عام ١٩٠٦ تزوج كمال الدين من سيدة من أسرة ذات علم ودين كان والدها الشيخ عبدالرحمن من أصل تركى ووالدتها من أصل مغربى كانت سيدة مؤمنة تقية صافية القلب هادئة

الطبع

وكان كمال الدين عذب الروح حلو الفكاهة يعشق الفن
والأدب والجمال ويكتب شعرا رقيقا فى الحب والغزل وقد
نظم «جغرافية مصر» بالزجل وصدر فى كتاب

ومن شعره قصيدة يصف فيها راقصة بالية رائعة أثارت
إعجابه ، فرسم هذه اللوحة الشعرية الجميلة المعبرة عن
الراقصات عام ١٩١٢م بعنوان «وصف بال» يقول فيها

راقصات عاريات	فى ضياء الكهرباء
ناظرات قاتلات	لنفوس الأبرياء
مائسات بقدره	كفصصون فى هواء
قادمات كنسيم	طائرات فى الفضاء
راجعات كنجوم	تائهات فى الجواء
عائلات دون سكر	لأمسـام ووراء
سالبات لاعبات	بعقول العقلاء
ليس هذا الخلق شأن	الخلق من طين وماء
إنما هذا مصاغ	من لجين وصفاء

وكان كمال الدين يملك الكثير من الضياع والثروة ، ولكنه
كان شاعرا أراد أن يتمتع نفسه ، فبدد أكثرها قبل وفاته

طفولة شاعر

كان كمال الدين جودت - كما قلت - كثير التنقل
والترحال من محافظة لأخرى بحكم وظيفته كمهندس

زراعى

وفى مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية كان مولد شاعرنا

فى ١٢ ديسمبر ١٩٠٨

وكان والده يعانى سكرات الموت بالمستشفى وأرادت

والدته أن تسميه «عبدالرحمن» تيمنا باسم أبيها ، فكان لها

ما أرادت ..

وفى اليوم السابع من مولد شاعرنا صنع الأطباء معجزة

أنقذت الأب من الموت بأعجوبة، وأراد الله أن يمد فى عمره...

وخرج الأب من المستشفى ليثير معركة كبيرة حول الطفل

الصغير الذى اسمه عبدالرحمن والذى يجب أن يكون اسمه

صالح تيمنا باسم شقيق له كان لامعا فى دولة الأدب

والقانون يومئذ وهو المرحوم المستشار صالح بك جودت (١)

(١٨٧٨-١٩٦٨) والد الإذاعية ثريا جودت وكان للأب ما

أراد.

صدر إعلام شرعى بتغيير الاسم إلى صالح جودت ثم ما

لبثت الأسرة أن انتقلت إلى القاهرة بعد سبعة أيام فقط من

مولد الطفل الصغير

(١) كان هناك اختلاف فى سنة مولد شاعرنا ، فالتعارف عليه أنه من مواليد

سنة ١٩١٢ ولكن الوقائع والأحداث وأسرّة الشاعر تؤكد أنه من مواليد ١٩٠٨ .

(٢) من مؤلفاته أمة الملايو (١٩٠٨) ومصر فى القرن التاسع عشر (١٩٣١) ،

وترجم الكثير من القصص منها «كيد الغانيات» و«جهاد القلوب» تأليف لوزير

أينو ومسرحية «الإيمان» تأليف أوجين بريو (١٩١٤) وترجمات جوستاف

لوبون.

كان للأسرة بيت بمصر الجديدة تلفة حديقة خضراء
جميلة

وفى طفولة شاعرنا المبكرة كان يسمع أباه وهو ساهر فى
الحديقة بالليل ، وحوله نفر من أصحابه ، يقرأ عليهم من
الشوقيات ، إذ كان مفتونا بشوقى ، وكان يعدده سيد القدامى
والمحدثين .

وفى هذه السن المبكرة ، أعجب شاعرنا جرس الشعر
الذى يسمعه كل ليلة ، فتشرب موسيقا الشعر وأنغامه منذ
نعومة أظافره

وعندما استطاع الطفل أن يقرأ بدأ يقرأ مقامات الحيرى
وهو فى العاشرة ، وأعجبه المصنعة فى هذا الكتاب

ثم بدأ يقرأ الشوقيات حتى حفظها جميعا وهو فى الثانية
عشرة ، وخطبته موسيقاها وظل طيلة حياته يؤمن بأن الشعر
هو أول ما يكون موسيقا وأن على من ينظم الشعر إذا لم
يحسن الموسيقى أن يهجر الشعر إلى النثر .

وكان الابن يختلف مع أبيه فى كثير من أسس الأدب ،

كان الأب يعجبه شعر حفنى ناصف وعائشة التيمورية
وغيرهما من معاصريه . وكان الابن شغوفاً بالأدب الحديث
ورواده الجدد والتقى الاثنان عند رأى واحد فى أمير
الشعراء، شوقي ، وبدأ شاعرنا بمحاولات بسيطة لنظم
الشعر ولكنه استمر وبدأ يترنم بالشعر منذ طفولته المبكرة
وهو دون العاشرة ، وكانت أشعاره وقتئذ تتسم بالموسيقية
والرقة والعذوبة نتيجة قراءاته لشوقي فى سن مبكرة .

وعندما لقي كمال الدين جودت وجهه ربه فى يناير ١٩٥٢م
كان قد أضاع كل ثروته ولم يترك شيئاً وراءه ولكنه ورث
صناعة القلم لابنه ، وهو أطيب ميراث



اختلف صالح جودت إلى مدرسة إنجليزية فى مصر
الجديدة، وكان فى تلك الحقبة مرحة كثير الحركة والمداعبات
وله ذكريات طريفة فى طفولته المبكرة .

من ذكرياته المبكرة أنه كان يكسر عدادات النور والمياه
ويشعل مجموعة من الحرائق ، وكانت بالمدرسة مدرسة
إنجليزية حسناء شقراء من موظفات المدرسة ... كانت وقتئذ
فى العشرين من عمرها وكان صالح لم يتجاوز السابعة من

عمره ...

ورغم فارق السن الكبير إلا أن الشاعر العاشق الصغير
المفتون هام بها حبا ونظم في حبها عشرات الأبيات من
الشعر الغزلي الأفلاطوني يبثها حبه ونجواه وعواطفه
المشبوقة

وعلمت بعواطفه نحوها ، فأولته اهتماما وشجعتة وغللت
تلك الحسناء المثقفة هي المثال الحى للجمال فى رأى شاعرنا
ثم التحق بمدرسة الفرير بعد ذلك ...

ثم التحق بمدرسة مصر الجديدة الابتدائية وقاسى
الأمرين من عصا ناظر المدرسة التركى بايزيد أفندى
لشقاوته ..

ثم ظفر صالح جودت بالشهادة الابتدائية وعمره عشر
سنوات ... وعندما وقف لأول مرة فى طابور الصباح بالسنة
الأولى للمدرسة الثانوية نادى ناظر المدرسة اسمه وقال إن
هذا التلميذ هو أصغر من نال الشهادة الابتدائية فى تاريخ
هذه الشهادة ..

وأسكرت هذه الكلمات الشاعر الصغير ، وكانت نتيجة

هذا أنه تعثر بالسنة الأولى لمدة ثلاث سنوات متواصلة
كان شاعرنا الصغير ، العاشق يقضي جل وقته فى
مسارح القاهرة ومنتدياتها مثل مسارح عماد الدين ومسارح
روض الفرج .

وفى هذا الجو الساحر المفعم بألوان الفن وسحر الأدب
والجمال تشرب النغم وتعرف على عشرات من النقاد والممثلين
والمؤلفين والمطربين والمطربات ...

كان يسهر الليل ولا يعود إلى البيت إلا قبل الثانية
صباحا.. أصبح الشاعر الصغير المفتون بوهيميا واندفع
فى هذا التيار الساحر بلا وعى

ولكن حدثت معجزة أنقذته من الانسياق فى هذا التيار
الساحر الجارف ... قرر والده وكان يعمل وقتئذ مهندسا
زراعيا بالمنصورة أن ينتزعه من جو القاهرة وليأليها ويلحقه
بمدرسة المنصورة الثانوية لعله يفلح .

واتجه صالح جودت إلى المنصورة عام ١٩٢٧ إلى المدرسة
الثانوية ليلتحق بها

ونجحت المحاولة

ومرة أخرى أصبح دائما ترتيبه الأول على فرقته كل

سنة...

فى المنصورة

وفى مدرسة المنصورة الثانوية ظهرت موهبته الحقيقية فى
نظم الشعر وبالرغم من بساطة ما كان ينظمه فإنه كان يعد
ارهاصات لما سيجى بعد من مولد شاعر كبير..
وكان ينظم فى المدرسة قصائده ويقرأها على التلاميذ
والأساتذة.

وحدث أن جاءت فرقة يوسف وهبى إلى المنصورة،
واستضافته المدرسة هو وأعضاء فرقته، وقال صالح فى تحية
الفنان الكبير قصيدة منها هذان البيتان:

هذب نفوس شـبـيـبة للخلق أحوج ما تكون

فالخلق إن بلغ الكمال بأمة، هدم السجون

ويبدو أن القصيدة قد أعجبت المحتفى به، فأخذها منه
ونشرها فى إحدى مجلات انقاهرة الشهيرة...

وفى العام نفسه، قرأ فى مجلة (الصباح) - وكانت يومئذ
من أشهر المجلات الفنية والأدبية - مقالاً ينتهجم فيه كاتبه على
أم كلثوم، وكان قد نشأ على حب فنها، فامتشق قلمه، وكتب
مقالاً طويلاً دافع فيه عن أم كلثوم وبعث به إلى المجلة، التى
نشرته تحت عنوان (بقلم الأستاذ الكبير صالح جودت)..
ومنذ يومئذ، لم ينقطع عن مراسلة هذه المجلة، سواء

بالشعر أو النثر، ومن هنا بدأ اتصاله بالصحافة الفنية
والأدبية التى برع فيها وأجاد...

وفى المنصورة فى الفترة (١٩٢٧ - ١٩٣١) كانت
المنصورة خميلة شعرية جميلة يغنى فيها شاعر الأطلال،
ناجى، وشاعر الجندول على محمود طه، وشاعر الأعراف
الهمشرى...

وكان هؤلاء الشعراء يجلسون على شاطئ النيل بالليل
يسمرون فى شتى ألوان الأدب والفن والجمال...

وكان الأربعة يحلو لهم الالتقاء عند (صخرة الملقى) وهى
تقع بين البحر والصحراء بأطراف المنصورة ويستوحون منها
أجمل الشعر وأعذبه.. ومن المنصورة بدأ صالح يتصل
بصحف ومجلات القاهرة وتبلورت اتجاهاته الشعرية فى تلك
الحقبة، فقد بدأ يتجه شطر شعر الحب والغزل بيدع فيه أيما
إبداع.

وكان الشعراء الأربعة تجمعهم أواصر الشعر وشائج
الشباب وعبادة الجمال وروح الثورة على القديم.

وفى المنصورة بدأ الحب يتسلل إلى قلبه.. فأحب ملكة
جمال المنصورة حينئذ، واستوحى منها عدة قصائد غزلية
منها قصيدته (تصورى) التى يقول فيها:

قلت لها تصورى	يا فتنة المصور
تصورى حكايتى	فى حبك المحير
حكاية كأنها	خرافة المعسر

وصالح جودت هو ابن المنصورة، فقد تفتح شبابه الغضر
على ضفافها الفيح وعرف بين ربوعها هذا الحب العاصف
المزلزل الذى أوحى إليه بأعذب أشعاره...

وأنجز شاعرنا دراسته الثانوية وانتهت أيام المنصورة
الحلوة واتجه الشعراء الأربعة إلى القاهرة فى عام واحد، هو
عام ١٩٣١م كل إلى وظيفته ودراسته.. ودع صالح جودت
المنصورة وفى قلبه حسرات على فراق مهد الصبا ومدينة
الحب والجمال والشعر والخيال.

ودعها بقلب مثثوب يتحسر على لياليها الشاعرية
الساحرة:

أه مما بى، وهل تدرين ما بى
يوم ودعتك ودعت شبابى
أين أحسلى على تلك الروابى
ذابت الأحلام فى قلبى المذاب

ويسترجع ذكريات الجمال فى مدينة الحسن والجمال
والشعر والخيال، حينما كان ينتهب بعينيه شوارد الحسن على
ضفافها الخضراء:

مادعا لحنى ولا غنى نشيدى
غير غاداتك فى الخطو الوئيد
حين يخطر على النيل السعيد
بالوجوه السمع كالنور المذاب

يتهادين بمعسول الدعاب
أه مما بي وهل تدرين مسا بي
يوم ودعتك ودعت شسباي
ثم يزدع محبوبته فيها، فيقول:

لى حبيب فيك أفديه بمصرى
سمرة النيل على خديه تجرى
هو إلهامى وأحلامى وشعرى
ونعيمى بين عينيه وسكرى
كان عند الليلة الظلماء يدرى
وله نجوى فى دنيا اغترابى
يا ترى يذكرنى بعد الغياب؟

وظل شاعرنا يحمل لمدينة المنصورة أجمل الذكريات
وأطيبها طيلة حياته، المدينة التى ذاق فيها رحيق الحب
والوصال وتشربت روحه من جمالها عبادة روائع الحسن
وبدائع الجمال.

مع جماعة أبوللو

التحق مسالحي جودت بكلية التجارة جامعة القاهرة عام
١٩٣١م، وفي هذه الفترة قامت جمعية (أبوللو) عام ١٩٣٢م
برئاسة أمير الشعراء أحمد شوقي والدكتور أحمد زكي
أبوشادي.

ويتنضم الركب القادم من المنصورة إلى تلك الجمعية وهكذا
التفوا حول رسالة أبوللو.

ووجد صالح جودت نفسه وهو دون العشرين، عضواً
بمجلس إدارة الجمعية، ممثلاً للشباب، يجالس كبار الشعراء
والأدباء...

ثم نشبت المعركة بين مدرستي شوقي والعقاد، فيهب
صالح جودت مدافعاً عن شوقي، مهاجماً خصومه بعنف
وقوة.

وتشهد صفحات أبوللو قصائد الشاعر الشاب العاشق
وتدور حول الحب والغزل والحيرة والقلق...

وفي عدد أول إبريل عام ١٩٣٣م نجد له قصيدة غزلية
رقيقة، وهو لم يتجاوز العشرين بعد بعنوان (الشارد) يقول
فيها: (١)

أيها الشارد عن وكر الهوى
قد عفا من بعدك القلب وذاب
كنت لا أشهد إلا نضرة
فإذا النضرة قد أمست يباب
كنت لا أسمع إلا بلبساً
فإذا الشادي على الأيك غراب
كنت لا أشرب إلا خمرة

(١) أبوللو / إبريل ١٩٣٣م / ص: ٨٨٢.

فى كنوس قد ملئن اليوم صاب
كنت لى ياتاركى فى لوعبتى
أنت والأحسان والكأس طلاب

لست أنسى فى حياتى ليلة
أنصفتنا بعد ما طال الغياب
قربت منا فما نحرقم
وتقضت بين لوم وعتاب
وسكون الليل أذكى شجوننا
وظلام الليل مسدول النقاب

لك شعور ذهبى ساحر
ضاع فى موجاته قلبى وذاب
لك خدان تبدت فيهما
حمرة تنساب من قلبى المذاب
والعيون الزرق من فوقهما
رائحات غاديات كالسحاب
حين قالوا إن ألام الفتى
ليس يفنيها من الدهر الذهاب
خفت هذا العيش أن يمضى بنا
أو يعيد الشيب أهوال الشباب

مشفقاً بالصب من آلامه
أن يضيع العمر في هذا العذاب
ومن نفس الملهمة صاحبة (العيون الزرق والشعر الذهب)
وكانت محنة جهيرة هي زينب صدقي (١٩٠٠-١٩٩٣) أحبها
أكثر من شاعر وأديب منهم ناجي وأحمد عبدالمجيد وأحمد
راسم- استلهم صالِح جودت قصيدة أخرى بعنوان (العيون
الزرق) نشرت في أبولو يقول فيها: (١)

عين من يهواك تشفق الكرى
قلب من يهواك يشدو بالحنين
هل رأيت الدمع من عيني جرى
هل سمعت القلب موصول الأنين؟

يا شقيق الزهر والطير.. أما
سأملت نفسك عني أخسويك
أنسا في روضك أرويه بما؟
فاض من دمي مدى العمر عليك

أزرع الأمسال في روض هواك
وأرويهما بدمعي ودمي
فإذا ما عدت أفسيت نواك

(١) أبولو / إبريل ١٩٩٣م / ص: ٨٨٢.

فى ثنائيا الروض يبني مسأتمى

أيهـا الهاجر من غير سبب

لو تجاهى أنا راض بجفافك

العيون الزرق والشعر الذهب

أجسانى يا حبيبى لهواك

وفى تلك الحقبة كان يعانى - كشاب فى مطالع العمر -
من الحيرة، والقلق والشك فى كل شئ وعكس تلك الأحاسيس
والانفعالات فى عدة قصائد منها قصيدة (على الرمس) التى
يقول فى مطلعها:

قمت فى الليل أناجى مضجعك

ليتنى فى الرمس أمسيت معك

وقصيدة (أكذوبة الموت) التى يقول فى مطلعها: (١)

قد حرت فى الموت وفى أمره

ومازواه الله من سره

وتبلغ ذروة الشك والتمرد فى نفسه فى مطولة بعنوان

(الراهب المتمرد) (٢) استخدم فيها الشاعر الأسطورة والرمز

الفنى فى إبراز فكرته وهى عبارة عن حوار فلسفى طويل فى

(١) أبولو / إبريل ١٩٣٣م / ص: ١٢٥.

(٢) أبولو / ديسمبر ١٩٣٣م / ص: ٢٩٣ - ٢٠٢.

دير بين راهب متمرد شك في جوف الفلاة وبين كاهن الدير الذي يناقشه ويرد عليه ويحاول إقناعه.

وكان هذا الشك من الشاعر الشاب وهذا التمرد على كل شيء باعثاً على حملة ضارية من الشيوخ، فهجر شاعرنا الشعر حيناً، ولكنه سرعان ما عاد يفرد مرة أخرى، عاد إليه هذه المرة بعد أن ازدادت قراءاته، وتعمق فيما يقرأ، ولا سيما في أدب التصوف والمتصوفين، فعاد إلى الله قوى الإيمان، مفرطاً في الحب لذاته، رغم فلسفته القائلة بعبادة صور الحسن وبدائع الجمال للتقرب من الله...

وفي عام ١٩٢٤م نشر شاعرنا عدة قصائد عاطفية منها قصيدته (رمس الهوى) في فبراير وفي نفس العدد قصيدة عاصفة وفي عدد أول إبريل قصيدة (القصيدة الأخيرة) عبر فيها عن ندمه على شططه وغلوئه في شعر الشك والتمرد وجرأته على المؤلف وعودته إلى شاطئ الإيمان واليقين؛ فقال:

يا إلهي قد نقضت الشعر عن قلبي وأخليت يدي
وكسرت اليوم أقلامى وأغلقت بقلبي شفتي
وتنكرت ليلاي التي أوحى بأشعارى إلى
عدت للمسجد والتقوى وأوهنت صلاة ركبتى
وغدا القرآن في يمينى يسترحم من نشر وطى
يا إلهى دمعاً الندام نارهـا فى مقلتى

وكتب الدكتور إبراهيم ناجي يقول عن صالح جودت بعد الحملة العنيفة التي تعرض لها بسبب جرائته (١).

(صالح جودت هو أحد الشعراء المنجدين، الذين لا يزالون في سبيل الحرية الفكرية بأى عقبة ولا حائل، وهو لذلك ماضٍ إلى الأمام دائماً، مضطرد التقدم.

وعقله الخصب، ونبوغه الوافر، كفيلاً بأن يضمننا له سبقاً وتجلية في الميدان الذي اختاره لمواهبه الكبيرة).

ديوان صالح جودت:

صدر أول ديوان لشاعرنا في بداية عام ١٩٣٤م وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره بعنوان (ديوان صالح جودت).

وكان تجربة أدبية مبدعة استقبلها النقاد بحرارة وحماس...

وقد تميز شعر هذا الديوان بالموسيقا الهامسة وحلاوة الجرس والطلاوة، ويحتوى على قصائد مضمونها يغلب عليه روح التمرد والشك والتساؤل والحيرة لشباب في عنفوان تفتحه وما يدور في النفس من هواجس وتساؤلات، كما يشتمل على قصائد عاطفية ملتهبة يبلغ فيها أقصى غايات الإبداع والعذوبة.

(١) أبو الو / ديسمبر ١٩٣٣م / ص: ٢٠٣.

وكتب الشاعر أحمد زكى أبوشادى (١٨٩٢-١٩٥٥) مقدمة
لديوان أشاد فيها بالشاعر الشاب وبين نواحي الإبداع
والتجديد في شعره وأصالته المتميزة فقال عنه: (١)

(إن صالح جودت بفطرته شاعر غنائى حساس، حلو
العبارة، فياض العاطفة، جياش بالمعاني العذبة الرقيقة ولكنه
إلى جانب ذلك الشاعر الوطنى والشاعر الفلسفى حيثما تثيره
ظروف خاصة، فترى فى ذلك الشعر الحيرة والاضطراب
والآمال والألام المتغلغلة فى مشاعر هذا الجيل).

كان هذا رأى الدكتور أبوشادى فى شاعرية صالح جودت
وقد تبين منذ تلك الحقبة اتجاهات صالح جودت الذى جمع
فيما بعد بين الروح العاطفية والوطنية فى مزاج جميل خاص.
وقد أهدى شاعرنا الديوان إلى ملهمته الأولى صاحبة
(العيون الزرق والشعر الذهب).

وقد كان هذا الديوان بمثابة مولد شاعر جديد له أثره
التميز فى تطور شعرنا العربى المعاصر.

ملامح شخصية

من أبرز ملامح شخصية صالح جودت الصدق والصراحة
والوضوح.. هذه الصفات كانت هى السبب المباشر فى كثرة
معاركه ومساجلاته الأدبية...

(١) ديوان صالح جودت / مقدمة أبوشادى.

وقد صور مشاعره وعواطفه وأحاسيسه فى شعره بصورة نابضة بالصدق والصراحة وأبرز هواجس نفسه وما يعتل فيها من صور الهوى والهدى بصورة صريحة.

وقد سافر صالح جودت إلى كثير من بلدان العالم، فقد أحب السياحة والرحلة وقد كان لهذه الرحلات والأسفار زاد نفيس أمد أدبه يفيض جديد من المشاعر والأحاسيس، وكان من نتاج ذلك كتابه فى أدب الرحلات (قلم طائر). وهو عاشق مفتون يهيم بالحسن وألوان الجمال لأنه جذوة من الوجدان.

ونفسيته مشرقة واضحة تلمس ملامحها فى أشعاره التى رسم فيها صورة لنفسه وأفكاره ومشاعره.



قرأ صالح جودت فى صباه ويفاعته الكثير من أمهات كتب الأدب العربى القديم مثل الأغاني ومقامات الحريري ودواوين المتنبى والبحتري والشريف الرضى، وفى الحديث الشوقيات التى حفظها عن ظهر قلب.

وفى فترة المنصورة (١٩٢٧ - ١٩٣١) استوعب مع رفاقه شعر شيللى وكيتس ووردز ورث ويايرون، وقتن بشعرهم وأعزم فى بداية حياته الأدبية بشعر الطبيعة فى الأدب الإنجليزى والأدب الفرنسى، واستهواه بصفة خاصة الشعر الرومانسى واستوعبه ثم أصبحت الرومانسية من أظهر سمات شعره.

فهو شاعر رومانسى حالم مجنح يتغنى بالحب والجمال
ويعبر عما يجيش بنفسه بصدق وحرارة.

وقد نال صالح جودت بكالوريوس كلية التجارة عام
١٩٣٧م، ثم ظفر بالماجستير عام ١٩٤٩م وكان أول دفعته
وكانت رسالته بعنوان (الدولة المثالية فى الإسلام).

وقد عمل فترة فى الديوان الاقتصادى ببنك مصر ثم ما
لبث أن تفرغ للأدب والشعر من خلال عمله بالصحافة الأدبية
والفنية والسياسية، فقصر كتاباته على مجلات دار الهلال
الأسبوعية مثل (الكواكب وحواء والاثنين والدنيا والمصور)
بالإضافة إلى مجلة الهلال الشهرية التى كان يكتب فيها
مقالاته الأدبية حتى وصل إلى منصب رئيس تحريرها (١٩٧١ -
١٩٧٦).

كانت تجربة الشعر عند صالح جودت تجربة مميزة تعكس
ملامح شخصيته ووجدانه المصرى الأصيل، مما دفع الناقد
د. عبده بدوى إلى تصنيف تجربته التى تؤكد أنه شاعر نو
مواقف واضحة وصريحة فى للحياة والشعر والسياسة (١) .

أعتقد أنه ليس من السهل أن يتعرض الإنسان فى عجلة
لشاعر، فالإنسان ما يكاد يقترب منه حتى يجد أنه يتعامل مع

(١) د. عبده بدوى ... فى الشعر العربى الحديث / الكويت ١٩٩٧.

منشور ضوئي، لهُ أَكْثَرُ من لون وأكْثَرُ من شعاع، وبخاصة حين نعرف أنه لم يقف في المنطقة المحايدة، وإنما التزم بقضايا مهمة يحبها، ويشترك فيها، وابتداءً نعرف أنه نشأ في بيت شعري، فأبوه كان شاعراً، وجده كان شاعراً، والبيت كانت فيه مكتبة عامرة، ولقد كان أول شيء لفته في الشعر هو الموسيقى.

جمع صالح جودت في ثقافته بين الثقافة الأوربية والثقافة العربية فقرأ لأعلام الشعر الرومانسي أمثال ورد زورت وبيرون وشيللي وألفريد موسيه وغيرهم، كما قرأ روائع الشعر العربي منذ العصر الجاهلي حتى أمير الشعراء أحمد شوقي، فاستطاع المؤلف في التراث والمعاصرة، لكي تمتد الجذور الجديدة الطيبة، في تربة الأرض العريقة الطيبة، وهذا ما يفسر لنا التحاقه بجماعة أبولو، في مطالع شبابه، وانسياقه مع شعرائها في موكب التجديد الذي تمثل حيناً في بعض الملامح الرمزية والرومانسية، ثم تمسكه بعري التراث الأصيل، طوال مسيرته الشعرية والأدبية.

الفصل الثانى :

شاعر الحب والغزل

يا ملاكى، أنا من أحببت فى الحب عذابى
ونشرت الغزل المشبوب فى كل الروابى
وبنار الشوق واللهفة أحرقت شنبابى
أنقذى روحى من النار، وفوزى بالشواب

صالح جودت

لاشك أن شعر صالح جودت العاطفى نسيج وحده فى شعرنا العربى المعاصر، فهو متفرد بأصالة خاصة وسمات معينة وقد وصل إلى ذروة الكمال الفنى فى السنوات الأخيرة من حياته...

وقد صور صالح جودت مشاعره وأحلامه وعواطفه فى شعره أعمق تصوير وأصدق ورسم خفقات قلبه وأهواءه بأمانة وحرارة وصدق، فبرز شعره رقيقاً شجياً...

وقد طرق شاعرنا موضوعات لم يسيقه قبله شاعر فى طرقها وأبدع صوراً جديدة وفريدة هى ثروة فى قاموس الوجدان فى شعرنا العربى المعاصر، فاتسم شعره العاطفى بالبساطة والغنائية والصدق.

لقد أجاد شاعرنا التعبير العاطفى فى شعره وأضاف لشعرنا العربى الكثير من المعانى والتعبيرات الجديدة المبتكرة..

من أجمل قصائده العاطفية وأرقها قصيدة «فى جزيرة معك»، التى تبين رومانسية شاعرنا الحاملة وفيها يود لو غاب هو وملهمته بعيداً عن عيون الناس- التى هى الجحيم الحقيقى على حد تعبير سارتر- إلى حضن الطبيعة حيث

النجوى والوصال بين الطبيعة الساحرة فى جزيرة نائية،
فيناجيها قائلاً (١):

إن تسلىنى يا حبيبى
أى حلم أشتت بهيه
فهو أن أقضى عمري
فى فسراغ أنت فسيه
فمضى تأمرنى أن أتبعك
وأغنى فى جزيرة معك
ثم يصور لنا جواً عاطفياً مشحوناً بالظلال والشاعرية،
صور لنا فيه صورة شاعرية جميلة للقاء عاشقين وخفقات
قلبين وهمسات روحين يتناحيان:

أسأل الليل إذا الليل دنا
بدره المشرق أم بدرى أنا؟
المنى والسحر والعطر هنا
والهوى والكأس والليل لنا
وأنا بين يديك
أجستنى من شسفتيك
وشسفة منك إليك
وأسوى فوق صدرى مضجعتك
وأغنى فى جزيرة... معك

(١) صالح جودت / حكاية قلب / ص: ٨٤.

ثم يواصل رسم اللوحة الشعاعية المبدعة للعاشقين
الحالمين في صور شعرية متتابعة متناسقة:

العصافير التي توقظنا عند الصبح
والأزاهير التي تسكر أنفاس الرياح
والمزامير التي تهتف بالحب المباح
والمقادير التي تجهل ألوان الجراح
كل هذا الحسسن يدعوني هنا
أى شئى لك فى تلك الدنيا؟
لا تجيبها وأجب قلبى أنا
واسأل الأقدار بى أن تجتمع
لأغنى فى جسد زيرة مسك

ومن أجمل قصائده العاطفية قصيدة (الملاك الأبيض) التي
يُنَاجى فيها ملهمته النافرة :

يا ملاكى، نشر الليل غلالات الظلام
فما فتحتى قلبك للأحلام والنجوم، ونامى
واتركينى فى اشتياقى واحتراقى يا غرامى
جئت أشتفى من الحب، فضاغت سقامى
ثم يستثير مشاعرها لتعفو عنه وتعود إليه:

يا ملاكى، سامح طيشى، ورقى لجنونى
واغفرى الماضى وما يوحيه من سود الظنون

وارحمى ضعفى إذا ما شئت ألا ترحمىنى
هل ترين اليوم إلاك خيلاً فى عيونى؟

وهذه قصيدة (ميعاد ليلة الأحد) من شعره الغزلى الرقيق،
وهى تعبير عن وجدان شاعرنا، وتصوير لأثر الحب فى نفسه
وفىها تجديد فى الروح والمضمون وهى تعبير عن تجربة
عاطفية مع ملهمة يقول فيها: (١)

والخسعى والغدائر الذهب
والعيون الشهباء كالسحب
وبخديك كأسى العنب
وينهسسيديك حلوى اللعاب
قسسم صنتسى عن الكذب

ذكريات اللقاء لم تنم
يقظات فى مهجتي ودمى
غمردات فى نظرتى وفسمى
فبحسقى .. وحق ذا القسم
هل تعيدى ليلة الهرم؟

ثم يصف ليلة الهرم التى سعد فيها مع محبوبته فى ظلال
ابتسامة أبوالهول الغامضة:

(١) الرسالة / ميعاد ليلة الأحد / ١٩٤٠.

ليلة كابتسامة القسدر
كنت فسيها أحلى من القمر
جمعتنا بجانب حسدر
من أبى الهول ساخر النظر
هل درى الحب قلبه الحسدرى؟

شعر الغزل الحسى

صاغ صالغ جودت كثيراً من عواطفه وأحاسيسه
بصدق وصراحة، وبجانب ما أبدعه من شعر الحب والغزل
العتيف نجد فى الجانب الآخر صوراً شعرية جريئة أجاد فيها
التعبير، وعكس فيها التجربة الحسية فجاءت أكثر صدقاً
وحرارة.

ولكنه رسم تلك الصور بلا ابتذال أو إسفاف، فجاءت فى
أسلوب جميل شفاف.

إن شاعرنا الرومانسى لجأ إلى المرأة واتخذها ملاذاً
ومهرباً من قسوة وهجير الحياة بجمالها وسحرها، عله ينسى
أحزان روحه مثلما فعل الشاعر المدلل: اللورد بايرون.

فشاعرنا دائماً كان يشكو الضماً إلى حنان المرأة وحبها،
ويود لو أصبح ملاحاً فى بحار الحب والجمال، ليرتوى بعد
ظماً... إن قصيدة (ظمان) التى كتبها وهو لم يتجاوز السادسة

والعشرين من عمره تفصح عن نفسية محبة عاشقة للحسن
والجمال يقول فيها: (١)

أجل ظمآن يا ليلي وماء الحب في نهرك
خذي في ذراعيك وضميني إلى صدرك
دعيني أشرب النور الذي ينساب من شعرك
وروي لهفة الظمآن بالقبلة من ثغرك
هبي لي ليلة أتمل يا ليلاتي من خسمرك
تقولين: جمعت السحر يا ظمآن في شعرك
وأنت قصيدتي الكبرى وهذا الشعر من سحرك
أيا ليلي رأيت القلب لا يسأم من ذكرك
خيال أنت في فكري فها جلت في فكري
كأنني راهب الفسنة يستشهد في ديرك
وقد يشرك بالله، وبالفسنة لا يشرك
على أنى عرفت الله لكن حرت في أمرك
أجل ظمآن يا ليلي وماء الحب في نهرك

ومن قصائد الغزل الحسنى قصيدة (ليلة الوداع) وهي
تفصح عن مدى ولهء بجمال المرأة وفتنتها، يقول فيها: (٢)

أسرعني الآن أسرعني
فسات وقت التمتع
لم تعبد غسيـر ليلة

(١) أبو اللؤلؤ / يناير ١٩٣٤م / ص: ٣٩٨.

(٢) ليالي الهرم / ١٩٥٧م.

من غسـرام مسـودع
كنت بشـرى وجنـتى
ومـراضى ومـرتضى
كم على صـدرك الحـنون
توسـدت مـضجـى
وعلى ثغـرك الحـبيب
تخـسـرت مـوضـعى
وجـالى فـرحـتى
وحـسـالىك أذـرى

ويصور فلسفته في الغزل، وأبيقوريته المنتشية المبتهجة
بالحياة، فيرد على منتقديه بقوله: (١)

ومـادروا أن الهـوى رحـلة
فى زورق اللـه إلى الشـساطى
إلى جنـان اللـه فى أرضـه
إلى جنـاهـا العـاطر الدافئ
إلى صـلالة فى محـارىبـها
وخلوة فى دـيرها الهـادئ
إلى صـيام عن جمـال الدنا
إلاك فى عـش الهـوى الهـائى

إن شعر الغزل الحسى عند صالح جودت شعر صادق
أصيل، لأنه كان وليد تجربة شعورية صادقة امتزجت فيها
الأفكار بالعاطفة، وخرجت إلى العاطفة الإنسانية الرحبة وقد

(١) حكاية قلب/ ص: ١٢.

صور لنا مشاعره وأحاسيسه وعواطفه بحرارة وصدق مما
أضاف ثروة لشعر العاطفة والوجدان في أدبنا العربي
المعاصر.

وصالح جودت عاشق معتز بكرامته وكبريائه مهما أخذته
نشوة الحب لا يقبل الذلة أو الهوان، ففي هذه الحالة يضع
كرامته فوق حبه وهواه

نزل السستار على الرواية
وتبسمي سديت تلك الحكايات
طلوع الصنوبريات بنوره
فسرقت للعصيان رايه
لا تسمي أليمني من هواي الآن
.. مسمالك في هوايه؟
يكفسيك أنك لست أنت
.. ولم تعد لي فسيك غمايه
فلكل عواطفة مسدي
ولكل عواطفة نهمايه

يا من جعلت الحب تسلية
.. لسقيلبيك، أو هوايه
إني استشرت العمر فيك
.. فبقال لي عمري كغمايه
لا تسمي أليمني أن أعور
.. فباين أرضك من سممايه؟

شاعر النيل والنخيل

من أبرز ملامح شخصية شاعرنا وطنيته وحبه لمصر منذ
مطلع شبابه المبكر

وقد جمع في شعره الحب والوطنية في مزاج جميل فهو
يعد «شاعر الحب والحرية».

وقد سار شاعرنا يجمع بين الاتجاه الذاتي العاطفي
والاتجاه الوطني القومي.

وقد أبدع شاعرنا الكثير من القصائد القومية عبر فيها
عن الأحداث الوطنية والقومية في تعبير فني عميق لا يعتمد
على صخب الألفاظ وضجيج الكلمات بل يعبر في موضوعية
وعمق عن تلك الموضوعات في شعر مهموس رقيق.

وقد عبر صالح جودت في العديد من كتاباته وشعره عن
مشاعره الوطنية الجارفة وحبه للغالب لمصر واعتبرها أمه بل
أعز من أمه (١)

«كنت - ككل إنسان - أحب أمي ..

وكنت - ككل إنسان - اعتقد أن أمي هي خير الأمهات
على الأرض، وأن حياتها كانت قصة نادرة من البطولة
والتضحية والايثار لانظير لها في قصص الأمهات

وعندما احتفلنا في مصر لأول مرة بعيد الأم، كانت أمي
في زمة الله.

(١) مجلة حواء ١٦ مارس ١٩٦٦.

ووضعت رأسي بين يدي أفكر بشعور المحرومين من حنان
الأمومة في عيد الأم.

كل ذي أم قد أعد اليوم هدية لأمه

وأنا وأمثالي .. ماذا نقدم؟ ولماذا؟

وبمجرد المصادفة .. وقع نظري على خريطة للعالم معلقة

على الحائط، مواجهة المكتبي . وجدت بصري يتركز على

نقطة خضراء من هذه الخريطة، هي مصر .

وجعلت أردد اسمها مصر .. مصر .. مصر

وحلالي هذا النداء .

وأحسست أنني لست يتيما

وأن أمي لا تزال على قيد الحياة .. وستبقى على قيد

الحياة .. إلى الأبد بإذن الله.

إن أمي الخالدة هي مصر ..

ولشاعرنا مواقف مشرقة في مواجهة الفساد والطغيان

والإنجليز في فترة ما قبل ثورة ٢٢ يوليو عام ١٩٥٢م.

نشر قصيدة بعنوان «أخرجوا من بلادنا» قبيل ثورة

١٩٥٢م، وهي صرخة قوية في وجه الاستعمار ليرحل عن

مصر وإلا سقيناها كنوس الصاب والعلقم والهلاك:

أخرجوا من قناتنا فهي منا

والينسا وبالجالء تحل

إن رضىيتم به خرجتم كراما
أو أبستسم فتم روع وويل
أخرجسوا من بلادنا واتركونا
واحملوا جندكم من النيل واجلوا

وفى شعره القومى حين يتحدث عن مصر يتحدث من
خلال مواطن الحسن والجمال فى ربوعها، فهو حب عاشق
مفتون بكل بقعة من بقاعها والاشادة بفتنتها وسحرها
الأخان، فهو يعد بحق «قيثارة مصر» التى تعزف لنا أنبل
قصائد الوطنية والانتماء لمصر .

فى قصيدة «ليالى الهرم» تتجلى خصائص شاعر الحب
والحرية بأجلى صورها وأدقها .

فهو هنا يرسم لوحة شعرية جميلة لبقعة من أجمل بقاع
مصر تجمع بين حضارة الماضى التليد وعبقها وعطورها،
ومن بعيد تظهر مصر الحاضر بكل ما فيها من حضارة
وتقدم، إنه هنا يرسم صورة حية لنجوى عاشق رومانسى
لمحبوبته فى ظلال الهرم، ويستعيد معها أمجاد مصر التليدة
وعظمتها الغابرة (١).

يا حبیبى نامت الشمس وراء الهرم
وتهادى القمر النشوان بين الظلم

(١) صالح جودت / ديوان ليالى الهرم / ١٩٥٧م.

ملكاً يختال تيهها فوق عرش الأنجم
وينادى كل لفسفسان إلى الحب ظمي

★ ★ ★

ها هنا مهد أبى الهول هنا
كاتم الأسرار من عهد منا
هيباً الأحلام والنجوى لنا
عبقري الصمت منذ القدم
فتمتع بليالى الهرم
ثم يحدث محبوبته فى ظلال أبى الهول بأعجاد مصر
وحضارتها الغابرة وكيف كانت مصر على مر العصور
والأجيال مقبرة للغزاة

يا حبيبى هذه الرينة لغز العائنين
رقية من سحر فرعون لصد الفاتحين
أين قمبيز وأنطونيو وركب الواهمين؟
أين نابليون؟ هل ردت مرفوع الجبين؟

★ ★ ★

هذه القسمة أم القسم
كم طوت ثورتها من أمم
وشدا النيل بحلو النغم

زالت الأعـــلام إلا علمى

فستسمع بليالى الهرم

ثم يحدث محبوبته عن سحر مصر وجمالها فى صورة
شعرية بديعة، تلمس فيها نظرة العاشق المقتون بمواطن الفتنة
والجمال فى وطنه ومزاج السحر والخيال فى ليالى القاهرة:

يا حبيبى هذه أمجاد مصر الساحره
كل روح خطرت فسوق رباها شىء عسره
ثقف على الربوة فى ضوء النجوم الساهره
وتأمل فستنة النيل ويسحر القاهره

وسنى البدر على الوادى يميل
والها يلعب فى شمع النخيل
راقصا فى مسرح الموج الجميل
بشعاع شاعرى ملهم
فستسمع بليالى الهرم

إن قصيدة «ليالى الهرم» تعبر عن اتجاهات صالح جودت
الفنية والوجدانية والروحية أصدق تمثيل وأعمقه، وهى تمثل
اتجاهه الفنى فى الجمع بين الحب والوطنية والغزل فى عبادة
الحسن وعبادة الوطن، وهذا ما دعانى إلى تسميته «شاعر
ليالى الهرم» و «شاعر النيل والنخيل» و «قيثارة مصر»
الخالدة.

وقد صدرت لشاعرنا ستة دواوين شعرية تمثل التطور
الروحي والوجداني والفني لشاعرنا أروع تمثيل وأصدق.
في صدر شبابه كان شاعرا رومانسيا مجنحا وقد
سيطرت عليه فورة الشباب وروح التساؤل والشك والحيرة
والتسمر، ثم روح الحزن والكآبة والتبرم بالواقع والقيود
والأغلال التي تحد من جموحه وانطلاقاته.

ثم انطلق شاعرنا انطلاقا خلاقة وحطم قيوده وأغلاله
واندفع ينهل من مفاتيح الحياة أجمل ما فيها، ويغني لها أجمل
أغاريده وأعذبها وفتح قلبه للحياة والنور والحب..

وشعر صالح جودت منذ محاولاته الأولى كان شعرا
غنائيا وجدانيا رقيقا، سواء كان الوجدان ذاتيا أم جماعيا أم
قوميا، وقد عكس في هذا الشعر أشواق روحه وهمسات
وجدانه.

وقد صدر أول ديوان للشاعر عام ١٩٣٤م وهو لم يتجاوز
السادسة والعشرين من عمره باسم «ديوان صالح جودت»
ثم صدر له ديوان «ليالي الهرم» عام ١٩٥٧م، وديوان «أغنيات
على النيل» عام ١٩٦٢م، وديوان «حكاية قلب» عام ١٩٦٥م،
ثم ديوان «ألحان مصرية» عام ١٩٦٨م الذي يجمع بين
الشعر العاطفي والشعر الوطني، وأخيرا ديوان «الله والنيل
والحب» عام ١٩٧٥م.

تلك هي نواوين شاعرنا التي تمثل تطوره الروحي والفني
أصدق تمثيل وأعمقه منذ عهد أبولو حتى رحيله (١٩٣٢-
١٩٧٦).

إن صالح جودت فنان أصيل في إخلاصه وعذوبة أسلوبه
ووحدة بنائه الفني في شعره والتجديد في شعر الحب والغزل
وطرافة صوره الشعرية.

لقد جدد في الشعر شكلاً ومضموناً في الألفاظ والمعاني
والأخيلة والصور، لقد أبدع لنا أجمل أغاريده وأعذبها في
الحب والغزل ورسم لنا صوراً فنية مبدعة رسمتها ريشة فنان
صديق أصيل يغنى للحب والجمال والوطنية.

شاعر غنائى حسى لعوب

يقول الدكتور محمد مندور عن صالح جودت (١)

«صالح جودت شاعر غنائى حسى لعوب».

«ولعلنا نستطيع أن نميز هذه الخصائص بسهولة في
الجزء الخاص بالعاطفة في ديوانه «ليالى الهرم» الذي يمثل
مرحلة نضجه، فهو يضم ما قال من شعر منذ سنة ١٩٣٢م
حتى ١٩٥٨م، بينما ديوانه الأول لا يضم إلا ما قال من شعر
قبل العشرين من عمره، وإن يكن ذلك الديوان الأول قد أثار
زوبعة عنيفة من النقد الذي قام به المحافظون من رجال

(١) د. محمد مندور الشعر المصري بعد شوقي.

الأزهر الشريف بسبب قصيدة «الراهب المتمرّد» والذي صور فيها راهبا يتمرد على الدين جريا وراء لذات الحس، وهذا التيار أصيل في طبيعة صالح جودت الذي لا يحجم في ديوانه ليالى الهرم عن أن ينظم قصيدة باسم «دين جديد» هو دين الحب المعربد، وفيها يقص قصة عابثة من نوع قصص عمر بن أبى ربيعة فى الحجاز وحول مناسكه.

وصالح جودت يحدثنا فى استخفاف شعري كيف طارد فتاة من أرز لبنان ذاهبة إلى الكنيسة حيث نحاها ركنا من الدير هادئا ليقبلها فيه.

وغنائية من أرز لبنان غضة

صليبيسية الأهواء ليس تلين

ولقد يقول البعض إن فى هذا الشعر مجنونا وعبثا بالمقدسات، ولكننا فى الحق لانراه يتجاوز فى المجون الكثير من قصائد الغزل التى يقص بها الشعر العربى القديم منذ امرئ القيس صاحب:

إذا ما بكى من خلفها التفتت له

بشق وتحتى شفقها لم يحول

حتى عمر بن أبى ربيعة الذى كان يترصد الحسان فى مناسك الحج، ولايتورع عن أن يشبب تشبيبا سافرا بشريفات المسلمات.

نحن لانحس بعد ذلك في مجون صالح جودت فجورا..
بل نحس خلة ودعابة ينطبق عليها ما وصف به نفسه
عندما اختتم مقدمته لديوان «ليالى الهرم» بقوله: وأحس أن
الروح المصرية هي أخص خصائص هذا الشاعر الذى حدثتك
عنه» أى صالح جودت نفسه.

وإن تكن الحسية طاغية على ما يسميه صالح جودت فى
ديوانه شعر العاطفة، وهذه الحسية قد تصيب شعره
بالسطحية أحيانا ولكنها لاتفقد قط تلك الأناقة الأصيلة فى
شعر صالح، وفى شخصه على السواء كما أن روحه الخفيفة
المرحة ودعابته المجنحة تخفف من تلك الحسية فلا ترى فيها
فجورا ولاتهالكا، حتى عندما يوغل فى تلك الحسية مثل
قصيدته عن رقصة السامبا:

ودقت نغممة الجازبند ايدانا بما تملى
وهل تملى سوى الرغبة فى ثورتها تغلى
كجزء ين حبسبين قد ارتدا إلى الكل

ثم يقول مندور عن صالح جودت :

«أما أنه شاعر عابث لعوب يشغف عن روح الصالونات
المصرية، وما يجرى فيها من دعابات غزلية عابثة
فباستطاعتنا أن نجد لذلك أكثر من شاهد فى ديوانه «ليالى
الهرم» مثل قصيدته «ما اسمك»:

ما اسمك بين الأسامي يا فتنتي يا غرامي
إن قلت أم لم تقولى فاسمك أحلى الأسامي

★ ★ ★

ويتناول د. فوزى عطوى موقع غزل صالح جودت من
التشبيب والنسيب فيرى أنه عالج الغزل الروحاني والغزل
الحسي المادى، وتساؤل في دراسته هل عمد صالح جودت
إلى النسيب والتشبيب معاً، بصورة متكافئة متوازية، أم
حاجب أحدهما على حساب الآخر؟

وهل نظر الشاعر، أيا كان اتجاهه الحسى أو الروحانى،
إلى المرأة - الأنثى، أم المرأة - الإنسانية؟
ثم هل أَرْضَى صالح جودت عاطفة الشاعر ومعاناته
وشكاواه التى لاتبرأ من التذلل والتوجع؟
أم أَرْضَى كرامة الرجل، كأنما وجد نفسه فى الخيار بين
عاطفة الشاعر، وكرامة الرجل.

يجيب د. فوزى عطوى عن هذه الأسئلة (١)
«لعل الإجابة الأولى السريعة عن مجمل هذه الأسئلة
والتساؤلات، أن مواقف صالح جودت من قضايا القلب
والوجدان، وأحاديثه إلى المرأة أو عنها، نسيباً أو تشبيهاً،
(١) د. فوزى عطوى/ صالح جودت الشاعر والإنسان - دار الفكر بيروت

١٩٨٧/حر. ٢٥٠.

كانت كلها من التشابك والتعقيد حيناً، ومن التناقض والتباين حيناً آخر، بحيث يغدو من الصعوبة بمكان كبير تحديد اتجاه وجداني من اتجاهات الشاعر، دون ظلم اتجاه آخر له، أو ايضاح موقف معين له من مواقفه تجاه المرأة عموماً، دون الافتئات على موقع آخر.

فما الواقع أن صالح جودت، وهو الشاعر الذي عرف بالغزل وعرف الغزل به، في مرحلة من مراحل أدبنا الحديث، صالح الغزل الروحاني والغزل الحسي المادي، وتوسل الغزل أحياناً في مطالع قصائده، كما كان يفعل الجاهليون، واتخذ، في بعض الظروف، رمزا لشعب، كما هو الحال في حديثه عن «ليلة العراق» و«ليلة دمشق» فلا غرابة أن نستنتج استنتاجاً منطقياً بأن صالح جودت كان شاعراً عذرياً، وحضرياً بالمفهوم الكلاسيكي للشعر الغزلي العذري والشعر الغزلي الحضري، فضلاً عن كونه نظر إلى المرأة ككائن لطيف من هذه الكائنات التي تسبغ على الوجود جمالاً ورقة وهدوءاً، كما نظر إليها ككائن يثير العواصف أنى اتجاهه، وكان في كل الأحوال قادراً على أن يواجهها وهو يرتدى «فروة الحملان» الوداعة، المسالمة، أو على أن يجابهها بالخوافي والقوادم وهو في مثل شموخ البراة والنسور، بل في مثل إباءها وعنفوانها،

كأنى به آمن أن معاملة المرأة هي أفسح المجالات لتجسيد
المثال الأثير

«إن لكل حادث حديثاً، وإن لكل مقام مقالاً».

وبعد هذا، بل فوق هذا كله، كان صالح جودت يهرب من
عالم الرومانسية الخيالية الحاملة، ومن عالم الرمزية
التصويرية والفكرية معاً، إلى عالم الواقع الاجتماعي
الملموس، فلا يدور المرأة ولا يناور حولها، بل يحدثه بلغة
تقريرية مباشرة، كاشفاً عن براءة لا يتحلى بها غير
الشجعان، من كل عقدة نفسية أو جنسية. ولهذا فهو يبدأ منذ
مطالع التكوين الوجسودي، فلا يرى سبباً للوم اللائمين له،
ولاسيما إن أتاه اللوم من المرأة حين يكشف عن أفكاره
الجريئة، ويدعو المرأة دعوة حسية إلى عالم المتعة واللذة،
فكيان الإنسان مجبول بهما، منذ أن عصر آدم وحواء عصير
«التفاحة المحرمة» في عروق نسلهما:

لا تلوميني لأفكاري الجريئة
أول القصة في الأرض الخطيئة
لا أبسونا آدم عَف، ولا
أمنا كانت من الذنب بريئة
عصرا في دمنا تفاحة
ما لنا فيما تغذيه مشيئة

هسى فسى كىل ذهاب نىفسىم
ولها قرنىمة فى كل جىئته

وهكذا يجد الشاعر مبررا لانغماسه فى اللذائذ، ولدعوته
إلى نهل المتع وارتشاف أسباب الصبوات، فآدم أول الأنبياء
قد استغنى باللذة عن جنان الخلد المليئة بالهناءات. وهو، بعد
هذا، يعتبرها أصل الكون، وأغنية الأجيال، عبر العصور،
وما سر استمرار البقاء الإنسانى على صفحة الأرض سوى
سر التعلق بهذه اللذة التى يشوهها الجاهلون فيسبغون عليها
صفات بذينة دنيئة، رغم كونها ضمانة نشأتهم، وضمانة
البقاء لأبناء البشر، ماداموا يتحاربون، ويتوالدون :

وحول النظرية الوجودية إلى المرأة يقول فوزى عطوى (١)
« وعلى ضوء هذه النظرية الوجودية إلى علاقة الرجل
بالمرأة، أو على الدقة والتحديد، علاقة الذكر بالانثى، نستطيع
أن نفهم الجو العام الذى أشاعه صالح جودت فى قصيدته
الشهيرة «عجرية» ومطلعها

هاتى فنونك خلصا ، ودعى

لغة الرقى والرمل والودع

فهو لايؤمن بالخطوط، وقراءة الأكف، والتنبوء بالمستقبل،
ذلك أن حكاية التنجيم والتبصير لاتهزه، سواء وقعت أو لم

(١) المرجع السابق (ص ٢٥٢).

تقع، وهو يأخذ دنياه أخذًا واقعيًا وجوديًا، لا يقيده أمل،
ولا يحطمه يأس، ولا يقلقه غيب عمزوج بالدمع والسقم، ولهذا،
فأنت تراه لا يتعجل الدنيا ومفاجأتها، وإنما يكتفى بالتشويق
إلى أن يحين الزمان الملائم، وإلا كانت حاله كمثلي حال من
اقتنى الفرس وخلعه قبل أوان النضوج

أنا أخذ الدنيا، كما قدمت
في غير ما يأس ولا طمع
وأحب أيامي، وإن كشفت
أحداثها عن ألف مصطرع
مالي وللمجهول أعرفه
فأعيش باقى العمر فى هلع
لا بد من دمع ومن سسقم
ودوائر ممرورة الجرع
لم أعسرف الآتى وحلكتسه
إن كان نجمى غير ملتصع؟
ولم التعجل فى مفاجأة
حسناء لم تنضج ولم تذع؟
إن التشويق وحده أمل
كالبكر فى أحلام مفتزع
ومن اقتنى غرسا ليخلعه
قبل الأوان، جنى ولم يبع

وإذا كانت هذه الأبيات التي قدم بها لقصيدة «عجرية»
قادرة على أن تتبوا مكانة بارزة في فلسفة صالح جودت
ونظرتة إلى الوجود، إن صح أن لكل شاعر بل لكل إنسان
فلسفته الخاصة، ففي ظني أنه لم يسبق لي، قبل قراءة
قصيدة «عجرية»، أن أحسست بهذا الانسياب الشعري
المتدفق الميسور الذي لا يحس به أحد كما يحس به أولئك
الموهوبون الذين أنعم الله عليهم بآلاء الشعر ونعمه، ولم أقرأ،
من قبل، وصفا متراقصا، متمائلا، ملهوقا، وبالع الدقة في
أن، كوصف صالح جودت لحركات بنات العجر اللواتي يمتهن
الرقص، والاثارة، والفتنة المجنونة البلقاء.

يقول صالح جودت، مشيرا إلى الحلقة التي تضمها
العجريات في أنوفهن، واسمها «الخزام»، وإلى الاكراميات
النقدية التي يرعى بها إليهن الساهرون واسمها
«البياض» في لغة «العجر»، متوسلا هنا أيضا الاسقاط
الديني القرآني:

يا زهرة بمرية فبستت
في قفر واد غدير منزرع
هاتي فنونك في أصالتها
عجرية همجية البدع
لى «الخزام» وأطلعني شفقة
مشبوبة، محبوبة الدلع

وعن الحب المستحيل عند صالح جودت يقول دافوزي :
«ولقد يطول بنا حديث الشعر العاطفي الوجداني الغنائى،
فى دواوين صالح جودت وقصائده المتناثرات على صفحات
الصحف والمجلات العربية، لو أحببنا أن نمضى بعد فى
الحديث عن ذلك اللون المتروك من الشعر الذى استطاع أن
اسميه لك، أن شئت «شعر الدلع العاطفى، كما هى حال
بعض قصائد «الله والنيل والحب» مثل «السنة المكسورة»
التي أهداها إلى الشاعرة الجميلة «ك» وهى الأديبة السورية
كوليت خورى وقد أوحى بها إليه سنها المكسورة النائمة بين
صفيين من اللؤلؤ، و«تسورى» «أى تصورى» و«على النيل» أو
بعض قصائده، «أنحان مصرية» ، مثل «صغيرتى»،
و«مينيون» (١) أو تلك المترجمات العاطفية الشعرية .

غير أننا نقف عند ظاهرة «الحب المستحيل» الذى كان
يداعب خيال صالح جودت، فلا يراه فى الواقع، ولا يلبث،
بعدئذ، أن يهرع إلى عالم الخيال، يستحضر تلك المرأة المثالية
التي لم تخلق بعد

(١) والعنوان تعريب لفظى للكلمة الفرنسية *mignonne* وهى المرأة الحلو
قليلة الجسد، ويرى الشاعر مرادها لها باللهجة المصرية هو لفظ «قطرطة».

من خيالى فيك أحببت خيالى
وتأسيت على مر الليالى

ذلك أن الخيال يقيد الشاعر كلما أضلّقه الحبيب، وهو يفك
عقال الحبيب إن قيده حبيبه، وهو فى اللقاء يزجى التهنئات،
وأما فى الجفاء، فما أسرع ما يرق لحاله، إن الخيال أحنى
فى صسبؤته من الحبيب، وهو أوفى عنه وأدنى نوالا، فإذا
طاقت بالحبيب أنشودة حلوة الايقاع، ناداها أن تعالى إلى.
ولهذا، فقد بات الشاعر يحب الخيال والحبيب معا. إنه يحب
فى الخيال ما يرسمه للحبيب فى خاطره من حلو المجالى فهو
مثال بارع، حتى ليبيت حسن من يحبه الشاعر صورة هيأها
له روح الخيال الفنان، ولكن الخيال أرحب مدى فى المكرمات:

أنت منان إذا واصلتني
وهو لا يعرف منا فى الوصال
أنت مناع الهسوي، لكنه
كلما سساءلته لبي سؤالي

ويمضى الشاعر فى امتداح الخيال الذى لا يعرف،
كالحبيب، سبيلاً إلى القلق والغيرة والذى يتربع على القنن
ذات الجلال، بينما يتيه الحبيب فى الأرض وأهوائها

أنت بدري، وهو الشمس التي
ملأت روحك من نور الجمال
فإذا عما حجببت أضواها
فهللال أنت، أو نون الهلال

ثم إن الشاعر ينسجم مع هذه النظرة التي ترى للخيال
ميزة بل ميزات يفضل بها المرأة الواقع، فيرنو إلى «الحب
المستحيل» أي إلى عالم المرأة المثال، ويروح يعزف ألحانه
اليائسة تحت نافذة «سيراناده» المرأة التي لم تخلق بعد،
فإذا هي امرأة في الخيال، يراها الشاعر، جنانا، ولا يراها
عيانا، وإنه فهو يرى المثال الذي لم يتجسد في الواقع
الملموس، لا بل يصر على رغبته في رؤية المثال من دون
الواقع، فلو حقق الواقع له «ليلة القدر» ذاتها، لرفض ذلك
الواقع المحال حتى ولو تحقق.

وتبلغ «الأنانية» التي يكابر فينفقها عن نفسه وعن عاطفته
الجامحة، مبلغها حين يصف الشاعر لنا أمنيته وغايته من
حب المرأة المثال

منأى أن تحييا بفكري، ولا
تخضر في الدنيا لغيري ببال

ومــــا أنانى أنا أنما
أخشى عليها من قلوب الرجال
وهى أنتى صورها شاعر
مبتكر أبدع فيها الجمال
من عنصر الوهم اجتلى رسمها
والوهم فى الدنيا أعز اللال

ولكن الغريب فى أمر الشاعر أن يعترف بأنه كان هو
الفنان الذى صاغ تلك المرأة الخيالية المثالية، ثم أمسى وهو
عبد لما صاغه بيديه وكأنته هنا يكرر أسطورة «بيجماليون» :

كناحت «العزى» إذا ما رمى
معهوله، ذل لذات الجلال
وسار فى الناس بأوصافها
حتى أحبوها بغير اعتدال

ولكن الناس بحثوا، كما بحث الشاعر فى الأرض عن مقام
تلك الحبيبة المستحيلة فكانوا وكان كمن يرجمون فى الغيب،
ويبدو أنهم سيظلون يبحثون عنها طويلا بغير جدوى.

ويتناول د. فوزى قصيدة «قالت سبها» التى وجهها إلى
زوجته فمهما عشق ستظل هى الحبيبة الوحيدة، فيقول:

«ولعل أطرف قصائد صالح جودت العاطفية، تلك القصيدة
اليتيمة التي ذكر فيها زوجته «سها عبدالحديد الصحن» وبرر
لها فيها - أو قل حاول أن يبرر - زئبقيته في الهوى، وتقلب
قلبه بين ألوان الحسان اللائي لا يدرى إلى أيتهن يصبو، فهن
ما بين ضامرة يحتويها بكفه، وفارعة يصبو لقامتها الهيفاء،
وسمراء لها وقع في القلب، وشقراء لها وثب في النفس،
وعاقلة تتجلى فيها الفتن الرواسي، وماجنة مهذارة لعوب،
وسانحة تضوع منها البراءة، وماكرة لها دلع ولوب، وقاسية
يستهو به ما فيها من روح التحدي، وناعمة مستلذة مستحبة،
وهو بينهن جميعا:

يثير جمالهن شجون نفسي

كسأن جمالهن على ذنب

ويكرر الشاعر وصف الشانئين له واتهاماتاتهم لقلبه

الزئبقي

وقال الشانئون: فتى لعوب

نوازع قلبه لاتستتب

أحاديث الغرام عليه تترى

وهاتفه المجلجل يشرب

ويعبث في ملاعبه كطفل

يظل إلى صدور الغيد يحبو

ويتهمه الشائنون، فوق هذا، بأنه يهيم بامرأة جميلة، فإذا

لاحت امرأة أخرى لحق بها، ثم إذا لاحت ثالثة، كبا دونها،

وما إن تبدوله امرأة رابعة حتى يخدعها بعهد زائف لا يدري

إن كان يبرمه أم يقطعه

ولا تصل الحكاية منتهاها

ألا تبت حكايتهم وتبسوا

ولا يحاول الشاعر في أية لحظة تكذيب هذه «الرواية» التي

يقولها «الشائنون» لأنه يعلم يقينا أن أصحاب الرواية

صادقون، وليسوا شائنين، كما يتهمهم، لا بل نراه يعمد

صراحة إلى تبرير تنقله من فنن إلى فنن ومن زهرة إلى زهرة

في روضة الحب الزئبقى

أنا، إن أغر أحلام الصبايا

بما أغري، فليس على عتب

أترجمهن للأيام شعرا

تضوع بنشره صحف وكتب

وأمنحن من شعري خلودا

كأننى بالخلود لهن رب..

وإذا صح قول القائل قديماً : «إن أعذب الشعر أكذبه» فما
أعذب ما يترجمه هذا التبرير من كذب أبلق، إن أيسر سبل
الاقناع لدى الشاعر، اسماع المرأة ثناء تحب أن تسمعه . ألم
يقول أحمد شوقي

خدعوها بقولهم حسناء.

والغشواني يغرهن الثناء

والمهم، بعد كل هذه الرواية، أن سؤالاً فاجأ الشاعر على
ما يبدو، إذ قالت له زوجته «سها» «أتحب غيري؟» فأجابها،
رغم «المفاجأة» «وحقك لا أحب» معلناً لها أنه اتخذها، دون
النساء الأخريات، هوى مقيماً، له «بيت وناصية ودرب» وأنه
باعها عشيقته ووهبها اسمه، وهو مهما يرتحل، فإن له إليها
أوبة ورجعى

ولكن الخيال يعجز إن لم

يحرك شجوه بعد وقرب

يعريد فى تبذله، فيحلو

ويقبع فى تبستله فينبو

ثم يتساءل ويسأل كيف يسوغ له أن يرد طرفه، وما هو
بأعمى، أو كيف يكون له أن يرد قلبه، وما هو بالحجر الصلد،
ثم هل يرضى زوجته أن يجفو خياله، وأن يشهد لهفته والنار
تخبو من حوله؟ ويلقى أمامها بعد دفاعه الأخير :

وأما الأخريات ، فهن كسأسى
من الإلهام، أشربها وحسب
وهن منابعى فى الشعر، لكن
إليك المنتسهي، وهنا المحب.

ثم يخلص الناقد «فوزى عطوى» إلى أن صالح جودت كان
صديقاً وحقاً «شاعر الحب» فيقول

«ومهما تعددت مناهج صالح جودت واتجاهاته فى الحب،
ثم مهما تباينت أساليبه المتأرجحة ما بين رومانسية وواقعية
ورمزية، والمتوسلة إلى قلوب الفوانس طرق النسيب
أو التشبيب، فثمة أمر لا ريب فيه، وهو أن الحب كان ممزوجاً
بأنفاس صالح جودت، وكان غذاءه الروحانى، بل أكاد أجزم
بأنه كان أيضاً غذاءه الجسدى، لقد كان صالح يأخذ الدنيا
كما تجيء إليه، ويتقبل الحب وصيلاً وصيدوداً سواء
بسواء، وكان أشد ما يرضيه أن يجد نفسه ذات يوم، وهو
ذو قلب خلى من الهم والقلق، أو من السعادة والفرح، فتراه
يقول فى قصيدته «حب من السماء»

من لأمني، إما شكوت الهوى
فليس يدري لذة الشكوى
أول من أرثى لحرمائه

من لم يذوق هما ولا شجوا
بليت بالحب وأوصابه
وما ألد الحب من بلوي
هل آدم أشقى بحوائه
أم آدم أشقى بلا حوا

ويخلص د. فوزى عطوى إلى أن صالح جودت، كما
وصف نفسه فى غير مقام، راهبا يتعبد فى أديرة الهوى
الغلاب، يستخفه الجمال أنى تلفت، ويغزو الحب قلبه أيا
أقدم، فيرسم بالجمال لوحات من الفن العبقري الخالد، ويفنى
بالحب أرق أغنيات النجاوى بين قلوب الوالهين .

وإذا شئنا أن نبحث عن فلسفة للحب عند صالح جودت
وجدناه قيثارة للحب والغزل يغرد كما غرد الشعراء العشاق
الوالهين، الراكضين خلف بدائع الحسن، وألوان الجمال،
فتراوحت انفعالاته العاطفية، وتباينت مواقفه، لأنه شاعر
الغزل الطروب والحزين معا، الذى يعزف لنا الشعر والتفريد
ويعرف الشجو والدموع فى الوقت نفسه، لأنه شاعر الوجدان
الذى يعبر عن أفراح قلبه، وأحزان روحه بصدق وتلقائية،
فأصبح بحق قيثارة للحب لكل ألوانه وأصيافه.

الفصل الثالث :

رحلته مع الشعر

لا تقولوا «شاعرمات»
وما قيمة الشاعر في عصر الغناء؟
قيمة الشاعر في أمته
أنه يفتح أبواب السمسماء
إنه يزرع ألوان المنى
إنه يبدع الحسان الغناء
إنه يجعل المعمر شذى
إنه يمنح للروح الضياء
إنه يعزف موسيقى النهى
إنه ينشر في الأرض المسفساء

صالح جودت

منذ عام ١٩٧٤ بدأ المرض يثقل على صالح جودت الشاعر الطروب المحب للحياة ، وكان غالباً يضيق بأوامر الأطباء وتعليماتهم ، وسافر إلى مستشفيات لندن في أواخر عام ١٩٧٥ ، وظل يعاني من المرض العضال الذي هدقواه ، وأرهقه .

ومن أكثر المأسى في حياته أنه عرف أن نهايته قريبة في مضالع عام ١٩٧٦ حيث أطلع الأطباء على حقيقة مرضه وهو في لندن ، فآثر أن يكون موته على الأرض التي أحبها وعشقها أرض مصر الخالدة ، وما لبث أن فارق الحياة في ٢٣ يونيو ١٩٧٦ م عن عمر يناهز الثامنة والستين وترك زوجته تبكيه أحر البكاء لحلو صفاته وطيب شمائله...



وقد مر صالح جودت في صدر شبابه بمحنة صحية خطيرة إذ أصيب صدره بمرض عضال وهو لم يتجاوز العقد الثالث من عمره ، ودخل المستشفى للعلاج واستلهم من وحى هذه التجربة المريرة وهو على فراش المرض قصيدة مؤثرة سماها «نحو الآخرة» وتأثر الأصدقاء والمحبون فكتب الأديب الكبير الدكتور زكي مبارك مقالا بمجلة الرسالة تحت عنوان «شاعر ينبغ فوق سرير المرض» قال فيه (١)

(١) الرسالة : ٢٢ سبتمبر ١٩٤٠

«مضت سبعة أعوام والأستاذ صالح جودت يحقد على أبشع الحقد لسكوتي عن التنويه بمواهبه الشعرية ، وما هدا نار الحقد في صدره إلا عرفانه بأنني لا أخصه بذلك السكوت وإنما هو مبدأ أرتضيته ودرجت عليه ، وذلك المبدأ هو الضن المطلق بتشجيع الناشئين ، لأنني أعتقد أن كل شيء يجوز فيه التشجيع إلا الأدب والبيان ، فالتشجيع هنا مفسدة ولا يقع إلا من « الجماعة » الذين يحتاجون إلى أسندة من التهتاف والتصفيق ، والتحدث عنهم بحق وبغير حق في الأندية والقهوات والجرائد والمجلات.

وهذا المبدأ هو الذي فرض على جمهور من هذا الجيل أن ينفضوا من حولي ، فما يهمهم أن يذكروني بالجميل في مجلة أو جريدة ، لأنهم لا يذكرون أنني طوقت أعناقهم بشيء من التشجيع ، وأنا غير أسف علي ما فاتني من ذلك الحظ الجزيل.

ولو أنني استبحت التفريط في الحرص على هذا المبدأ مرة واحدة لاستبحت في معاملة الأستاذ صالح جودت ، وهو صديق لا أذكر أنه قصر في حفظ العهد إلا باتهامي بالسكوت عن التنويه بمواهبه الشعرية ، وهو اتهام مردود ، لأنني لا أذكر أن أشعاره نقلت قلبي من مكان إلى مكان حتى أجشم نفسي مشقة الدرس لشعره البليغ.

كان صالح جودت يتقاضانى الكلام عن شعره فى كل لقاء، وكنت أجيب بأن ذلك سيكون يوم يظفر بدرجة من درجات الجامعة المصرية ، لأتى أخشى إن شجعته أن ينصرف عن الدرس وينقطع لقرض الشعر ومراسلة الجرائد والمجلات ، فلما سمع صالح جودت نصيحتى وظفر بالدرجة المنشودة جاء يذكرنى بما كنت وعدت ، فهل وفيت بما وعدت؟ ..

حملنى الزهد فى اجتلاب المودات على وصل السكوت بالسكوت ، كما كنت صنعت فى معاملة صاحب «الجندول» .
ثم شاءت الأيام أن أسمع أن صالحاً وقذه المرض فلم يعد بهجة الأندية الأدبية ، ولم يبق رجاء فى التحدث إليه إلا بعد استئذان الطبيب

فإن كنتم سمعتم أن الشعراء وصفوا الدنيا بالخيانة والغدر والعقوق فاعرفوا أن ذلك الوصف لم يحق على الدنيا إلا لبغيها الأثيم على مثل هذا الشاعر ، وله قلب أطيّب وأطهر من قطرات الندى فوق أزهار الربيع .

ومرت ثوان ودقائق وساعات وأيام وليال وأسابيع وأشهر ولم يخرج صالح من سجن المرض ، فما أطول شقائى بمحتك القاسية ، أيها الصديق

وعلى حين غفلة أسمع أن الفتى الذى لم يرضنى شعره قد
تبغ فجأة فوق سرير المرض فهو الذى يقول فى تصوير ما
بقي من أوتار هواه فى دنياه:

فليسرحم الله أمالي وأهوائي
إنى قنعت بهذا المخدع النائي
بقميسة العنبر أيام تسدب على
صمد تهسدم إلا بعض أشلاء
أعيششها ناسكا فى ركن صومعة
قامت على صخرة كالموت صماء
يبدو خيال الأمانى لى فاطرده
حتى كأن الأمانى بعض أعدائى
ثم يصف عزلة المستشفى وأحوال ساكنيه فيقول
أواد من عزلة كالسجن مغلقة
على جسد راح وآلام وأرزاء
ما هذه الجثث الملقاة فى سرر
أنصاف موتى على أنصاف أحياء
صفر الوجوه كأن السقم عفرهم
بحفنة من تراب القبر صفراء
لآه فيهم تراتيل متغمسة
تنساب من قصبات نصف خرساء

ومما لهم من نهار فيه مرحمة
ولا لهم ليلة ليست بلائلاء
ثم يلتفت إلى الممرضة الحسناء - ومن تقاليد المستشفيات
أن تكون الممرضات صباح الوجوه إلى حد الفتون ليغرسن
بنور الأمل والحياة في صدور المكروبين - فيقول
من يا ممرضتي الحسناء قدر لي
أن ألتقيك برُض غير حسناء
ماذا أتى بي هنا ؟ ما خُص عافيتي ؟
وكيف غال شيبابي غائل السداء
قد كان لي موعد في الصيف مرتقب
على الشواطئ بين « الرمل » والمساء
فما لذا الصيف يمضي بي على جبل
جهنمي اللظى في جوف صحراء
وأنت هل عطفك المبقى على رمقى
عطف المحبين أم عطف الأطباء ؟
إن كان ذاك فيا سعادى ويا فرحي
أو كسان هذا فإنى فى الأندلاء
الحب يشهد أنى يا ممرضتي
ما صدنى عنك إلا فسرط إعيائى
أما بعد فهذه الشاعرية ليست صحوة الموت يا صالح ،

وإنما هي الفجر الصادق ، وسترجع إلينا بعد أيام وأنت في غاية من عافية البدن والروح .

وعندما بلغ صالح جودت سن الخمسين كتب مقالا تحت عنوان «اعتراقات نصف قرن» استرجع فيه ذكريات الطفولة والصبا والشباب وحكايته مع الشعر والفن والجمال «(*)»

«ولدت في يوم عجيب يوم ١٢ ديسمبر ١٩١٢ ، أي أننى ، بعد خمسة أشهر فقط ، أكون قد قضيت على ظهر هذا الكوكب نصف قرن من الزمان . وهى مرحلة يجمل بالمرء عندها أن يقف قليلا ، أو طويلاً ، ليحاسب نفسه عما قدمت ضوال هذه السنين من خير أو شر وأنا - مع أنى محاسب متخرج فى كية التجارة - أكره الحساب كراهية شديدة ، ولكى أسهل على نفسى إجراء العملية الحسابية التى لا بد منها ، لأنها حسبة العمر عمدت إلى أضابيرى ألقبها .

وأول ما وجدت فى أضابيرى ، شهادة الميلاد . وشهادات الميلاد تكون عادة أهدأ وثيقة فى حياة الإنسان . ولكن يبدو أن شهادة ميلادى اقترنت بمشكلة .. فعندما ولدت ، كان أبى يعانى سكرات الموت بالمستشفى .

وأرادت أمى أن تسمينى عبد الرحمن ، تيمناً باسم أبيها ،

(*) الهلال أغسطس ١٩٦٢ - الحقيقة أنه من مواليد عام ١٩٠٨ بعد التدقيق والتحيص (المؤلف).

فكان لها عا أرادت . وفى اليوم السابع من مولدى ، صنع
الأضياء معجزة أنقذت أبى من الموت ، وخرج من المستشفى
ليثير معركة كبيرة حول الطفل الصغير ، الذى اسمه
عبدالرحمن ، والذى يجب أن يكون اسمه «صالح» تيمنا باسم
شقيق لأبيه كان لامعا فى دولة الأدب والقانون يومئذ .

كان عمرى ~ يوم هذه الحكاية - سبعة أيام ، ولا أظن أنه
كانت لى أذنان تسمعان أو ذاكرة تعى تفاصيل الخناقة ، ولا
الألفاظ الجارحة التى تبودلت بين أبى وأمى يومئذ ، وكل
منهما متمسك بقراره ، فى اعتزازهما: هى بأبيها وهو
بشقيقه...

ولكن الرجز انتصر فى النهاية ، وصدر إعلام شرعى
بتغيير الاسم ، ومات عبد الرحمن وولد صالح جودت .
كان لنا بيت صغير فى مصر الجديدة ، تلفه حديقة لطيفة .
وفى طفولتى المبكرة كنت أسمع أبى وهو ساهر فى الحديقة
بالليل ، وحوله نقر من أصحابه ، يتلو عليهم كلاما منغما
عرفت أنه اسمه شعر .

وكانت فى البيت مكتبة ثرية ، وكان أبى كلما ضاق صدره
يمد يده إلى كتاب منها بالذات ، يطيل النظر فيه .
وعندما تعلمت فك الخط ، مددت يدي إلى هذا الكتاب
فعرفت من عنوانه أن اسمه «مقامات الحريرى» وفى السابعة
أو الثامنة - وأنا بالمدرسة الابتدائية - بدأت أقرأ مقامات
الحريرى .

ثم ظفرت بالشهادة الابتدائية وعمري عشر سنوات وقد
أسكرتني كلمات ناظر المدرسة أنني أصغر من نال الشهادة
الابتدائية ، وكانت نتيجة هذا أنني تعثرت بالسنة الأولى
بالمرحلة الثانوية لمدة ثلاث سنوات متصلة حيث كنت أقضى
جل وقتي في مسارح عماد الدين ومسارح روض الفرج .

وفي هذا الجو الساحر المفعم بألوان الفن وسحر الأدب
والجمال تشربت روى النغم وتعرفت على عشرات من النقاد
والممثلين والمؤلفين والمضربين والمطربات .

كنت أسهر الليل ولا أعود إلى البيت قبل الثانية صباحاً .
أصبحت فناناً بوهيميا بعد أن اندفعت في هذا التيار
الساحر بلا وعي فأنساني دراستي ومستقبلي العلمي .
ولكن المعجزة حدثت حينما قرر أبى - وهو يعمل يومئذ
مهندساً بالمنصورة - أن ينتزعنى من جو القاهرة ، ويلقى بى
فى مدرسة المنصورة الثانوية ، لعلى أفلح .

وأفلحت المحاولة فعلاً ... ومرة أخرى أصبحت أزل
فصلى كل سنة ، والعبرة التى أحب أن أخرج بها من هذا
الاعتراف فى هذه المرحلة ، أنني استيطعت أن أستغل الفشل .
وأزرع أرضه حبات النجاح فالسنوات الثلاث التى ضيعتها
فى جو المسرح هى التى هبأت لى - بعد حقبة طويلة - أن
أكتب الأغنية والقصة والمسرحية وأن أمارس صناعة النقد .

والمنصورة أرض طيبة ، تنبت الحب والجسمال ، وتثير
الشعر والخيال وعلى ضفاف المنصورة ، تعرفت إلى زميلين
لي في المدرسة ، هما الشاعران محمد الهمشري ومختار
الوكيل (مدير الإدارة الاقتصادية بجامعة الدول العربية الآن)
كانا ينظمان شعرا جميلاً ، فشاركتهما فيما يصنعان.

وكنا نخرج من المدرسة ، لالتقي بشاعرين يكبراننا سناً ،
هما الدكتور إبراهيم ناجي ، والمهندس علي محمود طه ...
شاعر الجندول وتحولات الحياة كلها عندي إلى ملحمة
شاعرية.. فلم أعد أفكر في شيء إلا الشعر حتى النثر كنت
أكرهه.

إلى أن قرأت يوماً مقالا في مجلة أسبوعية معروفة ،
بامضاء «أديب محايد» يتهم فيه كاتبه على أم كلثوم ، وكنت
أعشق أم كلثوم من بعيد. وثررت من أجل أم كلثوم . وكتبت
مقالا عنيفا أفند مزاعم الأديب المحايد وبعثت به إلى المجلة ،
التي نشرتته في مكان حفي ، وبقلم الأديب الكبير الأستاذ
صالح جودت كان عمر هذا الأديب الكبير يومئذ ١٤ سنة.

وعندئذ أدركت أن الشعر ليس كل شيء ... بل أن للنثر
جماله ، وأجمل ما فيه هو لقب «الأديب الكبير».

وأخذت أرسل هذه المجلة ، وأكتب فيها مقالا كل أسبوع ،
وأظفر بلقب «الأديب الكبير» كل أسبوع.. إلى أن نجحت في

البكالوريا ، وزحفت إلى القاهرة.

وذهبت لأقابل رئيس تحرير المجلة ، الذى دهش عندما علم أن الشخص الذى خلع عليه لقب الأديب الكبير ، ليس إلا غلاما قادمًا من المدرسة الثانوية ليلتحق بالجامعة.

وخرجت من عنده مكسور الجناح ... ولكنى رغم هذا واصلت الكتابة ويركبنى الغرور - فائله الله - مرة أخرى وأتصور أننى صعدت إلى السماء ... بحيث لا أستطيع أن أكون تلميذا وأستاذًا معا ... تلميذا فى كلية التجارة ، وأستاذًا فى مجلس إدارة جمعية أبولو ، صاحب كرسي إلى جانب كرسي أمير الشعراء أحمد شوقي ، وشاعر القطرين خليل مطران...

وتتكرر المؤسسة ... مؤسسة السنة الأولى فى المدرسة الثانوية . تتكرر فى السنة الأولى بكلية التجارة ، وأرسب ثلاث سنوات متتالية ! ويتكرر نفس الشعور ... هل صحيح أننى ضيعت هذه السنوات الثلاث هباء من العمر؟ أحاسب نفسى الآن، فأجد أننى كنت مخطئًا حين اعتقدت أنها ذهبت هباء..

أبدا..

لقد تعلمت خلال هذه السنوات الثلاث أشياء كثيرة وكبيرة. وتعلمت كيف أقرأ ... وماذا يجب أن أقرأ فى كل

أدب عالمي، وتعلمت أن القراءة أجمل متن الحياة . وتعلمت أن
الأديب الذي يكف عن القراءة يوماً واحداً، يصاب فكره بشلل
جزئي ... تماماً كالشلل الجزئي الذي يصيب ساقى لاعب
الكرة إذا كف عن التمرين اليومي، وكالشلل الجزئي الذي
يصيب أنامل عازف القانون إذا كف عن العزف اليومي.

أما كيف خرجت من محنة الرسوب المتوالي فقصصته
تحميلني على الاعتراف بجميل رجل هو الآن في ذمة الله ، هو
المرحوم الدكتور زكي مبارك أصدر الدكتور زكي مبارك
كتاباً قيماً عنوانه «النثر الفني في القرن الرابع» وقررت
جمعية أبولو أن تقيم له في هذه المناسبة حفلة تكريم بدار
سينما كوزمو.

كان ذلك قبل امتحاني بأسبوع واحد .. وتركت دروسي ،
وسهرت ليلتين أنظم القصيدة التي سأتلوها في حفلة التكريم
ونذهبت إلى الحفلة. وعند الباب ، لقيت المحتفى به ، الدكتور
زكي مبارك ، الذي ما كان نظره يقع على حتى صياح في
وجهي بأعلى صوته أمام ملاء من الناس:

* أنت جاي تعمل إيه هنا؟

* جاي أقول قصيدة.

* أمشي يا ولد ذاكر دروسك .. أنت فاسي ان امتحانك

الجمعة الجاية..

ووجهت لحظات أمام هذه الوقاحة - أجل .. لقد سمعتها
يومئذ وقاحة - وغرقت في بحر من نظرات الناس الراضية
حولى ، وعدت إلى البيت وكلى حقد عليه ، وعلى الشعر ،
وعلى الأدب.

وانكبت على كتب كلية التجارة، ولم أنم خمسة أيام ، ومر
الامتحان ... ونجحت .. وأصررت على أن أترك الأدب إلى أن
أنجز دراستى إلى نهايتها .. وهكذا تخرجت، وكنت الأول !
الدرس الذى استفدته من هذه التجربة، أن الطالب يباح له
أن تكون له هواية . ولكن لا يجوز له أن يدع هذه الهواية
تشغله عن دراسته أبدا ، إلى الحد الذى يهدد بالقضاء على
مستقبله العلمى أو المهنى.

بعد ذلك التاريخ بعشر سنوات ، فكرت فى أن أكون
دكتورا فى العلوم السياسية والتجقت بالدراسات العليا ،
وحصلت على الدبلوم بامتياز ، وكنت أول دفعتي فى
الماجستير . وأعددت رسالة الدكتوراه عن «الدولة المثالية فى
القرآن» وإذا بخطاب من الجامعة يقول لى إن الجامعة لا
توافق على موضوع الرسالة.

كان ذلك سنة ١٩٥٠ ... فى عهد الملك فاروق . والسبب
غير مذكور فى خطاب الجامعة ، ولكنه معروف أن الدولة
المثالية فى القرآن لا بد أن تكون هديما للدولة التى يجلس على
عرشها فاروق ومزقت الرسالة وتنازلت عن الدكتوراه.

إننى لا أروى قصة حياتى فى هذا المقال ، فما هى بالشئ
الذى يهتم القارئ . ولكننى أنتزع من هذه القصة اعترافات لم
أكتبها قبل اليوم ، لأقدمها للشباب ، لعلها تهديهم فيتجنبوا
عثرات الطريق ... عثرات الطفولة .. عثرات الطيش .. عثرات
الرسوب ... عثرات الهواية .. عثرات الأدب ... عثرات الفن!«
وحصول تجربته مع القلم يكتب صالِح جودت حكايته
وتجربته فى ميدان الأدب والفن والشعر (*)

«أضحك كثيرا حينما أذكر تجاربى مع الحياة أذكر أننى
حاولت - فى صباى - أن أكون بطلا رياضيا.. ومارست
أكثر من لون من ألوان الرياضة ، كرة القدم ، والتنس ،
والتجديف ، وكرة السلة ... و ... و ... ولكنى لم أستطع أن
أكون بطلا فى شئ منها ... أبدا

وحاولت أن أكون فارسا ... ومرة ... جمع بى الجواد
... وطار بى لمسافة طويلة بسرعة خيل السباق ، وأنا ثابت
فوق ظهره ، وصحابى يرمقوننى فى ذهول ... وفجأة وجدت
نفسى أمام ترعة واسعة ... وأشفقت أن يستطرد الجواد فى
سيره فألقيت بنفسى من فوق ظهره ، وسقطت سقطة
فاجعة... وأذهلنى بعد ذلك أن أرى الجواد يتوقف على بعد
خطوة منى.

(*) الهلال مارس ١٩٧٤

أما أنا فقد كسرت ساقى ، وبقيت فى الجبس شهرا كاملاً... وحاولت أن أكون ممثلاً ... وعرض على الممثل الكبير جورج أبيض ، رحمه الله ، أن أقوم معه ببعض مشاهد من الروائع التى اشتهر بها ، مثل لويس الحادى عشر وأوديب وعطيل ، على أن تشترك معنا ابنته سعاد.

وكانت « البروفات » تبشر بالنجاح ولكنى حينما وُقعت على المسرح أول ليلة ، أمام الجماهير لم أذكر كلمة واحدة من الدور الذى سأمثله ، وهو دور الأمير نيمور فى مسرحية لويس الحادى عشر ... وأردت أن أستعين على فقدان ذاكرتى بسيجارة ، وأخرجت من جيبى علبة سجائر « لاكى سترايك » فصرخ جورج فى وجهى ، وكان من عادته إذا غضب أن يتحول إلى اللهجة اللبنانية : « شو عم بتسوى يا أرعر ... أيام لويس ما كان فيه سجائر لاكى سترايك ! » وضحك الجمهور ، ونزلت الستارة ، وأسهرت إلى الهروب من الباب الخلفى للمسرح ... ولم أعد إليه أبداً.

وحاولت بعد تخرجى فى كلية التجارة، أن أكون محاسباً.. وأنشأت مكتباً للمحاسبة ، ونجحت نجاحاً لم أكن أحلم به... ولكن بعد سنة واحدة ... تغلب حبنى للمسرح على حبى للأرقام ، وجاء اليوم الذى أصبحت أشعر فيه أن هناك شعبانا

يطل من كل رقم ... فاعتزلت عالم الحسابات ، وتفرغت لعالم
الكلمات .

«بدأت تجربتي مع القلم في موعد مبكر جداً من العمر
كان جدى شاعراً ينظم الشعر باللغتين الفرنسية والتركية..
وكان أبى هو الآخر شاعراً ، ينظم بالعربية ، وله قصائد
كثيرة منشورة في صحف زمانه.

وهكذا نشأت والشعر في دمي . وكنت في طفولتي أرى
أبى يجلس وحوله أصحابه كل ليلة في حديقة بيتنا بمصر
الجديدة ، ويقرأ عليهم من الشوقيات ، إذ كان مفتونا بشوقي،
وكان يعدده سيد القدامى والمحدثين

وفي هذه السن المبكرة ، أعجبني جرس الشعر الذي
أسمعه كل ليلة ، فحاولت أن أقلده وأنا في السابعة ، قبل أن
أحسن القراءة والكتابة

وكانت في البيت مكتبة كبيرة ، بدأت أقلب فيها متفرجاً ،
ثم متصفحاً ، ثم قارئاً ، حتى لقد قرأت «مقامات الحريري»
وأنا في العاشرة . وبهرتني براعة الصنعة التي في هذا
الكتاب ، وفتحت عيني على ما هو في جوهر اللغة العربية من
جمال . ثم بدأت أقرأ المشوقيات حتى حفظتها جميعاً وأنا في

الثانية عشرة ، وخبثتى موسيقاها حتى أصبحت - ومازلت حتى اليوم - أؤمن بأن الشعر هو أول ما يكون موسيقى وإن على من ينظم الشعر وهو لا يحسن الموسيقى أن يهجر الشعر إلى النثر وفي تلك السن ، كنت تلميذا بمدرسة المنصورة الثانوية - إذ كان أبى يعمل مهندسا هناك - وحدث أن جاءت فرقة يوسف وهبى إلى المنصورة ، واستضافته المدرسة هو وفرقته، وقلت قصيدة فى تحية الفنان العظيم

ويبدو أن القصيدة أعجبت المحتفى به ، فأخذها منى ونشرها فى صحف القاهرة . وفى العام نفسه ، قرأت فى مجلة «الصباح» ... وكانت من أشهر المجلات الأدبية والفنية يومئذ ، وكان من كتابها الدكتور زكى مبارك وصديقنا الدكتور سعيد عبده... أقول قرأت فيها مقالا يتهم فيه كاتبه على أم كلثوم، فأمسكت بالقلم، وكتبت مقالا طويلا محتدا أذاع فيه عن أم كلثوم ، وبعثت به إلى المجلة ، التى نشرته «بقلم الأستاذ الكبير صالح جودت».. دون أن يدري صاحبها أن هذا «الأستاذ الكبير» عمره ثمانى عشرة سنة.

ومنذ يومئذ لم أنقطع أسبوعاً واحداً عن مراسلة هذه المجلة ، تارة شعرا وطورا نثرا ، وينشر هذا وذاك جميعاً باسم «الأستاذ الكبير» .. دائماً.

حتى إذا حصلت على الثانوية العامة - وكنا نسميها
البكالوريا - وتأهبت لدخول الجامعة ، أحسست أن بي من
الجسارة ما يكفل لي أن أذهب لمقابلة صاحب المجلة لأقدم له
نفسى لأول مرة.

* وذهبت وسألنى : أين والدك؟

* قلت له : أتعرف والدى؟

* قال : طبعاً الاستاذ الكبير صالح جودت.

* قلت له : أنا صالح جودت

وتفرس في وجبى ، فرأى أمامه صبياً في الثامنة عشرة
من عمره ، فاستصغر شأنى ، وأدرك «الخطأ الكبير» الذى
وقع فيه خمس سنوات طوال ، وربت كتفى ، ودفعنى برفق
إلى الباب.

وكننت عنده لى قصيدة ... وظهرت المجلة بعد ذلك ، فإذا
بها هذه العبارة فى باب «رسائل القراء»:

«جاءتنا من الأديب صالح أفندى جودت قصيدة نجتزئ
منها هذه الأبيات» .. وبعد ذلك .. ثلاثة أبيات أو أربعة ، من
قصيدة طولها ثلاثون بيتاً!

وهكذا هبطت من «الاستاذ الكبير» إلى «صالح أفندى» فى
غمضة عين ... فاقسمت أن أهجر القلم ، وكرهت الشعر
والنثر ، وقررت أن ألتحق بكلية التجارة ، بعد أن كانت

وجهتي كلية الآداب.

ولم تمض أسابيع . حتى تلقيت من صاحب المجلة نفسها ،
رحمه الله ، مكالة رقيقة يدعوني فيها إلى لقاءه ، فترددت
قليلا ، ثم ذهبت ، فإذا هو يحسن استقبالي هذه المرة ، ويقدم
لي القهوة ، ويسألني أن أواصل الكتابة كل اسبوع ، بأجر
لا بأس به .. ثمانية جنيهات في الشهر.

كان الجنيه جنيها وكنت لا أزال طائبا يتناول
مصروفه من أبيه .. وهكذا وجدت الأجر مغريا ، فقبلت على
الفور . ومنذ ذلك اليوم ، أصبحت الهواية احترافا .. ومنذ
ذلك اليوم أيضا ، لم أنقطع عن الكتابة في الصحف اسبوعاً
واحداً حتى اليوم.

في عهد المدرسة الثانوية بالمنصورة كانت المنصورة خميلة
شعرية جميلة يغنى فيه الدكتور إبراهيم ناجي شاعر الاطلال،
وعلى محمود طه شاعر الجندول ، ومحمد عبد الغنى حسن
شاعر الاهرام ، وم . ع . الهمشري شاعر الأعراف ،
ومختار الوكيل ومحمد رجب ، وجميلة العلايلي وغيرهم من
البلابل التي هجرت الشعر فيما بعد .

وكانت لنا جميعا ليال حلوة على شاطئ النيل بالمنصورة ،
ومن عجائب الاتفاق أننا - الهمشري وأنا - حينما نلنا
البكالوريا وجئنا إلى القاهرة لتلتحق بالجامعة ، نقل ناجي

إليها أيضاً ، طبيباً بالسكك الحديدية ، وعلى محمود طه كذلك، مهندساً بوزارة الأشغال ... وكانا يكبراننا بعدة سنوات.

وفي هذه الفترة قامت جمعية «أبوللو» برئاسة أمير الشعراء أحمد شوقي ، وأمانة الدكتور أحمد زكي أبو شادي . وراح أبو شادي - رحمه الله - ينقب عن الشعراء الشبان، ويجمعهم حوله ، وهكذا التفتنا حول رسالة «أبوللو» ووجدت نفسي وأنا نون العشريين ، عضواً بمجلس إدارة الجمعية ، ممثلاً للشباب ، أجلس إلى جانب أولئك الفحول من شعراء ذلك العهد ورواده الفكريين ، وأكتب معهم في مجلة واحدة ، بعد أن كنت لا أراهم إلا في الأحلام.

ثم نشبت المعركة بين مدرستي شوقي والعقاد ، فاندفعت مدافعاً عن شوقي، مهاجماً خصومه بعنف وصرارة ، وكانت هذه أول معركة أدبية أخوضها في حياتي.

وإن كنت قد طرحت حماقة الشباب بعد ذلك بسنين طوال، وعرفت قدر العقاد واقتربت منه ، وجلست معه طويلاً في مجلس الفنون والآداب إذ كان مقرراً للجنة الشعر ، وصفت نفسه لي كما صفت نفسي له ، وإن كنت قد بقيت على الولاء لأمير الشعراء أحمد شوقي ، كسيد للقدامى والمحدثين وكان

العقاد - رحمه الله - لا يغضب من مجاهرته له بذلك ، بعد وفاة أمير الشعراء

وفى «أبوللو» أصدرت أول ديوان لى باسم «ديوان صالح جودت» وأهديته إلى الصورة الحلوة التى كانت تستهوينى دائماً فى صدر الشباب ... وحتى اليوم ... «إلى العيون الزرق والشعر الذهب».

وكان الديوان حافلاً بما يحفل به شعر الشباب - ابن الحلقة الثانية - من شك فى كل شئ ، وتمرد على كل شئ ، مما أوقفنى أمام حملة ضارية من الشيوخ ، ولا سيما شيوخ الأزهر لم أكن لأحتملها ، وهجرت الشعر حيناً ، ولكنه غلبنى فعدت إليه بعد حين.

عدت إليه هذه المرة ، بعد أن ازدادت قراءاتى ، وتعمق وجدانى فيما أقرأ ولا سيما فى أدب التصوف والمتصوفين ، فعدت إلى الله ، قوى الإيمان به ، مفرطاً فى الحب لذاته ، لا ابتغاء لجنته أو خشية من ناره .. وما زال حبى لذاته - جل وعلا - يتصاعد يوماً بعد يوم ، حتى لأوشك الآن أن أكون من المتصوفين نون أن أهجر الدنيا أو أزهد فى نعيمها . ذلك أنى أعتقد أن الله لم يخلق نعيم الدنيا لكى يحرمنا منه أو يعذبنا بتركه ، بل لنستمتع به فى حدود من رضا الله وراحة

الضمير وطاعة القانون.

وغمرتني موجة الإيمان إلى حد أنني بعد تخرجي في كلية التجارة ، قسم العلوم السياسية ، عكفت على إعداد رسالة الماجستير في موضوع «الدولة المثالية في الإسلام».

ولم يتخل الله عني أبداً...

مررت بعشرات من المحن ، وصمدت لها جميعاً مؤمناً بأن الله سينصرني في النهاية في بعض الآونة ، وقعت الواقعة بيني وبين أحد الوزراء الفلاّض - وكان عسكرياً - فأصدر قراراً عسكرياً بإخراجي من وظيفتي - وكنت يومئذ مراقباً للإذاعة - وخرجت إلى الطريق مغضوباً على من الحاكمين ، وليس لي جيبى أكثر من بضعة قروش لا تقوم بأود.

وتصورت أن أحداً لن يجرؤ على استخدأى بعد هذه الغضببة العسكرية... ولكنى كنت واسع الأمل في وجه الله ، ولم تمر أربع وعشرون ساعة ، حتى وجدت أمامي ثلاثة عروض ، لا عرضاً واحداً ، وكان أنداها إلى نفسى عرض من دار الهلال ، أن أعمل بها مديراً لتحرير مجلة المصور ، براتب يعادل ضعف راتبى بالإذاعة ، فقبلت على الفور.

وبعد أيام من هذا الحادث ، رأيت الوزير الغليظ يخرج من وظيفته ويعمل في إحدى الصحف ، وبعد أيام أخرى

رأيتـه يخرج من وظيفته ويقبـع فى بيته.

وقلت سبحان الله

أحسنـت اللغات العربـية والفرنسية والإنجليزية منذ صباى،
فتفتحت لى عوالم واسعة فى دنيا القراءة ، وروضت نفسى
على أن أقرأ كل شئ وفى كل فن

وفى أول شبابى ، أحببت فن الترجمة وترجمت عدة
روايات، وربحت منها ما أعاننى على أن أحيا حياة ترف ،
وأقتنى سيارة ، وأجالس من هم أكبر منى سنا وعلما ، وأكثر
منى مالا وجاها ، وأحس أننى ند لهم ويحفزنى علمهم إلى
الاستزادة من العلم حتى لا أكون دون إدراكهم إذا تكلموا ،
ودون مستواهم إذا ناقشوا أمرا من الأمور.

وتفتحت لى أبواب السفر ، فطقت بكل أرض حتى بلغت
القطب شمالا واليابان شرقا ، وأمريكا غربا ،،ومن ثم أقبلت
على ممارسة أدب الاسفار، ومنه كتابى «قلم طائر».

وأحببت العمل إلى حد أنى لم أظفر بأجازة منذ ربع قرن،
ولعل سجلاتى فى دار الهلال شاهدة على هذه الحقيقة.

نعم ،، قد أسافر إلى مكان بعيد ، ولكنى حينما أسافر ،
لا أترك القلم من يدي أبداً.

وهكذا بلغت كتـبى زهاء ثلاثين ، فى الشعر والقصة
القصيرة والرواية والسيرة والترجمة وأدب الرحلات .

بيد أن الشعر هو أكثر ما أعتر به ، وأيسر ما خلقت له ،
وأحسب أنني وصلت فيه إلى شيء ، ولعل هذا الوهم تمثل لي
كحقيقة بعد أن خضت كثيراً من المسابقات في شتاتى ،
فكنت أظفر منها دائماً بالجائزة الأولى وأدناها إلى ذاكرتى
الآن ، جائزة الأغنية الشعرية التى أقامتها الإذاعة فى أول
عندها ، ثم جائزة «مشروع القرش» ثم جائزة «أحسن
قصيدة فى السد العالى» ثم جائزة الدولة للشعر ، التى كنت
أول من نالها سنة ١٩٥٨ . ذلك اننى أخلصت للشعر ،
وأوضحت منهجى فيه ، وعرفت المعاناة فى سبيل احسانه ،
ولم أحاول أن أنحرف إلى المذاهب السهلة منه ، كالشعر
المنثور أو المرسل أو الحر ، لايمانى بأن الفن معاناة جمالية ،
وتجربة وجدانية ، وبوتقة شديدة الدفء تنصهر فيها عناصر
اللغة والموسيقى والخيال.

وإذا كان لى أن أفحص إلى المقبلين على الشعر من
الناشئة بشئ من حصيلة تجربتى مع الشعر ، فإننى أقول
لهم:

إن الثقافة العميقة والمتنوعة ، المستقاة من سائر الموارد
القديمة والمعاصرة ، هى أول عدة الشاعر الذى يريد أن يحتل

مكانا في هذا العصر.

وإن التمكن من اللغة بدراسة التراث والقواعد والأساليب،
والهيام بقراءة المعاجم والموسوعات ، جسر أساسي للشاعر
الذي يرنو إلى التفوق والسبق.

وإن الموسيقى هي أم الشعر ، ومن ثم فإنى أحب للشعراء
أن يدرسوا الموسيقى بمختلف ألوانها . وإن عصر الشاعر
الصعلوك ، الذى يتكسب بشعره ، أو يجوع ويعزى ويتشرد
فى الطرقات ، قد انتهى ولا مكان فى عصرنا إلا للشاعر
المثقف ، الأنيق ، المثمر ، ولهذا ينبغى للشاعر أن تكون له
مهنة يتكسب بها ، كالطب أو الهندسة أو المحاماة
أو الصحافة أو التجارة أو غيرها ، حتى يعصم شعره من
شبهة التكسب ويجعل الشعر فى أعماقه هواية لا احترافا
طوال حياته.

وأن يبتعد عن السطحية ويحب المعاناة ويلتزم بما ينبع من
نفسه لا بما يملئه غيره مذهب أو نظام أو حكم أو كسب
مادى. وأن يقرأ ويتعمق ليؤمن ، فالشاعر الذى يحمل إيمانا
أعمى ، هو أعمى . والشاعر الذى لا يحاول أن يصل إلى الله ،
وينكر أعلى قيمة فى الوجود تهون فى وجدانه بعد ذلك جميع
القيم التالية وهى الشرف والفضيلة والكرامة والكبرياء.

وقد اعتاد صالح جمودت الدخول في كثير من المعارك الأدبية بسبب تمسكه بأصول الشعر العربي وقواعده ، وقد فصل نظريته في الشعر العربي في مقال له تحت عنوان «نظريتنا في الشعر» قال فيه (١) «في البدء كانت الكلمة ..

وأول ما كانت الكلمة كانت شعرا لا نثرا وهكذا شاء الله أن يولد الشعر من الأزل ، ليعيش إلى الأبد . وهذا هو شرف الشعر على النثر ، حتى لقد قيل إنه لم يحفظ من المنثور عشرة .

فسر الضياع في النثر أن أنه لا وزن له ، وسر الحفظ في الشعر أنه موزون .

وليس معنى هذا أن كل كلام موزون يكون شعرا يدخل ذمة التاريخ ، فإن بنية الشعر - كما قال أبو هلال العسكري - أربعة لفظ ومعنى ووزن وقافية .

«وهذا هو حد الشعر ، لأن من الكلام موزونا مقفى وليس بشعر ، لعدم الصنعة» .

قلب الشاعر

إذا كان لكل شاعر حكاية حب واحدة أو حكايتان ، فإن

(١) الهلال / ١٩٦٤ .

لصالح جودت عشرات من حكايات الحب، حاول خلال ديوانه «حكاية قلب» أن ينقلها بأمانة إلى الناس علق عليه الأديب كمال التجمي (١٩٢٣-١٩٩٨) فقال (١)

«الديوان الجديد للشاعر العشيق -إلى الأبد- صالح جودت، يلخص الشوط الذي قطعه في رحلة الحب الطويلة خلال شبابه الثاني.. أى خلال عشرين عاما انقضت بعد شبابه الأول..»

والشباب الأول عند صالح جودت ينتهى فى الثلاثين من عمر الإنسان، ثم يبدأ شبابه الثانى فإذا كان المرء شاعرا عاشقا كصالح جودت، فإن شبابه الثانى لا ينتهى ولو بلغ الثمانين أو التسعين من عمره السعيد..

وهذه الحكمة نقشها صالح جودت على غلاف ديوانه الأنيق، كأنه يدعو كل قارئ إلى الإيمان بها: «الشباب الثانى لا ينتهى الا بانطفاء شعلة الحياة».

وفى ظلال الشباب الثانى الطريف المختال كالطاووس نظم صالح جودت قصائد ديوانه الجديد ويسماها «حكاية قلب».. فجمامت هذه الحكاية تسجيلا منغوما أميناً حنو المذاق لمغامرات شبابه الثانى التى لا تقل توهجا واندفاعا عن

(١) الكواكب/ ١٨ يناير ١٩٦٩

مغامرات شبابه الأول الماثورة.

هذا الشاعر ذو القلب الخافق بحكاياته التي لا تنتهى،
ينتقل من شباب إلى شباب، بنفس الخفة والرشاقة والسهولة
التي ينتقل بها من غرام إلى غرام.

وما أطيب الحياة، وما أهون تكاليفها، حين تكون انتقالا
من شباب إلى شباب .. ومن غرام إلى غرام ..

غير أن طيب الحياة وهوان تكاليفها على هذا النحو الذى
يبدو من السطح اللامع المعطر لأشعار صالح جودت، ليس الا
انطباع الوهلة الأولى العابرة من قراءة هذه الأشعار ..

لماذا أنعمت فيها النظر، وتأملت على مهل، رأيت خلف
أبياتها الثملة الراقصة وجه الشاعر مكسوا بالآلم والمثل
والياس والرغبة فى الهروب !

فبعد ثلاثين عاما قضاهما فى عالم المرأة السحرى، لم يعد
يجد فيه ما يجتذبه بقوة وعمق .. وتساوت لديه فى نهاية
المطاف ذات الشعر الذهبى وذات الشعر الكستنائى ..

وكثرت النهايات الحتمية التي ينقضى بها كل غرام
وتختفى بها كل امرأة من حياة الشاعر، حتى سئم من
تكرار الحب .. فكل بداية حب جديد، تفضى إلى نهاية حب
قديم ..

وهذا هو السبب فى أن كل قصيدة من ديوان «حكاية

قلب» ترسم صورة امرأة جديدة..

والسعيدة عند صالح جودت هي من تظفر منه بقصيدتين
أو ثلاث فقلبه -بعد طول تجاربه- أصبح يسمع كل وجه جميل،
وكل عين سوداء أو زرقاء، وكل شعر ذهبي أو بلاتيني..

وعندما تسأله اهدى عرائس ديوانه أمازلت تصبو إلى
العيون الزرقاء والشعر الذهبي ؟ فإنه لا يكذب، ولا يقول لها:
إلا الحقيقة والحقيقة يشرحها بقوله:

وانتهينا إلى الحديث عن الحب لمألت في رقة وحياء

أترى أنت لا تزال على عهدك تصبو للأعين الزرقاء

وتشيم الجمال في ذهب الشعر فتقف لموجه الوضاء

قلت لازلت غير أنى تغيرت .. وبات الفؤاد رحب الفضاء

إن قلب الفنان يسجد للحسن .. بشتى الظلال والأضواء

وهكذا أصبح قلب الشاعر .. كل قصيدة جديدة .. ورامها

وجه جديد، أو فكرة جديدة عن وجه قديم تجعل منه في نظر

الشاعر وجهاً جديداً..

ومن هنا كان الحديث عن الصغيرات والصبايا في ديوان

صالح جودت أكثر من الحديث عن طوقن أبواب الشباب

الثاني .. أي أصبح - كالشاعر نفسه - في منتصف

العمر..

فإن الصبايا يستهوين الشاعر العملاق الذي تسلسل

الشبيب إلى رأسه، ويجدن فيه فارسا غامضا محفوا بضباب
مثير، يحلق بهن في سماء الخيال..

أما نوات الشباب الثاني، فلا الشبيب يستهوين، ولا
فارس الضباب يهز قلوبهن، ولا يجدن أية متعة في التحليق
إلى سمائه العالية.

إلا أن الشاعر برغم تمسكه بوهم الشباب الثاني، يشعر
في أعماقه بغضاضة من فارق السن في دنيا الحب..

ففي الحب الشاعرى - كما في الزواج - لابد من حدود
تعقيدات معينة بسبب الفارق الكبير في السن، وصالح جودت
جودت يعترف بهذا كله في قطعة شعرية بديعة يقول فيها:

لنك الله، مالك يا طفلى
تذوبين في حبك الصامت؟
أطالع في اختلاج الشفاة
وفي لونك الشاحب الباهت
وأقرأه في اضطراب القميص
على صدرك الخافق النابت
وما كنت يوما حديد الشعور
ولا كسسان قلبى بالمائت
ولكن.. أتصلح عشرون عاما
تدورين في طوقها الكابت
لحب فستى جاوز الأربعين

يجسر في عموره الفسائت
ويسمع منك نداء التشبيب
وترهبه ضحكة الشمامت ؟

ولكن .. لماذا يخاف صالح جودت من ضحك الشامتين به
في مغامرة الحب بين الربيع والخريف ؟

أليس هو الشاعر الفاتك الذي يصور نفسه في ديوانه في
صورة «كازانوفا» و«دون جوان» وبقية الفاتكين في عالم
الغرام ؟

بلى .. إنه كذلك عند نفسه .. إنه هو بعينه الشاعر المغير
على نبض قلوب العاشقات ..

عاشق الإسكندرية

كان صالح جودت من أبرز عشاق مدينة الاسكندرية بما
تمثل له من سحر وفتنة وذكريات جميلة على ضفافها الفيح
حيث اعتاد كل صيف أن يسافر إليها ، ليقضى في مسكنه
على شاطئ البحر أياما رائعة يستلهم خلالها أجمل قصائد
الحب والغزل.

وقد عبر عن حبه وعشقه للإسكندرية وبحرها في عدة
مواضع شعرا ونثرا ، ويروي لنا حكاية حبه للإسكندرية ،
فيقول (١)

«شهدت الصيف في جميع بلاد الله .. ولكني لم أشهد

(١) مجلة المصور / ١١ يوليو ١٩٦٩

صيفاً في الوجود أجمل من صيف الإسكندرية.. وزمان ..
وأنا حدث.. كنت أحب من الإسكندرية الصيف والبحر
والرمل.. كما يحبها سائر الناس.

وفي أول الشباب، شددتني إلى الإسكندرية صورة.. صورة
لا أنساها .. ولا أزال احتفظ بنسخة منها في غرفة نومي..
هي اللوحة الخالدة التي رسمها محمود سعيد لبنات بحري
هذه الصورة، علمتني أن الإسكندرية ليست مجرد صيف
وبحر ورمل وشدتني إلى الداخل، لأعرف أن الإسكندرية
مدينة حب وجمال، وعلم فن، وثقافة وتاريخ.

ودخلت أعماق الإسكندرية.. ومشيت في الحارات المعطرة
التي تمشي فيها بنات بحري.. وعشت في جوار المتصوف
القسباري، وسيدي أبي العباس المرسى.. وولى الله أبي
الدرداء.. الذي تسميه العامة «أبو الدرداء» ..

وذهبت إلى متاحف الإسكندرية ودخلت مكتبة الإسكندرية،
فعرفت قصة حكمائها وعلمائها وأدبائها الأقدمين، من عهد
اليونان إلى العصر الإسلامي .

ثم عاشرت أدبائها وشعراءها المعاصرين، فوجدت عندهم
لونا من الفكر له سماته التي تختلف عن سمات الفكر
القاهري.

كانت الإسكندرية حاضرة مصر قبل الفتح الإسلامي..

وكانت شمسها .. فذهب عنها الملك، ولكنها ظلت تلد في كل علم وفن، وتنفع بهم الوادى بين جيل وجيل، من أمثال بيزم التونسى وسيد درويش.

شعراء الإسكندرية

جاء الفتح ..

بدأت الإسكندرية تنفع الوادى بشعراء وأدباء ومفكرين، لغتهم العربية، وإن ميزهم على شعراء الفسطاط، أن تكوينهم الفكرى كان مزاجا من الثقافات اليونانية والرومانية والقبطية والمغربية والأندلسية والعربية.

من هؤلاء الشعراء، أبو بكر العبيدى، وسليمان بن خياض، ومحمد أبى الحسن الذى قائل فى وصف منارة الإسكندرية:

لسله در منار الإسكندرية كم
يسلمسو إليه على بعد من الحديق
من شامخ الأنف فى عرينه شمم
كسبائه باحث فى دارة الأفق
يكسر الموج منه جانبى رجل
مشمم الذيل لا يخشى من الغسق
للمنشآت الجوارى عند رؤيته
موقع النجم من أجفان ذى أرق

ومنهم الشاعرة نقيية الصورية التى وصفت بعض رياض الإسكندرية بقولها:

والروض مبيتهم بنور أقياحه
لما بكى فرحها عليه غمامها
والنرجس الفخض الذى أحداقسه
ترنو لتفهم ما يقول خزامها
والورد يحكى وجنة محسمة
أنحل من فرط الحياء لتسامها

ومنهم الشاعر أبو الفضل عبد المنعم بن عبد العزيز
السكندري؛ ومن بدائعه فى الغزل هذه الأبيات:

يا سحر الطرف ليلي ما له سحر
وقد أضر بجفني بعدك السهر
ولست أدري وقد صورت شخصك فى
قلبي المشوق، أشمس أنت أم قمر

أما المعاصرون، فمن أشهر من تفتحت شاعريته منهم على
ضفاف الإسكندرية، الشاعر عبد الرحمن شكرى، صاحب
العقاد والمازنى.

ومنهم خليل مطران: الذى هاجر من لبنان شابا حديث
العهد بالشعر، وسكن الإسكندرية، واشتغل فيها بالصحافة.
ومن أجمل شعره فى الإسكندرية، قصيدة «المكس» ومنها:
شباك إلى البسحر اضطراب خواطري
فسيجيبنى بريحاه الهوجاء

ثأو على صخر أصم، وليت لي
قلباً كسهذي الصخرة، الصماء
يتتابها موج كموج مكارهي
ويفتها كالسقم في أعصابي
والبحر خفاق الجوانب ضائق
كمدا، كصدري ساعة الإمساء

ومنهم الشاعر الدكتور أحمد زكي أبو شادي، الذي عاش
أشوأ أيامه وأحلكها في الإسكندرية، وله فيها مئات
القصائد، ومنها هذه القصيدة بعنوان «الإسكندرية»:

وتفسد الأطيار حسني أنها
لتظن في تغريدها كملاك
من لم يصعدني، عليه بجولة
بحسب دائق الشلال بين أراك
ليرى هسروب روائع ويدائع
هذي مسوطنة وذى لحراك
ولديك من فتن الحسان نواير
بقيت على الأحقاب صنو جناك
زرق العيون وسودهن عوارف
صيد القلوب بأسهم وشباك
أورثن سحر الاقلامين كأنما

بوركن بالكهـا من تحت سـمـساك

ومنهم الشاعر المبدع خليل شيبوب، تلميذ مطران..

ومنهم الشاعر الراحل عثمان حلمي، صاحب الدواوين

والرباعيات والمسرحيات، وكان رحمه الله يعشق الإسكندرية،

إلى حد أنه لم ير القاهرة في حياته حتى سن الستين، حين

جاء إلى القاهرة لتسوية معاشه.

ومن شعرائها الأحياء، المخضرمين والمحدثين، الأساتذة

عبد اللطيف النشار وإدوارد سعد وحسن ظاها وعبد المنعم

الأنصاري وعبد العليم القباني ومحمد محمود زيتون ومرسي

بدر وغيرهم ممن يستوحون بدائعهم من عيون بنات بحري

لتزدان بها جزيرة الإسكندرية الخالدة».

وعندما يصدر الشاعر صالح جودت دراسة أدبية عن

صديق شبابه م. ع. الهمشري (١٩٠٨-١٩٢٨) الذي رحل في

عمر الزهور يكتب أنيس منصور (١٩٢٤-٢٠١١) عن

الشاعرين: جودت والهمشري فيقول: (١)

«في صنعاء.. في القصر الجمهوري.. وانقاع من

خشب والأرض من بلاط، والناس قطع من الهدوء والصمت..

وأنا أكاد أموت من الخوف، فقد عطست مرتين في الصباح

ومعنى ذلك لانسان موسوس متلى، أننى سأكون ضحية

(١) المصور: ١٠ يناير ١٩٦٤

لمرّهي خطير هذه الليلة،، فلن يمضي وقت طويل حتى تحتشد
العواصف والأعاصير في بطني، وستخرج كلها على شكل
هلاكات مدافع من ألقى، وتتأثر على شكل شظايا في رأسي
،، وربما يستمر،، وبدأت أتعذب في مقعدي، أريد أن أخرج،
وأعود إلى الفندق، احتسني في أغطيته الباردة الجامدة من
جراثومة الزكام التي أحس بها ولا أعرفها،، تلفت يميناً
وشمالاً لكي أنهض..

وفي هذه اللحظة سمعت أن صالح جودت سيلقى قصيدة
وبصراحة لم أكن قد سمعت صالح جودت في حياتي، وإن
كان صديقاً وزميلًا، ونهض صالح جودت وألقى قصيدته
وسمعتها وشعرت بالخلج العميق،

لقد اكتشفت الصوت الرقيق والأداء الناعم، والمرح الذكي
وبسرعة وبعملية حسابية بسيطة قدرت خسارتي الفنية.
وكانت فادحة فقد ألقى صالح جودت عشرات القصائد في
عشرات المرات من عشرات السنين، ولم أستمع له إلا هذه
المرة وفي اليمن..

ومرة أخرى وقف صالح جودت وتحت رذاذ المطر في
مدينة تعز يلقي قصائد وطنية وعاطفية..

لا أعرف بالضبط. ولكن صوت صالح جودت فيه النعومة،
واليسحة الحلوة التي تنقل إليك المعنى الدقيق والمعنى القوي

بسرعة غريبة.. وبعد أن ينقل اليك المعنى تتولى أنت بعواطفك وأفكارك تشكيل المعنى وتفسيره وتنفيذه حسب قدرتك على الاندماج والتذوق.

ولكن الاستماع إلى صالح جودت متعة حقيقية، لم أكتشفها مع الأسف إلا متأخرا جدا.

وصالح جودت الشاعر أروع من صالح جودت الكاتب الروائي، بل إنهما مختلفان جدا. ففي كتبه تجد تعبيرات غريبة، وألفاظا لا تصادف الإنسان في قراءاته إلا نادرا. بينما في قصائده لا تجد لفظا واحدا يضرب أذنك.. بل أنفاس الشاعر تمهد الطريق إلى موسيقى ألفاظه وقصائده..

وقصة صالح جودت التي عنوانها «عودى إلى البيت» من أحسن القصص العربية التي قرأتها..

وقد فرغت من كتاب له عن الشاعر «الهمشري حياته وشعره» والشاعر من بلدنا المنصورة، وهو صديق للمؤلف وزميل صباه. وهو لذلك يستطيع أكثر من غيره أن يروى حياته وأن يتابع تطوره النفسى والفنى..

وقد اهتم المؤلف فى أن يقترب من الشاعر الهمشري، وأن يمشى وراءه وإلى جواره.. وأن يسجل خلجات نفسه وأحيانا نبضات قلبه فقط، لا قلبه. فهو يروى لنا تاريخ أسرة الشاعر. ثم نشأة الشاعر نفسه ويصور لنا حيرته..

ثم يتابعه وهو يتنقل بين القسرى، يدعو إلى فلسفة
«التعاون»..

ولو شاء صالح جودت لخلع عن الهمشرى صفحة الشعر
التعاونى واحتفظ به شاعرا له مواقف اجتماعية وإنسانية..
وهذا الكتاب الذى أصدره صالح جودت عن الشاعر
الهمشرى هو أقرب إلى تحية الشاعر أو إلى الإشارة
والتذكير بحياته ومماته أيضا..

وهو أبعد من أن يكون دراسة متأنية عميقة.. وإنما هى
مجاملة طويلة صادقة.. وصالح جودت من أئمة المجاملين.
وأنا لا أعرف الشاعر الهمشرى ولا رأيته، ولا قرأت له
إلا قليلا جدا، ولكن كان أحد إخوته زميلى فى مدرسة
المنصورة الثانوية.. وهو نحيف القامة أحمر الوجه غليظ.

ولكن هذه الالتفاتة إلى شاعر شاب، مات قبل الأوان،
ويجب ألا يظل ميتا إلى الأبد، تستحق الاهتمام، وذلك أطلب
إلى مجلس الفنون الذى تولى إصدار هذا الكتاب أن يعيد إلى
أذهاننا الكثير من الفنانين الذين راحوا، ولم نعد نقرأ عنهم
أو نسمع بهم.. فمن مهام مجلس الفنون إحياء الذين ماتوا،
وطالة أعمار الأحياء من الفنانين الشباب والشيوخ..»

وعندما صدر ديوان صالح جودت: الله والنيل والحب عام
١٩٧٥ أرسل الكاتب والأديب الكبشير إبراهيم المصرى

(١٩٠٠-١٩٧٩) رسالة إلى صديقه الشاعر هـ صالح جودت
يتناول فيها ديوانه بالنقد والتحليل فيقول : (١)
«... أهديتني، يا أخى العزيز، ديوانك الجديد الله والنيل
والحب.

ولقد أحسست وأنا فى رحلتى مع ديوانك إحساس من
يستقل زورقا يجرى به فوق نهر تساب مياهه فى دعة ولين
وفى تمهلٍ محبب يتيح له أن يشهد على الشاطئ كل ما
يحفلان به من مفاتن استوحيتها أنت الشاعر أجمل وأعمق ما
يمكن أن تقدمه إلى وجدانتنا الظامىء من رؤى وأخيلة
وأحلام..

ولقد أمضيت أنا أوقاتا جد ممتعة مع ديوانك هذا، فكان
يلسما لروحي المتعب وراحة لعقلي المكدر. فسملى على
أجنحة خيالك إلى حيث الجمال الخالص، والشاعر الصافية،
والحياة الحرة الزاهرة بأروع الانفعالات.

والديوان فى الحق واحة لا نكاد نتجول فيها حتى تأخذنا
منها ظلالها الوارفة وأفنانها الزاهرة، وثمارها البانعة، فنقف
حيالها مفتونين، لا نستطيع إلا أن نسلم بأن الروح التى
ابتدعتها هى روح شاعر فذ وقنان أصيل.

(١) الهلال : سبتمبر ١٩٧٥.

إن أول ما يلقيه القارئ، من هذا الديوان الفريد هو تلك
الثلاثية المقدسة، المشهورة التي طالما صدحت بأبياتها فقيدة
الغناء العربي أم كلثوم، والتي يرتفع فيها الشاعر إلى عالم
علوي فيه الإيمان الكامل، والصفاء الغامر، واللهفة الوجدانية
المتطلعة إلى فسحات النور والطهر، وامتقترنة بالدعوة الحارة
إلى القوة والجهاد، فيقول مخاطباً الكعبة بيت الله الحرام:

رحاب الهدي يا منار الضياء
سمعتك في ساعة من صفاء
تقول أنا البيت خلل الاله
وركن الخليل أبي الأنبياء
أنا البسيت، قبلكم للصلاة
أنا البيت، كعبتكم للرجاء
فضمموا القلوب وولوا الوجوه
إلى مشرق النور عند الدعاء
وسموا إلى هدغ واجسد
وقوموا إلى دعوة للبناء
يزكي بها الله إيمانكم
ويرفع هامساتكم للسماء

ثم يطلق الشاعر هذه الأبيات المدوية يستنهض بها عزائم
أمته، ويذكرها بماضيها المجيد، ويحثها على التفوق
والاستعلاء:

أمة علمها حب السمسماء
كيف تبني ، ثم تلو بالبناء
سببات الأيام لما أمنت
أن بالقوة يسمو الأقصوياء
فإذا استشهد منهم بطل
كانت الجنة وعبد الشهداء

ثم تتقد في صدر الشاعر دعوة الوجدان والقلب، فيتحول
بنا إلى الدنيا فتغلبه عاطفة الحب، فيصور لنا ما تحركه هذه
العاطفة في نفسه من مشاعر وخلجات، ترق تارة وتعنف
أخرى، حائمة حول الجمال، نزاعة إلى احتضانه، مازجة بينه
وبين أصل الإنسان، عاجزة عن تذوق طعم الحياة إلا به،
فيهتف:

لا تلوميني لأفكارى الجريئة
أول القصيدة في الأرض الخطيئة
لا أبسوننا آدم علف، ولا
أمننا كسانت من الذنب بريئة
عصرا في دمننا تفساحية
ما لنا فيهما تغذية مشيئة
هسي فسي كسل ذهب نغم
ولها ترنيمية في كل جسيئة

بيد أنه وهو يصطدم بالمرأة لا يستطيع إلا أن يبهت
ويرتاع، فيحرق غيبها ويتأملها، فيهوله تلونها، ولا يضنيه
تقلبها، ويعجب كيف أن الحاضر هو كل شيء في نظرها وأن
قرب الحبيب هو وحده الذي ينعشها، وبعده يكرها
ويضجرها، بل وينسيها ذلك الذي كان بالأمس غايتها وقبلتها
فيرسل هذه الأبيات الحزينة الشاكية المحزنة:

يا قلب لا تحفل بها، واكتب نهاية حبها
لا، لا تصدقها وإن حلفت بعزة ربها
إن التي أحببتنا يا قلب، عبدة كذبها
وهي التي لا تحتوى قلباً، تحب بقلبها؟
أفما ترى شرك الخديعة في مظلة هديها
وعيونها المتلونات بفسادها وبريبها
تعطيك أجمل ما اشتيت إذا ظلت بقربها
فسإذا نأيت هنيهة، لعب الهوان بنجبها
ومضت إلى الجار القريب فكفنته بثوبها

وهنا نلمس توافقاً عجيباً بين روح صالح جودت ومنزعه،
وروح ومنزع الشاعر الفرنسي ذائع الصيت «بول جيرالدي»
في ديوانه المشهور «أنت وأنا» فكلاهما عرف المرأة، وكلاهما
فطن إلى طبيعتها، وأماط اللثام عن تلك الطبيعة في شعر
تمتزج فيه الرقة والعذوبة بالأسى العميق والعجز المرير عن

فهم الغوامض والأسرار التي تكتنف شخصية الأنثى، والتي
هيرت ولا تزال تحير الرجل عندما يعشقها ويهيم بها.
ونرى هذا المنزع أكثر وضوحاً وأبلغ في مصريته تأثيراً،
يتجلى في هذه الأبيات التي يضطرم فيها عنف الحب وعذاب
الشك والخيرة اضطراماً، ويقترن فيه خداع النفس اللذيذ
بالنقة الفريدة في عودة الحبيب:

كم خاطر محسير يذهب بي مذهبه
يظل يستجويني الليل وأستجويه
فديتته... أن الحبيب كم يلذ كذبه
مادام قد عاد .. فقد عاد إلى قلبه

وفي هذه المقطوعة أيضاً يصور لنا الشاعر بنفس الرقة
والنعومة والروح المصرية العذبة، مشهد حسناء تنهذى على
شاطئ البحر في الصيف، مزهوة بنفسها، مفتونة
بمحاسنها، تنهبها أبصار الرجال. فتضطرب وتتعثر على
الرغم منها. فيضاعف اضطرابها من لهفة الرجال عليها،
فيزيدها دلالاً واعتداداً وكبراً فيقول:

يا دمية تنهذى	وفتنسة تتمخطر
الصيف والرمل والبحر	والنسيم الأعطر
وشعرك المذهب الطيف	مساءجاً يتبعثر

ويظل الشاعر يتنقل بين ألوان الجمال، وتتعدد صلاته
بعرائس شعره، ويعانى الكثير من إقبالهن وصدهن، ومما

طلبت عليه المرأة من حب للمرح والحياة قد يلب لي نفسها
على الهوى الصادق وما يكلف أصحابه من تضحيات، ليبرح
به هذا الطواف، فيتصور امرأة خيالية مثالية لم يعرفها قبله
رجل، ولم تشبها شائبة من مكر أو دهاء، فيهم بها هيام
الفنان برائعة هو الذي أبدعها، وبات يتعبد لها، ويرى فيها
أجمل وأكمل امرأة فينشده:

ما أنت إلا امرأة في الخيال

أيتسلسل بالقلب رؤيا المثال

منأى أن تصيبنا بفكرى.. ولا

تخطر في الدنيا لغيري ببال

غير أن الشاعر مهما فر من الواقع، ولاذ بدنيا الخيال،
واعتقد أن الحب الخيالي راحة له وسلوى فهو لا يمكن أن
يكتفى بالخيال وحده، ولا بد أن يرتد إلى المرأة واقعا
محسوسا، وجمالا نابضا، وإلهاما حيا، وشعلة تلهب منه
الفكر والقلب والروح.

وهكذا بعد أن فر صالح جودت من الواقع إلى الخيال لم
يسعه إلا أن يرتد من الخيال إلى الواقع، ويطلب المرأة ذاتها
ولو غي وقدة الألم وحمى العذاب، فيناجيها متضرعا ويصرخ:
يامسلاكي، نشمر الليل غلالات الظلام
هاهتحي قلبك للأحلام والنجوم، ونامى

واتركيني في اشتياقي واحترائي يا غرامي
جئت أشتفي من الحب، فضاغت سقامي
ياملاكي، سامحي طيشي، ورقى لجنوني
واغفري الماضي وما يوحيه من سود الظنون
وارحمي ضعفي إذا ما شئت ألا ترحميني
هل ترين اليوم إلّاك خيالاً في عيوني؟
يا ملاكي، أنا من أحببت في الحب عذابي
ونشرت الغزل المشبوب في كل الروابي
وبنار الشوق واللهفة أحرقت شبابي
أنقذني روحى من النار، وفوزي بالثواب

ولكن هل حب المرأة وحده يمكن أن يشفي غلة صالِح
جودت، ويستفرق عواطفه وفكره وحواسه، ويصرفه عن
التطلع إلى الحياة الكبرى؟ إن مشاعره التى تتفتح على المرأة
لتنفتح أيضاً على الوجود كله. ولاسيما على وطنه الأثير، على
بلاده العزيزة، على مصر الغالية التى يحمل لها بين جوانحه
حبا يكاد يعلو على كل حب، والتى أشاد بها فى ديوانه
«الحنان مصرية» ويشيد بها أيضاً فى قصائد شتى من هذا
الديوان.

فاستمع إليه يتغنى بالقاهرة عاصمة بلاده ويمجدها فى
هذه الأبيات الرائعة:

يَسْأَلُ يَا هَدْيَةَ الْإِلَهِيَّةِ
يَا نَهْمًا كَأَنَّهُ صِلَاهُ
يَا قَهْلَةَ الْحُبِّ عَلَى الشَّهْلَاهِ
وَيَا حَيَاةَ تَسْمَعُ الْحَيَاةِ

بِسْمِكَ اللَّهُ لَكَ الْعِيسَى الْمَسِيحُ
فَسَاطِئُكَ الْحُبِّ وَالْكَرَامَةِ
وَأَنْتَ مَسْهُدُ الْمَجْدِ وَالْشَّهَادَةِ
وَأَنْتَ لِلْحَيَاةِ الْمُسْتَقْبَلِ
يَحْمِي حَسْمُكَ شَهْمُكَ الْبَطْلِ

والآن وبعد أن اقتطعت هذه الروائع من ديوان هساح
جودت «الله والنيل والحب» ووقفت منها موقف من يخاطب
أحد قرائها، ويحاول أن يكشف له عما فيها من طرافة
وجمال، اتجه إليك أنت أيها الأخ العزيز صاحب الديوان،
وأقول إن تلك الروائع هي صور حية تعكس لنا أبرز
خصائص شاعريتك، من رقة في العاطفة، وأصالة في الحس،
وانقياد في الخيال، وإشراق في العبارة ونفاذ في النظرة إلى
المرأة والحب.

هذا إلى عاطفة وطنية متأججة ومشتعلة، تضرم في
نفوسنا حب مصر، وتجعل من هذا الحب المقدس ديناً في
أعناقنا، نحن أنت الشاعر الملهم على أن تؤديه بكل ما فينا .

الفصل الرابع :

صالح جودت.. الإنسان والشاعر

سراب، وكل حياياتي سراب
وفى وهمه قد أضعت الشهاب
سراب، وأسلمتته خطا طرى
فسعللنى بالأمانى الكذاب
وتابعته، رغم يأسى به
ومسرفستى أنه لا يصاب
يروح كمسقترب فى ابتعاد
ويغدو كمبتعد فى اقتراب
وأجهدنى السسير فى أثره
فلا القلب مل، ولا العقل ثاب

صالح جودت

كان صالح جودت إنسانا فياضا بالحب والوفاء والاعتزاز
بكرامته وكرامة وطنه مصر .. وكانت مظاهر إنسانيته
ساطعة لأصدقائه ومحبيه الذين شهدوا بذلك من خلال مواقف
عديدة كان شاعرا عاطفيا طروبيا يغنى للحب وينشد أبداع
أناشيد الحب والجمال لمن يحب لكن هذا الشاعر الغنائي
الطروب لا يلبث أن ينقلب إلى شاعر انساني عميق مشبع
عندما تضيق عليه الخناق تجارب الحياة فيصحو وجدانه إلى
ما فيها من آلام وما في تلك الآلام من عمق، وذلك عى نحو ما
نحس من قصيدة له هي «نحو الآخرة» التي نظمها على إثر
مرض عضال ألقى به في مصحة العباسية حيث أحس
باليأس والعناء عندما أوشك الداء أن يقهره، ومن حوله
مرضى من أمثاله يزيدون شعوره ببلواد حدة

وكم يكون شيقا أن نقارن هذه القصيدة بقصيدة مماثلة
للشاعر الكبير خليل مطران نظمها في ظروف مماثلة وهي
قصيدة «المساء» التي نظمها وهو عليل في مكس الأسكندرية:
داء ألم فسخلت فسيه شفقائي
من صبوتي فتضا عفت برحائي

وعندما بلغ صالح جودت الخمسين من عمره اكتشف أنه
قد أضاع عمره في البحث عن الحب رغم عشقه للجمال بعد

أن صدم عدة مرات فى قصص حبه وكأنه كان يجرى وراء
السراب الخادع، فكتب فى لحظة اعتراف تحت عنوان «لا
أحب الحب ولكن أحب الجمال» يقول : (١)
«أريد أن أعترف اعترافاً خطيراً

«لقد فقدت قلبي، فأنا الآن أعيش بغير قلب! وأرجو من كل
فتاة أو امرأة يضعها القدر فى طريقى ألا تصدقنى حينما
أهمس لها «أنى أحبك» .. فقد أصبحت لا أؤمن بالحب !
وكثيراً ما أخلو إلى صديقى أحمد رامى فى الليل، على
«رؤف» أحد فنادق القاهرة، نتحدث فى الحب، فيقول لى
رامى: أن الحب هو السهد والحرمان والعذاب والدموع.
أما أنا .. فإنى أنكر أن الحب كذلك بل أنكر الحب
أصلاً .. ومع هذا فإنى أحب أن أسكن إلى المرأة كمخلوق
جميل رقيق يؤنس الوحشة ويشيع البهجة والايناس
أما إذا تحول هذا المخلوق الجميل إلى سيد وحرمان
وعذاب ودموع، فإنى أكرهه أكرهه من الأعماق!
وأخر .. قصيدة قلتها لآخر امرأة عرفتها، كان عنوانها
«كبرياء» قلت فيها

أجل .. أنتى فـ.....دائنة .. إنما
أرى عـزة النفس لى أفسستنا

(١) الكواكب ٩ سبتمبر ١٩٥٨

وإن كان عندك مسحر الجمال
فمسحر الرجسولة عندي أنا
وإن كنت تيسرت في هواك القلوب
فبذلك من بعض مسا عندنا
وأنت المنى .. غسيمر أنى امبرق
يذل للكبيرى رياء المنى
ويكره في الحب بذل الدموع
وبسط الخضموع وفسطرط الضمنى
إذا المرء هان على نفسه
لكان على غسيمره أهونا

وأنا أعترف، بكل شجاعة، أن كل من يقرأ مثل هذا
الشعر، ومثل هذا الإنكار للحب، إذا كان الحب معناه السهد
والحرمان والعذاب والدموع، سيقول لى من فوره : «أنت
تعانى عقدة نفسية»

وهذا صحيح...

لقد فقدت قلبي، الذي خرج من صدري، وحلت محله عقدة
نفسية صنعتها ثلاث نساء.

الأولى عرفتتها إذ نحن طفلان .. هى فى الخامسة، وأنا
فى العاشرة.

وكبرنا وكبر الحب حتى بلغ مبلغ الشباب كانت جميلة
سمراء، وكانت شواطىء المنصورة مسرح حبنا الكبير، ومن

حبها أحببت الجمال الأسمر، ووضعته فوق كل ألوان
الجمال،

وحينما ودعت هذه الثواطيء، وقفت أذاجيها قائلاً :

لي حبيب فسيك أفسديه بعسمرى
سمررة النيل على هسديه تجسرى
هو إلهامى وأحلامى وشعرى
ونعسيه سى سسنييه وسكرى
كسان عند الليلة الظلماء بدرى
وله نجسواى فى دنيا اغتسراى
يا ترى يذكسرنى بعسد النفسياى؟
أه مما بسى، وهل تدريس سسساى
يوم ودعستك ودعت شسساى

وبقى لهذه الطفلة فى خيالى تمثال جميل .. تمثال رائع ..
كنت أسميه «مثالية الحب» .

والتقينا بعد ذلك فى القاهرة، واستأنفنا قصة حبنا
القديم، فى أفلاطونية لم يعرف مثلها أفلاطون نفسه،
وحينما همت بأن أقدم أجمل ما عندها لرجل .. قدمته
لرجل غيرى !

وانهار التمثال الجميل ..

وانهار معه سحر الجمال الأسمر فى عيني، ومات فى
قلبي .

وكان هذا هو الحجر الأول فى بناء عقدي النفسية ضد
الحب .

وجاءت الثانية

وكانت فى هذه المرة شقراء .. خضراء العينين، ذهبية
الشعر .

وبهرتني .. وبدأت ثانية المأسى فى حياتي واستحعت إليها
طويلا ، وكانت همساتها أعذب من الشعر وألذ من الموسيقى .
وكانت أفكارنا تلتقي دائما عند نهاية واحدة
وانتهى حديثنا إلى الزواج .

ورحنا نتصور كل شيء .. نتصور عشنا على طريق الهرم ..
وما فيه من أثاث .. وما يزينه من ورود .. وما ينتظرنا من بنين
وبنات .

وفجأة .. تلقيت بطاقة دعوة إلى حفلة زفافها .. إلى شيخ
يكبرها بثلاثين عاما على الأقل

وأذهلتني قسوة المفاجأة .. ولكنى عرفت بعد ذلك أن هذا
الشيخ قد حبيب لها الطموح .

لقد كان وزيراً فى ذلك العهد .. ومنذ أكثر من عشر
سنوات

وقد أعجبت بها الفكرة، أن تصبح زوجة وزير، ويقف على
بابها الحراس ذوو الأزرار المذهبة، وأن تدعى إلى مآدب
القصر الملكي!

ونذهبت مع الريح .. تاركة في أعماق حجارا ثانيا في بناء
عقدتي النفسية !

ثم جاءت الثالثة ...

وأقول مخلصا أنني لم أتعهد أن أحب الأولى لأنها كانت
سمراء، ولم أتعهد أن أحب الثانية لأنها كانت شقراء ولكن
هكذا شاء القدر.

وكذلك شاء القدر أن تكون الثالثة من لون جديد.

كانت بين بين، معسولة العينين، كستنائية الشعر

وكانت أذكي امرأة في الوجود

كانت مثقفة .. تقرأ ليل نهار .. وتعشق الشعر والأدب

والموسيقى

ولكن أجمل ما فيها أنها كانت قوية الإلهام .. كل كلمة أو

نظرة أو همسة أو خطرة منها، كانت عندي ملحمة كاملة!

ووقفت عندها أحس أنني أسترد كل ما فقدت من عاطفتي

وانسانيتي في الحبين السابقين.

و ذات ليلة، انسربت إلى مكان غلى شاطئ النيل لأخلو

إلى نفسي .. لأنظم فيها أجمل أنشودة في حياتي.

وجعلت أتخيلها .. فإذا بها أمامي وجهها لوجه .. ولكن في
ذراع رجل آخر .. بعد حب دام لخمس سنوات !
هكذا انهارت التماثيل الثلاثة، التي كانت - بالصدفة -
تمثل كل لون من ألوان الحب، وكل لون من ألوان الجمال.
وبعد .. أفلست معذورا حينما أقول اننى فقدت قلبي،
وأصبحت أطوي صدري على هرم مدرج من العقد النفسية؟
أجل .. اننى لم أعبد أحب الحب، ولكنى لازالت أحب
الجمال !



وعندما رحل صالح جودت عن الحياة في ٢٣ يونية ١٩٧٦
تناول الكاتب الصحفي فكرى أباطة (١٨٩٣-١٩٧٩) بعض
جوانب صالح جودت الإنسان والشاعر ، فقال (١)
عندما توفى إلى إلى رحمة الله شاعر النيل الكبير «حافظ
ابراهيم» رثاه أمير الشعراء «أحمد شوقي» بقصيدة استهلها
بهذا البيت :

قد كنت أؤثر أن تقول رثائي يامنصف الموتى من الأحياء
ومن غير تشبيه ، كنت أؤثر أن يتوفاني الله قبل «صالح»
وأنا أكبره سنا بعشر سنوات على الأقل، ولكن شاء القدر ألا
يرثيني هو وإنما أرثيه أنا

(١) الهلال : أغسطس ١٩٧٦.

ورثاء «صالح» بكلمات عابرة مكتوبة ومقروءة أو مرتجلة ليست الإنصاف الذى أشار إليه أمير الشعراء أحمد شوقى الذى صدرنا هذه الكلمة بمستهل قصيدته فوصف حافظ ابراهيم بأنه «منصف الموتى من الأحياء» !

وصداقتى بفقيدكم وغقيدى «صالح جودت» عمرت أكثر من أربعين عاماً وكان يهدينى بدرة من درره الغالية قصيدة من قصائده العامرة عقب كل «نعمة» أو عقب كل «محنة» ومازلت أحفظ بدرره وقصائده بين أنفوس ما اعتز به من أوراقى ووثائقى .

من حق «صالح» ومن واجبنا انصافه ضميراً ووجداناً وقلماً أن يصدر عنه كتاب يحلل هذه الغرائز الثلاث لحياته، ويشفع كل ما انتجته قريحته الجوادة بتحليل أو تفسير فنى ، شعراً أو نثراً، وخطباً أو صحافة . فإنه قدم الكثير، والكثير الوفير لوطنه والأوطان العربية مما يستحق التحليل ..

دواوين سستة من شعره الفياض بين إلهيات علويات سماويات وبين اجتماعيات طرقت كل باب وبين مقطوعات غنائية إذاعية صدحت بها موسيقاه مع أصوات أبداع المطربين والمطربين ...

وأكثر من هذا، وأصدقاه فى التحليل والتسجيل طوافه حول «الكرة الأرضية» بعنوان «القلم الضائر» حول القارات

الخمس مما اعتبر في عالم الصحافة فتحاً جديداً وسبقاً
عديم النظير !

على أن أقوى ما يرفع رأس كل مصري قصائده العديدة
التي ألقاها في مؤتمرات الأدباء والشعراء في دمشق،
وبغداد، والجزائر، والرباط، وعمان، والسعودية، وليبيا،
وبيروت .

لم تكن المهمة مهمة قصائد تلقى وفيها من الوطنية العربية
ما فيها ولكن كان أقوى من هذا وأعنف ذلك اللجاج الذي
شبه في كل مؤتمر حملة على مصر والمصريين، فكان يرد
رده المقنع الذي يخرس الألسنة ويحسم اللجاج ولا أدرى لماذا
كانت الحملات في كل المؤتمرات ولعل «الزعامة المصرية» هي
التي تسالت إلى تلك المؤتمرات تحت عنوان «مركب النقص»
عند بعض الأدباء والشعراء»

وكان بعض الحاقدين الناقدين يأخذون عليه، شاعرا، لأنه
امتدح وارتفع بممدوحه إلى الذروة . ثم انتقد وجرح في
مرحلة أخرى من مراحل هذا الممدوح ! وتعليل ذلك وتفسيره
أن «الشاعر» في جميع مراحل الشعر من الجاهلية حتى
الإسلام وحتى اليوم كان بين مدح وقدح، لأن حياة «الممدوح»
تنتقل بين صلاح تارة، وفساد تارة أخرى . وبين استقامة
حيثما والتواء حيثما آخر ولا يستطيع ضمير الشاعر أن يغفل

الحسنات أو يغفل بعد ذلك ما وقر من السيئات هذا هو تحليل
البند الأول من العنوان الذى اخترته وهو «الضمير» .

اخترت من حياة «صالح» البند الثانى وسميته «الوجدان»؛
وعجيب فى غريزة الراحل العزيز أنه كان لدرجة الإسراف
جوادا لدرجة الإتلاف كان إذا ذرف البائس الذى أمامه دمعة
من دموع الوجيعه والألم ينثر من جيبه الخاص المعونة المالية
إعانة وإقالة، وقد أتعبنى حينما كنت رئيساً لهذه المؤسسة
وهو النائب لمجلس الإدارة، ورئيس التحرير المسئول معى ،
أنه كان يجود بالمكافآت والإضافيات المبالغ فيها، وكنت بكل
تحفظ ألفت نظره إلى شىء فى هذه الدار اسمه «الميزانية»
وشىء آخر اسمه «اللائحة» وكان لا يعبأ إلا بأن يجود ويغدق
.. وتلك غريزة لا فى حياته العامة فقط وإنما فى حياته
الشخصية العجيبة فى جميع أدوارها كان من يوم انشاء
نقابة الصحفيين - وكنت نقيباً أكثر من مرة - أنه بجانب
إشرافه كمحاسب مشرف على أموال النقابة وحرصه عليها
يناقض نفسه ويمنح الإعانات الفياضة للمتظلمين بسبب أزمة
مفاجئة، وكان يؤجل إلى أجل غير مسمى «الديون» المستحقة
على بعض أعضاء النقابة، وبعض أعضاء «مجلس إدارة
النقابة» إلى أجل بعيد «مسمى» أو إلى «أجل غير مسمى»

كان ذلك هو «وجدان» صالح جودت أو غريزته المغدقة التي تبسط يدها كل البسط لإخوانه وزملائه .

أما «قلم» صالح جودت وهو البند الثالث في هذا العنوان فقد جرى جريه وركض ركضه من يوم أن ولى منصب «مدير الإعلام» فى بنك مصر وخبير الإذاعة بعد ذلك، والمحرر الصحفى اللامع فى الأهرام ودار الهلال فى مجلة «الاثنين» و«المصور» زمنا طويلا لم يناقض غريزته الأولى والثانية وهما غريزة الضمير الحى ، والوجدان الصادق المغدق .

تأمرت عليه أوجاع وأمراض ثلاثة منها ما أصاب القلب . وما أصاب الكبد وما أصاب الأمعاء والمرئء وما استقر واستعصى على الأطباء بل لا يزال مستعصيا على أطباء العالم جميعا وهو الداء اللعين الذى لا نسميه !

لا يمكن أن يستطيع كاتب مع ما أحاطه ببلاغة التعبير ودقة الوصف أن يذكر فى رثائه ما احتمل فى مراحل الأخيرة من شقاء وعناء وهو لا يستطيع أن يتحرك أو ينام أو يأكل، عامين متوالين مترنجا فى فراشه بين مستشفى ومستشفى وبين «غرفة انعاش» و«غرفة انعاش» ، وبين عملية جراحية وعملية جراحية فى القاهرة وفى لندن، ومع ذلك ورغم ذلك كان «الصبر العبقري» هو جرعته ، وهو دواؤه، وكان فى غيبوبته الأخيرة يحتمل ولايستطيع الشكوى . ثم لما دنت

اللحظة الأخيرة عرفها واكتشفها وقال لى لى لحظة الوداع ..
« الحمد لله خلاص » !!

وانتهى صالح جودت بعد أن خلف وراءه ثروة طائلة لا من
المال السائل ولا من المزارع المزدهرة ولا من العمارات
الشاهقة وإنما خلف وراءه صرحا أغنى من كل ثروة !.. فوالله
خلف وراءه ثروة طائلة من نتاج ضميره ووجدانه وقلمه

إلى أصدقائه وزملائه وتلاميذه أكرر العزاء ثم أقول إنه لم
يغيب عنا بل مازال اسمه صديقا ومروحا وغذاء للقلوب
والنفوس فى كل ناحية من مناحى وطنه العزيز وأوطانه
العربية العريضة، ثم مازلنا نسمع صوته محلا وملقيا ومذيعا
وفيما نثره فى السنين الطويلة درسا وعظة وعبرة لكل من
يحاول أن يقتدى به ويجرى على منواله .

إلى زوجه الكريمة الأصبيلة الصبور، أكرر العزاء ، أكرر
العزاء داعيا الله من أعماق نفسى أن يشملها الله سبحانه
وتعالى بالصبر الجميل جزاء وفاقا لما احتملته وأدت من
واجبات « الزوجة المثالية » الجديرة برعاية الله »

ويتناول صديقه أنور أحمد لحات من صالح جودت
الإنسان والصديق الذى عرفه لسنوات طوال، فيقول : (١)

(١) المرجع السابق.

مال أحبابه خليلا خليلا وتوالى اللدات إلا قليلا
نصلوا من غبار الليالي ومضى وحده يحث الرحىلا
ما أكثر ما كنت أروى هذه الأبيات من شعر شوقي كلما
فجعنا القدر في الأعوام الأخيرة برحيل صديق من رفقاء رحلة
العمر ، فكان - رحمه الله - يهز رأسه ويقول :
- إننى أرثى كل يوم راحلا عزيزا .. ترى من سيرثينى
عند رحيلى ؟!

ثم يضحك فى مرح ويقول
- ولماذا أنتظر؟ ما رأيك فى أن أكتب قصيدة رثاء لنفسي؟
كان ذلك منذ ثلاثة أعوام، ولم أكن أدري أن المرض الوبيل
يتربص به ليفتك بصدري وليجعل منه بعد قليل حديثا يروى .
لهفى عليك أيها الصديق !

لقد زرتة فى اليوم التالى لعودته من رحلة العذاب الثانية،
فرايت النهاية المفجعة على وجهه، وحاولت أن أتماسك أمامه
وأخفى عنه تأثرى وانزعاجى ولكنه فاجأنى بقوله
- هل تعلم أن أيامى معدودة ؟ لقد صارحنى الأطباء فى
لندن هذه المرة بالحقيقة وأصروا على عودتى بسرعة .. وأننى
قد أنتهى فى خلال أسبوعين !

وكانت هذه ذروة المأساة .. شاعر وفنان فى رقة صالح
جودت يعلم أن حياته توشك أن تنطفئ وأنه سيموت بعد

أيام! .. أى قسوة رهيبة تطحن الأعصاب وتمزق كل وشائج
الإنسانية فى أعماق الإنسان !
«سأمت بعد أيام ..»

كان يقولها فى هدوء وبساطة وكأنه يتحدث عن رحلة من
رحلاته الكثيرة التى كان يقوم بها ، هل فقدت الكلمات مدلولها
ومعناها ؟ ألا ما أتفه الحياة ! ...

ومضى صالح جودت يقول
«لقد عشت طويلا .. عشت بالطول والعرض ، وإنى أتقى
فى رحمة الله تعالى فقد كتب على نفسه الرحمة وأنه الغفور
الرحيم

ورأى الدموع فى عينى ، فقال وكأنه يواسينى
- إننى راض بقضاء الله ... وهذه هى قصة الحياة
والموت

ثم أنشد وهو يبتسم فى حنان
مشيناهما خطا كتبت علينا
ومن كتبت عليه خطا مشهاها
ومن كسانت منيستته بأرض
فليس يموت فى أرض سسواها
وبعد خمسة أيام كنت أمشي خلف نعشه أودعه فى رحيله
الأخير

عرفت صالح جودت منذ أكثر من ثلاثين عاماً، وجمعت
بيننا صداقة عميقة حلوة، كانت بمثابة الواحة وارفة الظلال
في صحراء الحياة، يأوى إليها المتعب المكدود فيجد فيها طيب
الجنى وشهى الثمر كما يجد الأُنس والحنان وبسمة الحياة
وإشراقة الأمل . ذلك أن صالح كان يقبل على الحياة مبتسماً
دائماً ، متفائلاً أبداً ، ساخراً من آلامها مفلسفا لمصائبها ،
قائلاً إنها باطل وقبض الريح وعلينا أن نأخذ نصيبنا منها ولا
نأسى على ما يفوتنا .

ولهذا فإنه كان على رفته إنساناً صلباً لا تزلزله الأحداث .
وهذه قصة للتاريخ ...

فى أوائل عهد الثورة ذهب يوماً فى الصباح إلى مكتبه
بالإذاعة فمنعه من الدخول شخص يحمل فى يده كشفاً به
عدة أسماء وأبلغه أنه مفصول وعليه أن يلزم بيته .. وقد
رأيتـه، فدعانى للسهر معه ، وقضى ليلته يسمر ويضحك
وكأنما يحتفل بترقيته لا بفصله الذى لم يعرف له سيباً، ولما
سألتـه عما ينوى أن يفعل قال إن معى قلماً لن أجوع طالما
كان فى يدي

فى تلك الأيام كان مصطفى وعلى أمين قد أحدثا ثورة فى
الصحافة المصرية، وعمدت دار أخبار اليوم إلى استقطاب
عدد من كبار الأدباء والكتاب واحتكرت نشر إنتاجهم بينما

كانت دار الهلال تعتمد في الغالب على استكتاب الأدباء بنظام القطعة .. وأراد أصحاب دار الهلال أن يدعموا مجالاتهم لتساير الثورة الجديدة وتثبت أمام المنافسة، ففكروا في التعاقد مع عدد من الأدباء والكتاب وسألني المرحوم نسيم عمار مدير تحرير «المصور» في ذلك الوقت عما أرشحه لهذا الغرض ، ولما رشحت له صالح جودت أخذني إلى الأستاذ إميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال الذي قال لي :

- ولكن صالح جودت شاعر .

- إن نثره في رقة شعرة

- وهل يرضى أولو الأمر عن عمله في دار الهلال بعد أن

أخرجوه من الإذاعة ؟

- عليك أن نجس النبض وتستأذن ..

- هل تأتي به ليشرّب معي فنجان قهوة ؟

- أفضل أن تتصل به أنت مباشرة لأنه مرفف الإحساس

شديد الكبرياء وأنت صاحب الدار ورب العمل

ودخل صالح جودت دار الهلال ليتألق كواحد من ألمع

كتاب المقال السياسي والأدبي والفني ، وليصبح بعد ذلك

نائبا لرئيس مجلس إدارتها ورئيسا لتحرير أكبر مجلاتها

«مجلة الهلال» .

كان صالح جودت يحب الحياة ، ويعب من كآسها ، ويكره
أن ينفق ليله فى النوم وكثيرا عما ردد معنى بيت الشاعر
القديم:

لا تنعم واغتنم ملذة يوم إن تحت التراب نوما طويلا
وهو القائل

وسهرنا نقدح الصبح ونغتاب النعاسا
ليس من صحبتنا من يجعل الليل لباسا
نحن لا ننسى حقوق الله لكن نتناسى
أملنا فى عفوه السابغ عنا والتماسا

وكان صالح جودت يحب الجمال، يحبه فى الطبيعة وفى
البشر، ولا يطيق أن يرى شيئا قبيحا، وليس هذا بغريب من
شاعر الإحساس، وقد أسرف البعض عليه فى هذا المجال،
والواقع أن صالح كان على مذهب عمر بن أبى ربيعة، الجمال
عنده وحى وإلهام لشعره قبل أن يكون متعة حسية
وقد كان صادقا عندما قال فى قصيدة من قصائده

يضايعنى وراء السرب سرب
ولى قلب على الظبيات حذب
أشاهدهن ألوانا حسنا
فلا أدرى لأيتسهن أصبسو

هذا هو صالح شاعر الحب والجمال، يرفرف بجناحيه
متنقلا بين الأزهار يستاف عيرها، ويملا عينيه من ألوانها ،

ليفرز أحاسيسه للناس بعد ذلك شهداً مصفى ، ولفرط حبه
للحياة وعمق إحساسه بها كان ثقلها دائماً ، لا يكاد يستقر
فى مكان واحد فكما أن النحلة تقضى يومها تنتقل من روض
إلى روض وتثب من زهرة إلى زهرة ، كذلك كان صالح
يقضى نهاره وليله متنقلاً من مكان إلى مكان ، ويرى فى ذلك
تجديداً للنفس، وتعميقاً لإحساسه بالحياة، وكأنما يريد أن
يجمع الدنيا كلها فى مكان واحد لتكون تحت نظره وفى
متناول يده، وأن يختصر الزمان كله فى الساعة التى يحياها
ليعيش فيها عمراً كاملاً ، وكأنه المعنى بقول شوقي

يومي بأيام لكثرة ما مشيت

فيه الحياة وليلتى بليالى

وهكذا عاش حياة عريضة عميقة يومه فيها بأيام وليلته
بليال كثيرة وهو فى خلال ذلك ينتثر حوله البسمة المشرقة،
والدعابة المرحية

أجل .. كانت الدعابة من أبرز سمات صالح جودت
الإنسان. ولكنها لم تكن الدعابة الجارحة التى تجرح وتسيل
الدماء ، ولكنها الدعابة الحلوة التى تجعل الإنسان يسخر من
ضعفه ويضحك من نفسه

وكانت دعابته تثقل أحياناً على أصدقائه الذين لا يدركون
حقيقة نفسيته الصافية، فكان يسارع إلى غسل ما علق
بنفوسهم، ويسبغ عليهم من حنانه ورقته الشيء الكثير .

والواقع أن صالح كان يحمل بين جنبيه قلب طفل كبير،
يفيض بالحب والحنان ويشيع الأثر والبهجة في كل مكان.
هذه لمحات خاطفة من صالح جودت الإنسان والصديق،
مجرد لمحات بقدر ما تسمح به ظروف الفجيرة التي لا تزال
تعصف بكيان أصدقائه

أما صالح جودت شاعر الحب والجمال الذي ملأ الدنيا
بأهازيج غزله الرقيق الممتع ، وصالح جودت شاعر الوطنية
والقومية والعروبة جهير الصوت في كل مؤتمر للأدباء
ومهرجان للشعراء، وصالح الكاتب السياسي الجريء المناضل
عما يؤمن، ومؤلف الرواية الطويلة والقصة القصيرة، وكاتب
التراجم والدراسات الأدبية والنقد الفني والأدبي . فهو
موسوعة تحتاج إلى عديد من الدراسات المتأنية التي تجلو
جوانب الأديب الكبير الراحل .

فإلى جوار الله أيها الصديق وفي رحاب الرحمن الرحيم
الذي تاجيته فقلت

إلهي وأنت العلاء والجلال
وأنت جسميل تحب الجمال
حنانك يارب ملء الوجوه سود
وعفوك فوق حدود الخيال

وأنت الكريم وأنت الرحيم
ومنك المعطاء ومنك النوال
يؤمل عفووك جم الذنوب
ويسعد في حبك العابد
وفي كل ماحولنا آية
تدل على أنك الواحد

ويستعيد الدكتور سيد نوفل بعض ذكرياته عن صالح
جودت الإنسان والأديب فيقول

«قد يتحدث الناس عن صالح جودت الشاعر العاطفي
الراقي، والوطني المتدفق إيماناً وإخلاصاً لوطنه وعرويته،
ومؤلف الأغاني السائرة التي تملأ الأسماع والقلوب والمقتدر
الموهوب في عالم التأليف المسرحي والإخراج الأداعي
والميدان الإعلامي.

وقد يتحدثون عنه كاتباً أدبياً وسياسياً مرموقاً، ومناضلاً
عن رأيه في الالتزام بعمود الشعر العربي، ومقاومة الاتجاه
اليساري، وقد يتحدثون عن وفائه وسماحته وكرمه وتقاوله
الدائم، رغم الأمراض والتحديات والمصاعب التي ناء بها
طوال حياته..

لكنى فى حديث اليوم لن أجازز الايراد لبعض الخواطر،
التي يستذكرها الانسان فى مقام الأسى لصديق راحل،
ارتبط به حيننا من الدهر، ثم غاب عنه وولى كما تغيب الأيام
والليالى وكل شئ فى هذه الحياة.

كانت بداية الطريق لعرفتى بصالح جودت فى نهاية
الثلاثينيات .. فقد كنت أشغل حينئذ وخليفة السكرتير الفنى
لوزير المعارف: وزعيم الفكر والسياسة المرموق الدكتور محمد
حسين هيكل .. وكانت اختصاصات وزارة المعارف تشمل
التعليم بجميع مراحله وشئون الثقافة والمسرح والموسيقى
جميعاً.. وكان صالح جودت يتردد على منثما يتردد خليل
مطران شاعر القطرين، ومحمد الأسمر الشاعر المصرى،
وسليمان نجيب مدير دار الاوبرا.. وغيرهم ممن يتصل
نشاطهم بوزارة المعارف، أو يتوسطون فى بعض المطالب..
وكان الدكتور يمنحنى ثقته القامة، ويعتمد على اعتمادا لا
حدود له فى شئون الوزارة حين تولاهما وفى اخراج آثاره
الخالدة قبل توليها وبعده

وكان للشاعر المرحوم محمد الأسمر بعض مطالب المجانية
لأقربائه .. وكنت معروفًا بالتزمت فى معالجة هذه الشئون.
والبت فيها بمنهاج دقيق صارم، حتى هاجمنى أصدقائى ،

ورمونى يأتنى لا قلب لى .. وضاق الشاعر الأسمر بأن طلباته
تأخذ طريقها العادى ، ولا تنال عناية خاصة فهاجمنى
بمقطوعتين أودعهما ديوانه المطبوع وكان مطلع الأولى
وهبنى صبرت على هيكَل فمن لى بصبرى على نوفل؟!
وكانت الثانية بالغة الاقذاع، مستفيضة السخرية.. يكفى
فى الدلالة عليها مطلعها

ياسيد، يا جعر فاصنع صنيعا يسر . !

إن كان ذلك حقا فاصنع صنيعا يسر !

وأرسلها الشاعر الأسمر إلى الوزير بواسطة أحد المقربين
منه، كما أرسلها إلى بواسطة صالح جودت .. وعرفت صالحا
ومروعة وفاءه وبشاشته، واستطاع التأثير فى المنهاج
الصارم الذى ألتزم به، وأن ينجز للشاعر الأسمر ما يريد
رعاية لقربى الأدب التى تجمع بينى وبينهما

والتقيت بصالح كثيرا ، وسعدت بؤده وشعره وفنه

ومضى الزمان أربعة عشر عاما سويا

وفى بداية عام ثلاثة وخمسين . وأثناء الحركة التى أطلقت
عليها الثورة «حركة التطهير» ، كنت مديرا للإدارة التشريعية
بمجلس الشيوخ والسكرتير العام للجنة مشروع الدستور
وإصلاح التعليم الجامعى .. وعهد إلى مع قاض ووكيل

نيابة ووكيل وزارة تطهير موظفي الهيئات المستقلة التي لا يتولى أمورها وزراء ، وهي البرلمان ومجلس الوزراء والأزهر والإذاعة.. وكان صالح جودت من كبار موظفي الإذاعة الكفاءة، فنالته الشكاوى والاتهامات مثلما نالت كل كفاءه مخلص في عمله، تطلعا من الحاقدين الى وراثة المقتدرين

وكانت أعجب الاتهامات الموجهة الى صالح، فتنته بالفن والجمال، وضعفه الشديد أمام أم كلثوم وغرامه العميق بها، ضعفا وغراما لا يجلان بالموظفين لعهد الثورة ولا يتلاعبان ومبادئها.

وانتهت اللجنة الى حفظ الاتهامات الموجهة إلى صالح وبعض الصفوة من العاملين في الإذاعة الذين لا ترضى عنهم المخابرات .. وأوصت بالاستغناء عن عدة موظفين يفتقرون إلى مقومات العمل الإذاعي ، ولا يؤدون أعمالهم على وجه مرض، ويمارسون أنشطة خارجية لا تتفق وواجب العمل في الإذاعة الوطنية

ودهشت مع زملائى في لجنة التطهير حين فصل صالح والصفوة من زملائه الذين برأت اللجنة ساحتهم وأشادت بجهودهم ، واستمر الموظفون العاجزون المخالفون لواجبات

العمل الوطنى الذين أوصت اللجنة بالاستغناء عنهم .. وكانت
حجة الفصل والإبقاء قاعدة لا يمكن تطبيقها ، وهى التلاؤم
«من الملازمة لا اللؤم» وعدم التلاؤم مع الثورة !

ولم يمض وقت طويل حتى فوجئت بأجراء ضدى ، لأنى لم
أتلاءم مع الثورة فى أداء عملى بلجنة التطهير، ولم أقترح
فصل الذين شاعت المخبرات فصلهم .

وكانت الأشهر الأولى من عام أربعة وخمسين هى خير
الأيام التى سعدت فيها بصحبة صالح جودت ، صحبة
سداها الأدب والفن ولحقتها الود والإخلاص

ثم جاء عملى بالجامعة العربية فى خريف ذلك العام،
فاصلا بيتى وبين الاستمتاع بهذه الصحبة العزيزة ...

وتدور الأيام دورتها ، ويبلغنى صالح فى سبتمبر «أيلول»
لعام ستين وتسعمائة وألف، أنه سيحضر دورة اعلامية فى
نيويورك دعت إليها الأمم المتحدة، وأنه يرجو أن يلقانى هناك
أثناء حضورى اجتماعات الأمم المتحدة ممثلا لجامعة الدول
العربية ..

والتقى بصالح اثر وصوله إلى نيويورك، وأعرفه بها فى
ساعات قليلة ثم أذهب لمتابعة بعض القضايا العربية المطروحة
فى اللجنة السياسية من مساء ذلك اليوم.. ولا يحضر صالح

للعشاء ، وأتفقده بحجرتي في الفندق طوال الليل فلا أجده .
ويتفضل بي في الفندق صباح اليوم التالي ويبلغني أنه عائد
إلى الفندق بعد أن أمضى طوال الليل خارجه ..

وأسأله عن خلف الموعد ، وعن حاجته إلى النوم .. ويجيبني
صالح أما خلف الموعد فيجب أن يكون قاعدة لتعاملنا مادام
كلانا ينشد السعادة لصاحبه .. فأنا أسيرو مجالات السعادة
تربطني بها أينما وحيثما لقيتني ، وتصرفني عن كل ماعداها
.. فإذا أخلفت موعداً لك فاعلم أن ذلك تأويله

وأنت قادم للعمل ، وأنا قادم للتعرف على الحياة في هذا
البلد والتمتع بألوانها إلى أقصى درجات التمتع

وأما النوم فنوفره لبلادنا ، فلم آت إلى هنا لأنام
وأمر في طريقى إلى الأمم المتحدة في إحدى الليالى ،
فأجد صالِحاً نازلاً إلى حان الثلاثمائة (300 BRA) ،
ويدعوني للجلوس معه خمس عشرة دقيقة لا تعطلنى كثيراً

وأُنزل معه إلى الحان في الدور الأرضي ، فأجده نجماً
بين الأمريكيين الموجودين بالحان شيوخاً وشباباً ورجالاً
ونساء .. ينادي هذه بأختي وتلك بابنتي ، وهذا بأخي وذلك
بابنى ، ويندمج مع الجميع أيما اندماج . ويسعد كل السعادة
بالحديث إليهم والاستماع منهم

ومع ذلك فقد نُدبى لمصر أعظم الخدمات في هذه الزيارة ..

لقد أنشد العرب هناك مطولته البليغة عن التقدم المصري
المعاصر سياسياً واقتصادياً، وجمعهم من حوله جمعاً
سعيداً بلقاء كما حاضر الامريكان بالانجليزية معرفاً بعدالة
القضايا العربية .

وعلى طول السنوات الأربع الأخيرة، توثقت صلاتي الأدبية
بصالح .. فمنذ تولى رئاسة تحرير الهلال أخذ يلح على بطلب
الكتابة الأدبية المفضلة عنده .. وكانت حجتهم في ذلك أن
الأدب والفن هما أعز ما في الحياة».

كانت فلسفة صالح جودت في الحياة، هي حب الجمال في
الطبيعة والبشر، وليس هذا بغريب من شاعر رومانسي مجنح
الخيال، مرهف الإحساس، يرفرف بجناحيه متنقلاً بين
الأزهار، يستاف عبيرها، ويملاً عينيه من ألوانها، ليبرز
أحاسيسه في شعره، شهدا مصفى، فنعكس شعر صالح
جودت حبه للجمال وحبه لوطنه مصر إلى درجة التقديس
والوجد، فكان هناك ارتباط عميق بين الإنسان والشاعر، لأن
شعر صالح جودت ينم عن ملامح صالح جودت النفسية
والوجدانية والإنسانية.

الفصل الخامس :

صالح جودت في مرآة النقاد

أنا في رحلة عمري، طفت من واد لوادي
مسارنت عيني أجمل من ثغر بلادي
المنى في كل شط والسنى في كل نادی
هاهنا البحر غذائي، هاهنا الرمل وسادي

صالح جودت

يتناول د. مختار الوكيل (١٩١١-١٩٨٨) أحد شعراء
أبوللو (١٩٣٢ - ١٩٣٤) الذين زاملوا الشاعر في تلك الحقبة
وصادقه بعض جوانب شاعرية، صالح جودت، وبعض ذكرياته
عنه فيقول (*)

«في الحياة تصرفات عجيبة، وفي نفوسنا هواجس
وخوارج غريبة، لا نكاد نجد لها تفسيراً أو تعليلاً !

عندما دعيت للكتابة عن ملحمة (شاطيء الأعراف) للشاعر
الموهوب محمد الهمشري، في عدد مايو ١٩٧٦ من مجلة
(الهلال) داهمني إحساس غامض غريب، بوجوب التأهب
للكتابة عن صديقه ورفيق صباه وصباي الشاعر العاطفي
صالح جودت، فهما صنوان، نشأ معا في مدرسة المنصورة
الثانوية . ولقد لقينهما وهما متوادان متحابان متشابهان في
كثير من الخصال والصفات عندما التحقت بتلك المدرسة عام
١٩٣٠ أجل ، (لقد وجدت بين صفوف تلاميذ تلك المدرسة -
كما ذكرت في مقالتي السابق - طالبين المعين متميزين بما
ينظمان من الشعر المتألق الأنيق الرفيع، هما الشاعر صالح
جودت، رد الله له كامل الصحة وحفظه ذخراً لدولة الشعر
والأدب، وفحمد عبدالمعطي الهمشري)

(١) الهلال : أغسطس ١٩٧٦

ولقد خامرني إحساس غامض عجيب وأنا أدعو الله أن
يرد صالحاً من غربته موفور الصحة، أجل أحسست أنني
يجب أن أتأهب للكتابة عن صالح كما أحتشد للكتابة عن
الهمشري وبدأت فعلاً أستعد لذلك !

فلما نشرت (الهلل) مقالتي عن الهمشري أدهشني أنها
وضعت صورة صالح مواجهة لصورة الهمشري ! لقد كان
ذلك من ترتيب القدر ولا دخل لفرد في ترتيبه وإعداده !

مرحلة الإرهاص !

وإنما نعى الناعى صالحاً لم أدهش لموته، فقد كان يعاني
من الآلام مانتوء من هوله الجبال الراسيات، وكان هو يدهشنا
برباطة جأشه وصموده العظيم لتلك الآلام المهولة
وأكذب على الله أن قلت إنني تجللت وصمدت لهول
الكارثة، فلقد بكيت صالحاً الأخ والصديق أغزر البكاء
ومازلت أبكيه حتى هذه اللحظات، فهو جزء عزيز من هبائي
وشبابي فقدته شيئاً فشيئاً

لقد نشأنا معاً في المنصورة، ثم تزامننا مع مطالع الشباب
الأولى في رحاب (أبوللو) وكانت ميولنا تتفق واتجاهاتنا
الأدبية تتلاقى . واهتماماتنا تكاد تكون متفقة في كل اتجاه
كنا نقرأ الكتاب الواحد في الأدبين العربي والأوربي وكنا
نحب الشاعر الواحد أو شعراء معينين . وكان سمرنا يمتد

ساعات طوالاً بالليل والنهار نتناقش فى كل شىء . فى قصيدة لابن الرومى أو البحتري أو المتنبى أو شوقى ، وقد يدور الحوار حاصميا حول شيللى وكيثس وببيرون وتوماس جراى وشكسبير وفيكتور هوغو ولامرتين، وكانت له وللهمشرى آراء ناضجة فى نقد الشعر وشرحه وتفسيره ولاسيما الشعر الأوروبى !

وكنا فى تلك الأيام نغشى دار الكتب بباب الخلق ونمكث بقاعة المطالعة فيها الساعات الطوال، وكنا (نفترس) ما يقع بين أيدينا من أمهات الكتب والمراجع، إذا صح هذا التعبير، وكنا فى بعض الأحيان لا نترك قاعة المطالعة إلا بعد أن يهم الموظفون بإغلاق الأبواب ! وقد يبدو ذلك غريباً لشباب اليوم، ولكنهم متى أدركوا أن دور السينما وأماكن التمثيل والملاهى كانت قليلة حينذاك إذن لعلموا لم كان إقبالنا عظيماً على المطالعة والقراءة فى جد ودأب واتصال.

مرحلة أبوللو

على أن مرحلة السير فى طريق الشعر الرومانسى الصحيح عند صالح جودت بدأت فى رحاب «أبوللو» بعمر شاه بحى السيدة زينب فى القاهرة، وكان ذلك عام ١٩٣٢ عندما التحق بكلية التجارة بالقاهرة. فكان انبثاق مجده الشعرى كان على موعد مع التحاقه بالجامعة فى القاهرة.

وسرعان ما برز صالح ولمع اسمه في رحاب (أبوللو) إلى جانب أسماء على محمود طه وإبراهيم ناجي والهمشري والشبابي والصيرفي والسحرتي وعتيق وغيرهم من شباب الشعراء الذين يعود الفضل في إظهارهم ولعنانهم إلى الدكتور أبي شادي ذلك الرجل الموهوب متعدد الجوانب ، أقول - وأنا أستوحى من الذاكرة صورة ذلك العهد الأدبي المبارك المزدهر - ان صالحا شارك بشعره العذب السلس الموسيقي الجميل في موكب شعراء الشباب على صفحات (أبوللو). ثم جمع صالح طائفة شائقة من شعره - شعر الشباب الحي - في ديوانه الأول (ديوان صالح جودت) الذي أصدره في أوائل عام ١٩٣٤ مع تصدير للدكتور أبي شادي، ولعله كان أول ديوان يصدر لشاعر من شعراء الشباب في جيله الواعد الصاعد. ولقد طالع الناس في ذلك الديوان نغما عذبا صافيا حنوناً، كما طالعوا فيه نغما حزينا مثل قصيدته (الحسنة الباكية)، ونغما متمرداً، كما في ملحمة (الراهب المتمرّد) . وطالعوا كذلك غزلاً رقيقاً وجديداً كما في قصيدته (العيون الزرق) حيث يقول :

أيها الهاجر من غير سبب لو تجافى أنا راض بجفاك
العيون الزرق والشعر الذهب ألجأني يا حبيبي لهواك !

واشتهر صالح بهذه القصيدة التي أخذ الناس يرددونها في كل مكان . وأصبحوا يطلقون عليه اسم (شاعر العيون الزرق والشعر الذهب) وإذا كانت هذه القصيدة لم تلحن بعد ولم تظهر في أغنية يرددوها الناس، إلا أنها كانت ارهاصة للشاعر الغنائي العذب الذي أنحف الشاعر المعجبين به في مصر والعالم العربي بعد ذلك !

مرحلة الانطلاق العاصفي

وأخذت شاعرية صالح تنمو وتتسع مستندة إلى دعائم مكيذة من الفصحى ومن ألفاظ مختارة أنيقة، وصور رائعة وموسيقى خلابة . لقد توافرت له الأداة الشاعرة أصدق ما يكون التوافر، واستقامت الخطوة واستبان السبيل، ولم يبق إلا أن يعترف الشاعر ألعانه العذبة ليشنف أذان المعجبين في مصر والوطن العربي الكبير ..

وقد كان

عرف شاعرنا بالاتجاه الغنائي الرومانسي الرقيق، ولقد أجاد في شعر الحب إجادة متميزة، حتى لقد عرف بشاعر الحب، ولكنه كان في بعض شعره يطلب حب المحال، حب المرأة التي لم تخلق بعد، كما في قصيدته (سيراناده) حيث يقول :

ما أنت إلا امرأة في الخيال

رأيتها بالقلب رؤيا المثال
 لو قصرت «ليلة قسدر» على
 تحقيقها .. ثم أرض هذا الحال
 منأى أن تحسبها بفكرى
 ولا تخطر في الدنيا لغيرى ببسال
 وهى قصيدة جميلة تصور لهفة الفنان واشفاقه من أن
 يكون له شريك فى حبه الكبير الوحيد المثال.
 وللشاعر قصائد فى السمرأوات كما له فى الشقراوات،
 ولكنه كان يحن كثيرا إلى نموذج ملهمة قصيدته القديحة فى
 ديوانه الأول (العيون الزرق والشعر الذهب).
 ولذلك عاد فى قصيدته (شقراء) يصور تلك اللهفات
 العميقة الصادقة ويكرر تلك المعانى والمصور العريضة عليه،
 فيقول

تعالى ... أنت يا شقراء للشاعر إلهام
 على عودك يا شقراء للفتنة أصنام
 به من ذهبى الشعر تسبيح وأحلام
 ومن سحر العيون الزرق ألحان ... وأنغام
 إطار من بديع الحسن لم يرسمه رسام
 تعالى ... إن عشاق العيون السود قد ناموا
 أجيرى القلب يا شقراء هذا الحسن هدام !
 وهى قصيدة جميلة رقيقة تصور ثبات الشاعر فى عشقه

العريق (العيون الزرق والشعر الذهب) الذى تجلى فى شعر
ثلاثينيات القرن العشرين.

على أن الشاعر الفنان الذى ألف عشق الجمال كما قدمنا
فى مختلف صورته وألوانه، عاد ليؤكد ذلك فى قصيدته
(أغنيات المساء) حيث يقول

وانتهينا إلى الحديث عن الحب فقالت فى رقة .. وحياء
أترى أنت لاتزال على عهدك تصبى للأعين الزرقاء ؟
وتشيم الجمال فى ذهب الشعر فتَهْفُو لوجه الوضاء !
فتحيرت، إذ يغالبنى الصدق وترنو إلى عين الرياء !
قلت لازلت .. غير أنى تغيرت ويات الفؤاد رحب الفضاء
إن قلب الفنان يسجد للحسن بشتى الظلال والأضواء

وهنا نشعر شعوراً جارها وصادقا بالفنان الذى يخفق
قلبه لكل ألوان الجمال، وشعر الحب عند صالح جودت هو
العمود الفقري فى فنه، بل وفى حياته كلها، فحاجته إلى
الحب كحاجته إلى الطعام سواء بسواء، وبه دائماً جوع شديد
للحب، فهو محب مسرف فى حبه، زاهد منعش فى زهده
وسبحان من جمع النقيضين فى قلب الشاعر، الذى يرى أنه
لا بأس عليه إذا عرف بالحب، أو إذا ذاع سره وتحدثت به
الركبان. وهو يجيد وصف ذلك فى قصيدته الرقيقة (حكاية

فى الحى) حيث يقول:

قالوا حديث حبنا حكاية فى حسنا
ينقلها من ألوشاة من قصا ومن لنا
ما ضرنا من قولهم يا فتنتى، ما ضرنا؟
وما علينا منهمو؟ وما لهم ومالنا؟
أما ملأنا الجو عطرأ وجمالاً وسنى؟
وأصبح الزهر سلالما وكلاما بيننا
وأغنيات لا يعيها غير أنت وأنا
كم اتخذناه حساباوعتسابا لينا

وعندى أن هذه القصيدة ، أو بالأحرى هذه الأغنية، هى
من أرق أغانى الحب، وما أجدرها أن تلحن وتغنى !

ومن أعمق الدراسات الأدبية والنقدية التى تناولت حياة
صالح جودت وشعره بالنقد والتحليل تلك الدراسة التى نال
عنها الأديب والناقد اللبنانى د. فوزى عطوى (١٩٣٩-٢٠٠٨)
درجة الماجستير من الجامعة اللبنانية سنة ١٩٨٠ تحت عنوان
«صالح جودت: الشاعر والإنسان».

ونظرا لضخامة تلك الرسالة المطبوعة (٦٠٠ صفحة)
فإننى سأختار لمحات من نقد وتحليل الباحث الصديق لبعض
الملامح الفنية والإنسانية فى شعر صالح جودت مثل تناوله

لظاهرة الكتابة في شعر صالح جودت الرومانسي يقول
د. فوزي عطوي بعد أن استعرض ظاهرة الكتابة في شعر
الرومانسيين عموماً (١)

«على ضوء هذه الظواهر، نستطيع تكوين مفهوم صحيح
عن معنى الكتابة التي نلمسها أحياناً في شعر صالح جودت
الذي لم يكن يبالي بأحداث الدنيا ولو كشفت عن أنياب
الملامات، فيأخذ الدنيا، كما تجيء غير متهيب ولا منساق إلى
السوداوية التي تغرقه في اليأس والخوف من الغد
تلك الحكاية لا تحركني إن لم تقع يوماً وإن تقع
أنا أخذ الدنيا، كما قدمت في غير ما يأس ولا ضمع
وأحب أيامي، وإن كشفت أحداثها عن ألف مصطرع
وهو لا يعبأ بالأيام الآتية، وما يخبئه المستقبل له من
مفاجآت

حالي ولل مجهول، أعرفه، فأعيش باقي العمر في هلع؟
إن شاعراً يرفض اليأس والكتابة، لا بل يرفض شبهة
الوقوع فيهما، هو أبعد ما يكون عن «الكتابة السلبية» التي
طبعت شعر الرومانسيين، وأما الكتابة التي تتبدى بعض
ملامحها في شعره العاطفي، بصورة خاصة، فهي «كتابة

(١) د. فوزي عطوي / صالح جودت اشاعر والإنسان / دار الفكر العربي
بيروت ١٩٨٧ / ص ٢٦٠.

ايجابية» لها ما يبررها، وهى لون من التعبير الواعى عن حالة ادراكية لم تخف على الشاعر، حتى ولو كان يتخبط شخصياً فى صميم المعاناة الوجدانية، وهو إذ يعترف بكآبته، فانما يفعل ذلك من أجل أن يتلمس سبيل الخلاص منها، بالثورة عليها أو على مسببها .

ثم يتناول د. فوزى موقفين سوداويين من خلال قصيدتين لصالح جودت، يقول :

«وبين يدي الآن من قصائد صالح جودت، اثنتان تنتظمان فى ديوانه الأخير «الله والنيل والحب»، وتقسمان ببعض الحزن الكثيب الشفيف الذى يعرفه الشعر الرومانسى عموماً؛ ولكنهما معا تصفان موقفاً سوداوياً، الأول مرده إلى ظروف خارجة على إرادة الشاعر والحبوبة معاً، والثانى مرده إلى الحبوبة التى غدرت فخانت. غير أن الموقف السوداوى ليس موقفاً انهماكياً يمكن تسجيله على الشاعر، ولكنه موقف فيه الكثير من ثورة الرفض الصامت، فى القصيدة الأولى، والكثير من ثورة الرفض العاصف، فى القصيدة الثانية .

فى أولى القصيدتين، «بنت الجيران» يقول صالح جودت

لا تسألينى متى أدنو فألقاك
بل اسألى الله أن أنأى وأنسأك
بينى وبينك سداً فوق طاقتنا

من شائعات وأسيوار وأشسوار
يا جارتى، كم طويلاً ليلنا سهرًا
كأننا فى الدجى أشسباح نساك
وليس مسام بيننا إلا قليل خطي
حلفت بألف رقيب ساهر حاك
طبيسة الحسن أن يشقى ببيئته
هل يزدهى الورد إلا فوق أشسوارك
يا جارتى هل درى ما فى جوانحنا
من بالتجمل أوصانى وأوصاك ؟
تنهداتك فى شبائك انتعت
وأدمعى أحرقت أضلاع شباكى
وأصبح الحى يروى عن صبايتنا
ملاحما من حياة الشاعر الباكي !

وفى ثانية القصيدتين ، يقول صالح جودت تحت عنوان

«نهاية قصة» :

يا قلب لا تحفل بها ، واكتب نهاية حبها
لا ، لا تصدقها وإن حلفت بعزة ربها
إن التى أحبتها يا قلب ، عبدة كذبها
وهل التى لا تحتوى قلبا ، تحب بقلبها ؟

إلى أن يقول فى أسى، متهفأ على أيامه السالفات معها

يا ضيعة الشعر الذي رقرقته من نوبها
وخسارة الزهر الذي نمقته في جذبها
ومرارة الكأس التي عاقرتها في نخبها
فإذا تمردت الكرامة في هواك، فلبها
وأفق، فإنك واهم إما خدعت بلوبها !

فإذا انتقلنا الآن، إلى نموذجين آخرين من شعر صالح
جودت، في ديوانه «ألحان مصرية» خدعنا ما فيهما من
شفافية الكتابة، وما يفيشاها من سوداوية ينساق إليها
الشاعر، حتى إذا بلغ نهاية المطاف، وجدناه يهتف بالثورة،
ويهيب بالحبيبة أن تثور على اليأس والسراب والقنوط الظالم
القاتل، وبذلك نجد الشاعر يتوسل الأسلوب الرمزي طوال
رحلته الشعرية . ولكنه سرعان ما يبرأ من الرومانسية، لكي
تفضي به المسيرة إلى دعوة ايجابية تتناقض مع مواقف
الشعراء الرومانسيين.

في قصيدته «سراب» يقول صالح جودت
سراب، وكل حياتي سراب وفي وهمه قد أضعت الشباب
سراب، وأسلمته خاطرى فعلمنى بالأماني الكذاب
وتابعته، رغم يأسى به ومعرفتى أنه لا يصاب
يروح كمقترب، في ابتعاد، ويغدو كمبتعد في اقتراب
وأجهدنى السير فى إثره فلا القلب مل، ولا العقل تاب !

ويعبر ، بعد هذا عن كونه أصبح كالمدمنين على أمر لا
فكأن له منه ؛

كأننى بروحى أدمنته
فأصبحت لا أستطيع الإياب
أحت إليه الخطى راضيا
بأنى على خطأ فى الحسب
وأمسأ منه كقوس المنى
وأشربها ، فيطيب الشسراب

ثم يروى قصته مع امرأة تهمس بصوتها الناعم أنشودة
كأنها منطلقة على شفاة الرباب ، فيصورها صوتها فى مسمع
الشاعر دمية منمقة بالثنايا العذبة ، انها تحدث بالهاتف ، ليلا ،
والهاتف قريب الخطاب ، لكنه بعيد المنال ، فتروى حكاياتها
بصدق فى مسمعه ، وتفتح له صفحات قلبها ، وكأنها تفتح
أمامه صفحات كتاب ، فيلمح فى عمرها حيرة ، ويستشف فى
صوتها قلقا واضطرابا ، كأنما هى تتشهى أن تعيش حكاية
حب عاصف ، ولكنها تخشى أن يخيب حظها فيه

وظلت لقاءاتنا فى الخيال
فكانت لنا واحدة فى الباب
وظالت أحاديثنا الحسلمات

كوشوشة من وراء الحجاب
وساءلتها، ليلة، ما اسمها
فسقالت: سؤال عصى الجواب
أنا فى حياتك وهم الحياة،
وأنت خيال وراء الضباب
فما هك اسمى إن قلتسه ؟
أنا كالسراب، فقل لى : «سراب»
ودعنا نعيش على قصيدة
تتسبح لنا فى المنى ألف باب
وتصنع لمسى الحسب أسطورة
مجردة من سمات التراب
فلا لوعة، لا أسى، لا شجى
ولا حرقرة، لا ضنى، لا عتاب
ونعشيق فى الوهم، إن الحسقية
كم تسكر الناس مرأ ومساب

فماذا كان جواب الشاعر؟ لقد رآها كمثله تسعى مخدوعة

وراء السراب، غير ملتفتة إلى الواقع والحقيقة

فسقلت لها أنت مخدوعة
أخذت القشور، وهت اللباب
وقد كنت مثلك حتى أفقت

فأدركت أنى أضسعت الشيباب
أفسيقى من الوهم، يا طفلى
وروى الصراع، وخسوى العيباب
فما خمرة الحب إلا الدموع
وما لذة الحب إلا العذاب!

والحق أنه لولا هذه الدعوة الأخيرة، التى يوجهها الشاعر،
إلى الحبيبة، «بالمراسلة الهاتفية»، إذا ساغ لنا أن نستعمل
هذا التعبير نظرفاً، لكأنت القصيدة راوحت فى حدود
الرومانسية وتجاربها المأساوية الكئيبة، ولكن الشاعر، فى أى
حال، لم ينس أن يحافظ على عذرية الحب وطهارته،
وروحانيته، فلم تتضمن دعوته أى سمة من «سمات التراب»،
وإنما أبقت على الحب - الأسطورة الذى روجت له الحبيبة
المجهولة «سراب»، كما أسمت نفسها، ولم يتعد هواهما إطار
الأحاديث الحالمات فى العشايا.

وفى قصيدته «الحب مات»، فيتزأوج فيه شعوران
شعور الخيبة التى عانى الشاعر من جراحاتها، وهو يرى
الحبيبة تشيح عنه بوجهها، وهو شعور رومانسى أصيل، ثم
شعور الكبرياء الجريح التى آثرت الخسارة بشرف، على
أن يستعاد الربح مجبواً بمذلة العاشقين العائدين. يقول

صالح جودت:

الحب إحسان وصفح	قالت، وفي القلبين جرح
بخاطري القلق الملح،	إنى ظلمتك حين ضسج
فصح لي ما لا يصح،	وكبا بي الشك العنيد،
يردني ندم ويرح	ورجعت تائبة إليك،
وأنا بغير هواك سفح	خـذني، فإنك قمسة،
يـكـاد من خجلي يبع ؟	أفما ترى صوت الضمير
بالإساءة، لا يشع !	إن الكريم، وإن تعذب

ولقد كان حريا بالشاعرا أن يقبل عودة الحبيبة التي برح
بها الندم، وحدا بها الحنين إلى القمم الشامخة التي تربعت
عليها شخصية الشاعر، كما يقول، ولكن ألمه وغضبه على ما
يبدو، كانا قد عطلا كل سبيل إلى الصفح والمغفرة :

فأجبتها متبسما: الحب مات، فليس يصحو
قد كان لي قلب كقلب النور معطاء وسبح
يضفي حواليك الضياء، وما انطوى الليل جنح
قلب يزين لك الفصول، فكلها عبق ونفح
ويمد نحوك راحتين، طلاهما أمل وفسرح
حتى تملك الغرور، ولم يعد يجديك نصح
وغدوت أنثى، في ثقب ضميرها أفعى تفح !
وتعود هذه المرأة التي كانت إلى عهد قريب هوى الشاعر

وحبه وإلهامه العبقري، فتعترف بذنبها اعترافاً يكشف عن
الأنوثة الضعيفة الرقيقة إزاء حزم الرجل وقسوته وكبريائه،
ولكن الاعتراف بالذنب لم يكن فضيلة في نظر الشاعر،
فتماهى في تعاليه وجبروته

قالت أجل أذنبت، فامح الذنب، إن الله يمحو
فأجبتها، هل تطلبين من الضحايا أن يضحوا؟
خمد اللظى في جانبي، فلم يعد للنار لفتح
وخسرت فيك عواطفى الهوجاء، والخسران ربح
واسود قلبي. لم يعد فيه ليل هواك صبح
إنى نسيتك فاذهبى، الحب مات فليس يصحو
لقد وقف صالح جودت وقفه الرجل المطعون فى كبريائه،
فلم يستطع أن يغفر للحبيبة ذنبها، ولم يقف وقفه الشاعر
الذى يدنيه من الحبيبة إلهامها، وينثيه عنها تشوه صورتها
فى ناظره وفى ضميره، ولو وقف صالح وقفه الشاعر، لفقرنا
له تناقضه، إذن، مع نفسه، فى مواطن أخرى، حيث لا يمن
على الحبيبة بفضل واحد مما اسبغه عليها بشعره، بل يقول
لها مثلاً

أهواك، لا أنكر أن الهوى مكمته فى طرفك الأرعن
يسألنى قلبى : وما سره ؟ أقول: لا أعرف.. يا ليتنى
لعله حيرة ظننى، إذا لم تظهرى شيئاً، ولم تبطنى

أو اعتيادي منك طول الجوى كما تطيب الخمر للمدمن
أو ابتلاء الله لى بالهوى هل يحمل البلوى سوى المؤمن؟
ويتمادى الشاعر فى التعليل والتخمين والظن والحدس،
على أن معاً، ولكن ذلك كله لا يفضى إلى معرفة شىء، عدا
أمراً واحداً وهو أنه يحبها

لعله فسى النظرات التى تنطق عن ذبذبة المعدن
جانحة تسأل عن مرفأ شاردة تبحث عن موطن
لعلنى أعشقى فيك الذى لا ألتقى فى عشقه مأمنى
وكل ما أعلمه أننى أهواك، يا خائنة الأعين!
فلا ريب، بعد هذا، أن من يقرأ القصيدتين السابقتين،
يظن انهما لشاعرين مختلفين فى الاتجاه، والفكر،
والعاطفة، والموقف الإنسانى والوجدانى من تجارب القلب،
ولكن حسب صالح جودت أنه، فى القصيدتين، كان يصدر عن
تجربتين اثنتين، وأن موقفيه المتناقضين كانا يصدران عن
حالتين نفسييتين مختلفتين، وذلك دأب الشاعر، يشجى
القلوب إذا حزن، ويهز النفوس إذا طرب، فهو الطائر الحر
الذى يغنى كما يطيب له الغناء، وليس بالفيلسوف المتزمت
الذى يلتزم منهجاً دقيقاً لبناء نظام فلسفى موحد الأسلوب
والاتجاه.

وعن موجبات الطبيعة فى شعر صالح جودت يتناول

د. فوزى عدة موحيات انغمس فيها، منها البحر والمياه:
فيذكر أن صالح جودت، انغمس في موحيات الطبيعة
والفن، فكتب عن البحر، والقمر، والليل، والطفولة، والأزهار،
وليس أبعد كتاباته عن متناولنا، أغنيته الشهيرة التي يغنيها
المطرب فريد الأطرش

يا زهرة في خيالى رعيته فى فؤادى
وهناك ثلاثة من الموضوعات الرومانسية المهمة التي
استلهمها الشاعر في قصائده وبواوينه، وهى : البحر ،
والقمر، والليل.

شاعر البحر

كان البحر، بالنسبة لصالح جودت، شركا للحسان،
«يرى على شاطئه الجسد العبقري، أو يلتقى على صفحاته
بالفاتنات السابحات، وأحيانا يغوص معهن إلى الأعماق»
ولهذا، فقد تكررت قصائده «البحرية» التي يروى فيها «عهود
المياه»، ومغامرات الشبيبة المواره الفواره بالعواطف
المنطلقة.

ومن شعر صالح، في هذا المجال، قصيدته «الجسد
العبقري» على شاطئ سنطلى، وقد جاء فيها (١):
عسبى قسرى أنت، فى كل نثوء وثنيه

(١) راجع «ديوان صالح جودت» / ١٩٣٤.

عبقري أنت، أوحيت لشعري العبقريه
لست أنسى لحظة الصيف وما جرت عليه
لحظة بين غواني الماء، في الإسكندرية
إذ تجردت وأبقيت من الثوب بقيه،
حدثت عسما طوته من ثنايا قدسيه

وحين يتذكر «ليالي الاسكندرية»، يمر في باله حديث
«البحر»، و«الكورنيش»، و«الرمل»، و«امسيات الصيف»،
وارتياد السابحات ألفاتنت شواطئ المدينة المتوسطية،
فيقول:

هذه الحسناء مرت فتن الصيف عليها،
فكستها سمرة تجتذب الدنيا إليها
رقص الموج على لحن الهوى، بين يديها،
فأجابت، وابتسامات المنى في شفيتها
أنت أحلى من ليالي البندقية
يا ليالي الصيف في الإسكندرية

ثم يقول، اعتزازاً بأجمل «ثغر في بلاده»، وهو يعنى به
الأسكندرية نفسها:

أنا في رحلة عمري، طفت من واد لوادي
ما رنت عيني إلى أجمل من ثغر بلادى
المنى في كل شط، والسنى في كل نادى

هاهنا البحر غذائي، هاهنا الرمل وسادي
هاهنا سحر العيون العربييه
يا ليالى الصيف في الإسكندرية

لقد كان صالح جودت، في فجر شبابه النض، يكثر من
إبداع مثل هذا الشعر الغزلي الرومانسي اللعوب، وكم طارد
الحسان على الشواطئ، وحتى في الماء، حيث لم تكن أمواج
البحر لتعيقه عن مغامرات هواه، وعن جرأة الفتى الجسور
الذي لم ينس عهد المغامرات حتى وهو في سن الشيخوخة،
يقول في قصيدة «عهد المياه»:

هناك على الشواطئ الأولوي
وتحت مظلتك الوارفــــــــــــــه
جلسنا نغنى نشيد الغرام
على نغم الموجة العازقه
وتسبعي إلينا قلوب الميساه،
لتسمع ما تنشد العاطفه
تود الموجسات لو داعبتنا
وفساضت على روحنا الهاتفه
فتلقي مسؤوله في الرمال
فترتد للبحر كالضائفه

وتشعل النار في جسدنا
وتلهبها الرغبة العاصفه
فلمضى لنطفئها في المياه،
فستهنز فسينا اهتزاز الحنين
وتضجك في القلب حـجـونـة
بعهد المياه، فهل تذكرين ؟

ولا يلبث بعد ذلك أن يعلن، عن وقائع تلك التجربة، وعمما
يجري بينه وبين فتاته، وراء صخرة في المياه:

وذويت قلبى فى قطرة وذويت قلبك فى أختها
 وقابلنا رغبة فى الصدور فبددتا السحب عن كبتها
 وأطلعناها مجوسية تحشرجت النار فى صوتها
 فرحنا إلى صخرة فى المياه أجادت يد البحر فى نحتها
 ولم نبق ساكنة فى النوازع إلا عـلونا على بيتها
 وقد تغنى صالح جودت كثيرا بالإسكندرية التى اعتبرها
 شاطئ الحب الذى شهدت رماله صبواته وصولاته العاطفية
 منذ شبابه مع فائنات الشاطئ اللؤلئى:

إِسْكَندَرِيَّة، فسيك الري والظُمس
بأى قصصة حب فسيك أبتى ؟
أَقْصَة الحب طفلاً، فى ملاعبه

لا هم أترابه الدنيسا ولا عباؤا
أيام كنا نرى الحرمان معصية
ونأخذ اللهو كسلا ليس يجتزأ
ونجعل الرمل قصصرا، ثم نهدمه
ونركب الموج عرشسا، ثم ننكفيء
ولت طفولتنا كسالحلم مسرعة
ودب فى إثرها المستقبل الكسء
جاء الشباب، وكنا فى مملوته
لهو فنغلو، ونستشربى فنجتريء
أما الشباب، فقد فضت موائده
ومما تخلف إلا الجوع والظما

ثم يذاجى الإسكندرية بقلب العاشق المفتون بسحرها الفياض:

منازل الوحى فى مسفناك ما برحت
واللهمون على شطبك ما فتئوا
يا ربة الشعر، يا بلقيس دولته
جودى علينا، فإنا كلنا سسبأ
بناك للصيف ذو القرنين مروحة
تشفى بها الهج الصرى وتبتسرىء
سماء غيرك تزهى إن حوت قمراً

وأنت أرضك بالأقسام تملئ
إني رأيت طلوع البدر من «بحسرى»
فقلت هب لى أمنا أيها الرشيد
وقد استهوت لىالى الإسكندرية بسحرها وعذوبتها
وذكرياته فى مجالها الفيح وعلى كورنيشها الرائع:
موكب الحسن على الكورنيش إذ يخطر ليلا
يملا الجو ترانيماً وأنغاماً وميلاً
كلهم فى ذكريات من هوى قيس وليلى
يسألون الرمل والبحر هل الجنة أحلى
من مغانيك الحسان العاطفية
يا لىالى الصيف فى الإسكندرية

الفصل السادس :

قيثارة مصر

قالت: وكيف النيل؟ قلت لها:
رغم الحوادث لم يزل يجري
متحملاً لجراح عزته
متذرعاً بالحلم والصبر
متسرعاً للمحققين به
متحفزاً للأخذ بالثأر
ما زالت الأهرام شامخة
والسد مختلاً على النهر
أنا لست من دينى ومن نسبى
إن عشت مغلوباً على أمرى

صالح جودت

أجاد صالح جودت فى شعر الوطنية والقومية العربية
إجادة عظيمة، ومهرجانات الشعر التى أقيمت خلال حياته فى
ستينيات ومطالع سبعينيات القرن العشرين فى مختلف ربوع
العالم العربى شهدت صالحاً فى طليعة الشعراء المبدعين.

وفى قصيدة رائعة باسم «قرطاجية» ألقاها فى مهرجان
الشعر بتونس فى مارس ١٩٧٣ قبيل حرب أكتوبر المجيدة،
وكانت لا تزال بعض آثار النكسة بارزة فى بعض أرجاء
الوطن العربى، وقد عزفت لنا قيثارتها فى هذه القصيدة
أنشودة الحب والوفاء والاعتزاز بوطنه مصر فى مواجهة
حملات التجريح أثناء فترة الاستعداد لحرب العزة والكرامة

قالت: وكيف النيل؟ قلت لها	رغم الحوادث لم يزل يجرى
متحملاً لجراح عزته	متذرعاً بالحلم والصبر
مترصداً للمحذقين به	متحفزاً للأخذ بالثأر
ما زالت الأهرام شامخة	والسد مختالاً على النهر
والكرنك المرفوع مؤتلقاً	يجلو ديب الروح فى الصخر
وصلاة اخباتون خاشعة	غبارة كمؤذن الفجر
وشواية الأمجاد ما برحت	مهسوى قلوب الفتية السمر
الصامدين بحلو نكنتهم	يروونها فى العسر واليسر
ومن العجائب فى طبائعهم	لطف الحمام وعزة النسر

شربوا التفاؤل من تعطشهم للنيل في تيساره الثورى
 يروى أبو الهول الأمين لهم ما شامه من حادث الدهر
 نقش الفسراعن فى برائته تعميدة مجهولة السر
 حر الفسزاة به فما هبطوا من سفحه إلا إلى القبر
 لم يلق منهم فاتح سكتنا فى أرض مصر عصية الظهر
 إلا جنود الله، إذ قدموا فى موكب الإيمان والخير
 يسعون والقرآن رايتهم والله ناصرهم على الكفر
 يمشون فيها رحمة وهدى ويباركون الكون بالذكر
 فتحت لهم مصر منازلها واستقبلتهم رحبة الصدر
 وعنت لدين الله قانتة ودنت له بالحمد والشكر
 وحنت على عمرو مهلة يا بارك الرحمن فى عمرو!
 وكتب الله للشاعر أن يعود إلى وطنه مصر، وشهد ساعة
 الصفرة، وشهد الهجوم العظيم الذى انتهى باجتياح خط
 «بارليف» ودحر جحافل العدوان الصهيونية الباغية بزعامة
 أنور السادات العظيم، وشاء الله أن يكون انتقال صالح
 جودت إلى جواره الكريم بعد ذلك النصر العظيم الذى تنبأ به
 وألهمه فى أبياته الخالدة .. لقد كان صالح جودت شاعراً
 كبيراً مؤمناً ووطنياً صادقاً، وعربياً مخلصاً، رحمه الله.
 فى الذكرى الأولى لرحيل صالح جودت يتناول كمال
 النجمى لحات من حياة صالح جودت وأدبه وشعره، فيقول:

«كان صالح جودت فى السنوات الأخيرة من عمره أنشط شعراء مصر جميعاً إلى الشعر .. ينظمه فى كل مناسبة قومية أو أدبية أو فكرية أو فنية .. فضلاً عما ينظمه تعبيراً عن خوالج نفسه ونبضات قلبه، وهو ما لا يقل حجماً عما ينظمه فى الأغراض الأخرى مجتمعة إن لم يزد...»

ودواوينه كثيرة غزيرة، وأهمها صدر فى سنوات نضجه، وتفتح له للشعر والحياة بعنف لم يعرفه حتى فى صدر شبابه الأول..

وكان على جانب الشعر يكتب لوناً خاصاً من القصة، طويلة وقصيرة كما كان يكتب فى السياسة والأدب والرحلات ويشغل نفسه بأعمال كثيرة مع انشغاله بالعمل الصحفي المرهق!

ومن يتأمل شعر صالح جودت يجد أن أقرب دواوينه تعبيراً عن شاعريته هو ديوانه «حكاية قلب» الذى نشره فى ستينيات القرن العشرين، لأن شعر صالح جودت هو حكاية قلبية لا أكثر ولا أقل! (١)

حكاية بمعناها الشعرية ومعناها الأدبي عند نقاد الأدب، فهو ليس قصة قلبه الشعرية بل مجرد حكايتها .. وهو ليس قصصاً شعرية بل مجرد تهويمات غنائية عاطفية..

(١) المصور ٨ / يوليو ١٩٧٧.

ولما صدر ديوانه هذا سنة ١٩٦٥ كتبت حينذاك ما معناه
أن صالح جودت عاشق إلى الأبد لا يعترف بمر السنين، فهو
في الخمسين من عمره وفي الستين، يحب كما كان يحب في
العشرين والثلاثين.

ومذهبه في الحب واحد في الحالتين أو في الحالات
المختلفة المتنوعة الطعوم والروائح، لأن حالات الحب فيما بين
سن العشرين وسن الثلاثين كثيرة مختلفة لاتقع تحت
الحصر، ولكن صالح جودت بحيويته الشعرية الخاصة، كان
يجمع هذه الحالات كلها في قلبه ويسميها حكايات قلبه
ويعيشها أو يعايشها كما يعيش المرء أو يعايش حكايات تطو
حينا وتنضج مرارة أحياناً.

وكان العمر عنده مقسماً على الحب بالعدل والقسطاس،
وكل قسم من العمر عنده، قسم من الشباب، فلا كهولة ولا
شيخوخة في عمر من يحب ويعيش للحب!

وكيف يكتهل أو يشيخ شاعر أبدى الشباب إذا انقضى
شبابه الأول أقبل شبابه الثاني، فإذا أدبر أطل عليه شبابه
الثالث، فإن رحل جاء الشباب الرابع .. ثم الخامس والسادس
والعاشر إلى ما شاء الله من أطوار الشباب في عمر هذا
الشاعر العاشق إلى الأبد، الشاب إلى نهاية الزمان! ...

وفى نهاية الزمان - زمان الشاعر - تنطفئ شعلة الحب
والحياة معا، فالحياة الحب والحب الحياة، كما قال أمير
الشعراء أحمد شوقي الذى كان صالح جودت يكن له ما لا
يوصف من الإعجاب والإكبار، ويحاول دائماً حين ينظم أن
ينسج على منوال نظمه، فيذكرك به مرة، وينسيك إياه مرة،
ولكنك ترى صالح جودت فى كل مرة!...

ومن عرف صالح جودت وصحبه سنوات مثلاً، لا يتخيله
حتى بعد رحيله إلا شاباً، يتنقل من شباب إلى شباب بالخفة
والسهولة والرشاقة التى يتنقل بها من حالة حب إلى حالة
أخرى..

قلت له مرة:

- ما أطيب الحياة، وما أهون تكاليفها حين تكون انتقالاتاً
من شباب إلى شباب ومن غرام إلى غرام!..
قال:

- هذا إذا نظرت إليها من سطحها انلامع المعطر!..
قلت:

- أشعارك لامعة معطرة..

قال:

- ألا ترى فيها غير هذا؟!

قلت:

- هذا انطباع الوهلة الأولى من قراءة هذه الأشعار، فإذا تأملتُها رأيت خلف أبياتها الثملة الراقصة وجهها مكسواً ببعض الألم والملل وبعض الرغبة فى الهروب من المرأة نعم فبعد زمن مديد قضاه فى عالم المرأة السحري لم يعد يجد فيه ما يجتذبه بقوة وعمق ، ، وتساوت لديه فى نهاية المطاف ذات الشعر الذهبى، وذات الشعر الكستنائى، وأصبح كل شئ عند هذه ككل شئ عند تلك، وعند غيرهما وغيرهن، حتى يشمل جنسهن كله..

وكثرت النهايات الحتمية، ينقضى بها كل الغرام، وتختفى بها كل امرأة من حياة الشاعر، حتى سئم تكرار الحب، فكل بداية حب جديد، تنقضى إلى نهاية حب قديم..
إن ديوان «حكاية قلب» يمثل الشاعر صالح جودت العاشق، كما لايمثله ديوان آخر من نواوينه..
الشاعر فيه يكشف لك قلبه كله .. كل قصيدة جديدة وراءها وجه جديد .. أو فكرة جديدة عن وجه قديم يريد اكتشافه من جديد..

وقد شق ديوانه هذا حتى كشف تفاصيل من حكاياته لم يكن هو نفسه يصدق أن القارئ لديوانه يستطيع أن يكشفها بتفاصيلها كاملة، مع أن الشاعر لم يذكر هذه التفاصيل.

ولما كتبت عن ديوانه هذا فى الستينيات قلت إن الشاعر
يعترف فى إحدى قصائده أنه ظل والخفا «ملطوعاً» فى
الشمس على كورنيش الإسكندرية عدة ساعات ينتظر من
إحدى ملهقاته الوفاء بوعد اللقاء، فلم تف بالوعد، وعذبت
بتجربة من تجارب الشك لا تقل عن تجربة الشك التى عاناها
عطيل فى مسرحية شيكسبير.

هذه التجربة وصفها صالح جودت فى قصيدة «الموعد
الخائب» فحولها من موقف «درامى» إلى موقف غنائى
أو موقف أنيق حافل بالطرف والتجميش النواصى البغدادى؛
ومسوعد للوصول يا غانيه أخلفته للمرة الثانية
وقفت والشمس على هامتي جهنم مشبوبة حامي
حتى دنا الميعاد فاستعجلت أشواق روجي اللحظة الباقي
خيلى لي إذ طال بى موقفي أن عيون الناس تهزأ بيه
ومرت الساعات محزونة ومالت الشمس عن الناصيه
وأظلم العالم فى ناظري فعدت ألقى ليلتى الداجيه
قرأ صالح ما كتبت عن هذه القصيدة، فلم يكذب يلقى فى
الاجتماع الأسبوعى الذى كان ينعقد فى مكتب شيخ
الصحافة الأستاذ الكبير فكري أباطة بمجلة المصور، حتى
قال لى:

- هل رأيتنى فى الإسكندرية واقفاً على الكورنيش فى عز
الشمس انتظر تلك المرأة.

قلت: - لا

ودهش وقال:

- فمن أين لك وصف موقفى «ملطوعاً» كما تقول فى الشمس على كورنيش الإسكندرية، وأنا لم أذكر الكورنيش فى كلامى ولا ذكرت الإسكندرية؟!

قلت له:

- شعرك ينم عنك، إن أبياتك شغافة لاتحجب ما وراءها..
ارتاح إلى هذا التعليل، وقال لى:

- لقد شربت يومها مقلبا سخنا

كان شعر صالح جودت ينم عنه دائماً قال مرة:

سلوى يا أحلى من الحلوى يا لذة اللذات يا سلوى
أهواك فى صبر وفى عفة أهواك فى طهر وفى تقوى
ولا أرى معصية فى الهوى ما دمت أرضى منك بالنجوى
قلت له يومها:

- الحمد لله الذى اذاقك من الحر ما جعلك لاتجد مفراً من

الحب فى طهر وفى تقوى، ولا تطمع فى أكثر من النجوى
ولكنك كشفت دميتك الجديدة للناس، أفلم تستطع حتى أن
تكتم حروف اسمها..

رحم الله صالح جودت ومن كان يهواها فى صبر وفى
تقوى، ولتبحث عرائس الشعر الباقيات بعده عن شاعرينظم

فيهن الشعر نيل نهار .. ولن يجدن مثله .. فى حالات حبه ..
وفى زهده وتقواه . وتساويهن لديه وألمه منهن ..

وعندما صدرت أول دراسة عن حياة صالح جودت وشعره
تحت عنوان «صالح جودت: شاعر النيل والنخيل» لكاتب هذه
السطور عام ١٩٧٧ تناول الأديب الناقد كمال النجمى هذه
الدراسة ليتحدث من خلالها عن صديقه صالح جودت الشاعر
والإنسان، فقال: (١)

«فاتنا أن نقول شيئاً عن الدراسة الموجزة التي نشرها
سنة ١٩٧٥ عن الشاعر صالح جودت، تلميذه وصديقه الأديب
الشاب محمد محمود رضوان وهي دراسة طيبة عنوانها
«شاعر ليالى الهرم» .. كان صالح جودت وقتها فى السنة
الأخيرة من حياته، وقد توفى بعد نشر هذه الدراسة ببضعة
أشهر ..

وأخيراً عاد الأستاذ محمد رضوان فوفى الشاعر الراحل
بعض حقه من الدراسة فى كتاب ممتاز بالرغم من أنه - مثل
دراسته تلك - أقرب إلى الإيجاز، ولا يعطى لصالح جودت إلا
ما تيسر من حقه فى الدرس والتحليل وقد لبث ينظم الشعر
خمسين عاماً يتسع فيها مجال القول والنظر ..

(١) مجلة المصور / ٢٥ نوفمبر ١٩٧٧ .

عنوان الدراسة الجديدة «شاعر النيل والنخيل» .. والفرق بين «شاعر ليالى الهرم» و «شاعر النيل والنخيل» هو الفرق بين شباب صالح جودت فى العشرينيات وبداية الثلاثينيات، وبين كهولته ونضجته بين الخمسينيات والسبعينيات.

ولكن لماذا لم يتح لهذا الشاعر ذى الشعاعية الحقة، التى عاشت عشرات السنين، نصيب من الدراسة والتكريم لشعره حتى الآن، مع انه لم يكن مغموراً من بداية حياته الشعرية إلى نهايتها؟

ربما كان الأقرب إلى الصواب فى هذا الأمر - كما يبدو لى - أن صالح جودت عاش منذ بداية الخمسينيات حتى توفاه الله، فى جانب فكرى خاص، بينما وقفت غالبية نقاد الشعر والأدب فى تلك الفترة فى جانب آخر،

كان صالح جودت بين الخمسينيات والسبعينيات يمينياً، بالمعنى السياسى المتداول الآن، وكان النقد الأجنبى أقرب إلى اليسار، وبعضه كان يسارياً بحتاً، وغلب عليه هذا الاتجاه، واستمر العداء بين من يقف هناك ومن يقف هنا من حملة الأقلام..

وكان «التجاهل» من بين الأساليب التى اتبعها النقاد المتغلبون على الصحف فى تلك الفترة، فتجاهلوا على سبيل

المثال شعراء وأدباء كانوا يستحقون الدراسة مثل علي أحمد باكثير وعبد الحميد جوده السحار وعبد الحليم عبداله وغيرهم.

والخطأ الذى وقع فيه هؤلاء النقاد لا يحتاج إلى بيان، وقد أثبتت الحياة نفسها أنه خطأ، وأن معرفة القمر لا تتم من وجه واحد.

وهكذا لم يجد صالح جودت فى القليل الذى كتبوه عنه إلا كمات صحفية، وهى فى الحقيقة نوع من الشجار والنقار، وغمر لمواقفه الفكرية وللجوهر الفنى لشاعريته وشعره؛ ومن المعروف أن النقد الحديث فى جميع الدنيا الآن، يتأمل الموقف الفكرى للأديب أو الشاعر أو الفنان، ولكنه فى الوقت نفسه ينظر إلى تجربته وإنتاجه ولو كان يقف فى أقصى اليمين أو أقصى اليسار أو يجلس أو يقف أو يجعل رأسه إلى تحت ورجليه إلى فوق!

هناك الآن - فى غير مصر - من يقول مثلاً أن فلاناً أو علاناً أو تريتاناً مفكر يمينى ولكنه روائى موهوب، أو مخرج عظيم أو رسام كبير، وهناك من يقول أن فلاناً يسارى الفكر ولكن يساريته لا تهدد فئة ولا تحيله دعاية وطبلا وزمراً، فإن الفن الجيد يمكن أن يوجد فى الجانبين معاً، بل فى الجوانب

المتعددة، فلم تعد الدنيا جانبين فقط، بل جوانب لا يعلم عددها
إلا الله!

والفن - فى ذاته - صار قيمة مستقلة بل الحقيقة أنه
كذلك منذ الزمان الأول برغم المواقف الفكرية لأصحابه، ومن
الذى يستطيع أن يكتب شيئاً صحيحاً دقيقاً عن المواقف
الفكرية والاجتماعية لرسامى عصر النهضة الأوربية أو
لشيكسبير مثلاً؛

وددت - والله - لو أنبأنى من عنده علم صحيح ماذا كان
الموقف الاجتماعى والفكرى للمهندس النابغة الذى بنى جامع
السلطان حسن فى القاهرة، تلك التحفة الفنية الغنية؟!

ولسنا ننحاز بطبيعة الحال إلى ذوى الأفكار السيئة أو
المواقف الخاطئة فى أى عصر، ولكننا لا ننكر ثمرات قرائحهم
أن كانت لها ثمرات..

وقد ضاع صالح جودت عند نقاد عصره لموقفه الفكرى
الذى خالف موقفهم، وترك اشتداد الصراع فى هذا العصر
أثاره الوخيمة على الفن والأدب فكان من أمر الفن والأدب
بمدارسهما المتنوعة المتعاقبة تعاقب الليل والنهار، بلا تشابه
ولا تكرار.

أصدر صالح جودت ستة دواوين بين سنة ١٩٣٤ و
١٩٧٥، أولها ديوان «لئالى الهرم» وآخرها ديوان «الله والنيل

والحب» .. ومن طريف ما يذكره محمد رضوان عن صالح جودت حسبه ونسبه وأصله وقضله..

فإن صالح جودت هو ابن باشوات .. جده جودت باشا، كان أديباً سياسياً ولد في الأستانه وكتب بالعربية والفارسية والتركية ومن كتبه «تاريخ جودت» وهو مترجم إلى العربية، ويصف أحوال الدولة العثمانية، لاسيما الانكشارية ذوى السمعة العسكرية التاريخية..

فيكف نزح بعض أولاد جودت باشا إلى مصر؟! يقول محمد رضوان أن إسماعيل جودت - نجل جودت باشا .. كان أحد أحرار الترك وكان خطيباً مفوهاً وأديباً ينظم الشعر بالتركية والفرنسية اضطهدته السلطات التركية فلجأ إلى مصر، واشتغل بالمحاماة، فلما نشبت الثورة العراقية شارك فيها ثم قبض عليه بعد فشلها وسيق إلى المنفى في السودان فلبث ثلاث سنوات ثم أبعده إلى تركيا ليبقى تحت عيون الجواسيس خشية أن يثير السودانيين أيضاً..

ولكن إسماعيل جودت كان قد عزم على العودة إلى مصر، فعاد إليها بعد أربعة عشر عاماً ومعه ابنه كمال الدين وكان صبياً وقتها ورث عن أبيه حب القراءة والأدب وتعلم في المدارس المصرية وتخرج مهندساً زراعياً واستلهم من عمله

فى الرىف فكرة كتاب ىصف مصر وأقالىمها بالزجل، وكان عملاً أدبياً طريفاً غير مسبوق!..

وفى عام ١٩٠٦ تزوج كمال الدين من كريمة الشىخ عبد الرحمن وهو شىخ تركى الأصل أما والدة الزوجة فكانت مغربية الأصل.. وفى عام ١٩٠٨ ولد فى الزقازيق صالح كمال الدين اسماعيل جودت .. وأطلقت عليه والدته اسم «عبد الرحمن» تيمناً باسم أبيها، وكان والده حين مولده مريضاً فلما شفى أختار له اسم «صالح» تيمناً باسم شقيق له هو المستشار صالح جودت صاحب المؤلفات فى القانون والأدب.. وهكذا ظهر إلى الوجود اسم صالح جودت الصغير بعد اسم عمه صالح جودت الكبير.

ويعرف صالح جودت بين الأدباء انه من شعراء المنصورة، مع كونه قسائرياً، والسبب أنه بعد حصوله على الشهادة الابتدائية والتحاقه بالثانوية، اتجه إلى مسارح عماد الدين وروض الفرج فرسب فى السنة الأولى الثانوية ثلاث مرات، وكان لا يعود إلى بيته قبل الثانية صباحاً، فانتزعه والده من القاهرة وألحقه بمدرسة المنصورة الثانوية فنجح فى الدراسة، وبدأ يتجه إلى الشعر

وفى المنصورة تعرف على الشعراء على محمود طه ومحمد عبد المعطى الهمشبرى وإبراهيم ناجى تلك الكوكبة من شعراء

الرومانسية المصرية .. ومنذ ذلك الحين عرف قراء الصحف اسم صالح جودت ضمن شعراء الحب والجمال والرومانسية وكانت زعامة الرومانسية الشعرية لعلى محمود طه ثم لبراهيم ناجى والهمشبرى ثم انتقلت إلى صالح جودت مع زعماء آخرين لها فى عهده وقبل عهده عدد غير معروف.

عاش صالح جودت رومانسى الشعر والشاعرية، إلا أن شيئاً طرأ على مذهبه اللفظى والموسيقى فى بداية أمره لم يكن متمكناً من أساليب الشعر العربى إلى الحد الذى يرضاه الشعر الرصين، فأعلن صالح ثورته على هذه الأساليب، إذ لم يستطيع أن يمتلك ناصيتها، ولكنه فى الوقت نفسه أخذ يستوعبها ويتأملها، وكانت عمدته فى ذلك أشعار شوقى خاصة، وما سمعته يروى أو يتحدث عن البحترى أو المتنبى .. دعك من أبى تمام ومسلم وبشار، ومن كان قبلهم إلى الجاهلية.

ومن شعر شوقى أفاد صالح رصانة أسلوب، وجمال تنغيم، وصار بيان الشعرى أعرب مما كان وتخلص من تلك اللكنة الأعجمية التى نعرفها فى شعر الرومانسيين - عدا لعلى محمود طه - وكنا نقرأ بعض شعره فى أخريات حياته ~ رحمه الله - فنكاد نسأل كما كانوا قديماً يسألونه من هذا البدوى المطبوع! .. فإن أداة صالح جودت فى نظم الشعر

نضجت في الاتجاه الكلاسيكي مع أن مضمونه لبث رومانسياً لأنه يلبي حاجة وجدانه وحاجة فنه وحاجة حياته كلها: طرباً وشجناً .. ويقيناً وخيالاً؛

ويفسر لنا بعض النقاد سر «مصرية» صالح جودة العميقة كظاهرة بدت في بعض ممن كانت أصولهم غير مصرية، حيث بدأت إرهاصات هذا الاتجاه عند جسودت مع انضمامه لجماعة أبوللو (١)

ومن الملاحظ أنه بعد اقترابه الشديد من أحمد شوقي، ومن جمعية أبوللو، رأيناه يتبنى اتجاه «المصرية» الذي استيقظ في هذه الفترة، والغريب أنه ازدهر على يد جماعة تتعد بأصولها عن هذه المصرية، ومع ذلك كانوا من أشد الدعاة إلى هذه المصرية، على نحو ما نعرف من توفيق الحكيم، وأحمد شوقي، ويحيى حقي، والدكتور حسين فوزي، والعقاد في بواكيره، فهؤلاء كانوا وما زالت فيهم آثار تلك المدرسة المصرية في الأدب، ابتداء من هذا القرن.. وسواء علينا أن قلنا: إن مصر قادرة على تمصير الأجناس من كل نوع، أو قلنا إنه كانت وراء ذلك المبادرة إلى الانتماء، ومن العمل على تأكيد هذا الانتماء دائماً.. فإن الذي لا شك فيه أن الغناء الحار لمصر قد ترقق من وجدان صالح جودة.

فهو حين يتكلم عن القاهرة يضعها بين قوسين هما

(١) المصور / ٨ يوليو ١٩٧٧.

الفراعنة والعرب، وهو يركز بعشق على الحضارة القديمة، وإن كان في الغالب قد قفز منها قفزاً إلى العروبة الحديثة في مصر، فهو يرى في البنت ذات الملاية والصفيرة «تفرتيتي الصغيرة»، وهو يتغنى بعشقه في ليالي الهرم:

ها هنا مهد أبي الهول هنا كاتم الأسرار من عهد «منا»
هيا الأحلام والتجوى لنا عبقرى الصمت منذ القدم
فتمتع بليالى الهرم

كما أنه يتغنى بالنيل، وبليلى إسماعيل فى قصر الجزيرة، وبالقاهرة فى أكثر من قصيدة، وبعض الملامح المصرية كقصيدة «الفجرية» التى استخدم فيها الألفاظ التى تجرى على ألسن الفجريات مثل «الجدع: النقطتين: الفترتين، والنقطة فى عرفهن هى اليوم أو الأسبوع أو الشهر أو السنة»، بل قد يلجأ إلى بعض المفردات الشعبية كقوله:

ولا شجاني نفس عاجز ينساب من ثغرك كالسنسن
وهو حين يرى فاتنة على الشاطئ «الراين» يدخل معها فى حوار، ينتهى منه إلى قوله:

مسكينة «هيلدا» أما علمت أنى ألف مدائن الكون
وأعود فى الوطن الحبيب إلي لطف الظلال، وسمرة اللون
فأقول: ما فى الكون أجمعه فتن كفتنة بنت فرعون
وهو فى قصيدة «غريب فى لندن» ينتهز الفرصة ليتكلم

بحرارة عن مصريته

قالت لهم: من الغريب ها هنا؟
أتجسسون ههنا يا جـوان من أنا؟
أنا؟ أنا أكسرم منك مـوطنا
أنا؟ أنا أعرق منك مـعدنا
أنا ابن شعب يتسحدي الزمنا
ابن الروابي الخضر من أرض «منا»
لا تسسألي عنه.. قسسانه أنا
قالت جوان «ليستني».. يا ليتنا

وإذا كان يحسب له هذا الغناء الحبيب لمصر، مع أن
أصوله غير مصرية، فمن المفارقات أنه وقف نفسه في هذه
الفترة المبكرة على الحب، وكانت محبوبته - على غير عادة
المصريين - شقراء الشعر، زرقاء العينين، فهو يقول في
قصيدة شقراء:

تعالِي.. أنت يا شقراء للشاعر إلهامُ
به من ذهبِي الشَّعْرُ تَسْبِيحٌ وَأَحْلَامُ
ومن سَحَرِ العيون الزُّرْقُ ألحانُ وأَتغامُ
إطارٌ من بديع الحسن لم يرسمه رسامُ

صالح جودت بين جمال عبدالناصر والسادات

كان من أبرز ملامح شخصية صالح جودت الشاعر الرومانسى الوجدانى هى تلك العاطفة المشتعلة وجيشان المشاعر وكان الواقع أقوى من طاقته، وكان إحساسه الحاد بالتناقض فى حياته بين الواقع والخيال، جعله يؤمن - كالرومانسيين - بالحرية التى يستلزم تحقيقها حرية الرأى. وكانت عاطفة الشاعر المجتحة المنطلقة، وجيشان مشاعره التى تعبر عن القلب والوجدان قد آمنت بدور الزعيم جمال عبدالناصر التحررى خاصة بعد أن حقق لمصر استقلالها بعد اتفاقية الجلاء عام ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثى، فواكب صالح جودت بشعره ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ودور جمال عبدالناصر الذى يمثل الحرية والعزة والكرامة لمصر التى تمثل المكانة الأولى فى قلب صالح جودت ووجدانه حيث كان يعتبر مصر أمه بل أعز من أمه التى أنجبته.

وظلت صفحات شعره نقية بيضاء.. أما ما كتب من مقالات فى مجلة المصور التى كان يرأس تحريرها بعد ذلك من سلبيات للحقبة الناصرية فكانت أشبه بمراجعة تلك الحقبة بعد نكسة يونيو وبعد رحيل الزعيم استشرافاً للمستقبل وعندما تولى الزعيم محمد أنور السادات حكم مصر رحب به

كخليفة لعبد الناصر وكأمل لتحرير مصر وبالفعل عندما قاد
السيادات معركة نصر أكتوبر ١٩٧٣ المجيدة هلك جودت
وأطلق أناشيد الحرية التي طالما اشتقنا إليها لقد ظلم بعض
نقاد الأدب وبعض أصحاب الاتجاهات اليسارية وبعض
الناصريين موقف صالح جودت وناصبوه العداء حتى بعد
رحيله لتصفية مواقفه السابقة منهم واتهموه بالتلون والتغير
ولكنهم نسوا أنه كان شاعراً وجدانياً عاطفياً عبر عن مشاعره
بكل صدق والدليل على ذلك هو قصائده المفعمة بالحزن
والأسى بعد رحيل عبد الناصر وهو ما لا يستطيع مزايده أن
ينكره وأن يوالى ظلمه الفادح لصالح جودت ويكفى أنهم ظلوا
يسدلون على سيرته وشعره ستار النسيان بعد رحيله تصفية
لحسابات خاصة بهم.

كان صالح جودت في شعره صادقاً فيما قاله عن الزعيم
جمال عبد الناصر في كل المراحل التي مرت بها مصر حتى
عندما وقعت نكسة يونيو ١٩٦٧ سخر شعره للدعوة للصمود
والتماسك من أجل تحرير الأرض السليبة وكان أول من أنشد
قصيدة يطالب فيها ناصر بأن يستمر زعيماً لمصر عندما
تنحى في ٩ يونيو ١٩٦٧ فكانت قصيدته «دم للشعب» التي
تغنت بها كوكب الشرق أم كلثوم، فكانت بلسماً أعاد بعض

الثقة لنفوس الشعب المصري، والتي يقول مطلعها:
قم واسمعها من أعماقي فأنا الشعب
ابق فأنت السد الواقى لمنى الشعب
أنت الخير وأنت النور أنت الصبر على المقدور
أنت الناصر والناصر

كان هذا فى حياة جمال عبدالناصر.. وعندما رحل ناصر
عن الحياة فى الثامن والعشرين من سبتمبر ١٩٧٠، وأصبح
عبدالناصر فى ذمة الله وفى ذمة التاريخ، ولا يملك نفعاً ولا
ضرراً بكاه صالح جودت بدم قلبه فى أربع قصائد شجية
باكية أولها «نحن أولى بالرتاء» مطلعها:

أمع الإسراء نادته السماء
كسدت أن أحسبه فى الأنبياء
علت الطائفة التكللى به
فتخيلت براقاً فى السماء

وكانت القصيدة الثانية «بعد الوداع» يدعو فيها للصبر
والتماسك:

هيهات أن نعرف معنى الضياع
والزحف ماض والأمانى جيع
هيهات والثأر بأعمناقنا
يرأر من أعماقه كالسباع

هو الذى كان ارتفاع السما
وانهار من كان كشمم القلاع
إرادة الله قضت أمورها فسينا
فسيقلنا: يا جمال الوداع
أما القصيدة الثالثة فكانت «أغنية على قبر البطل»

أيها الحى المسبب
لم يزل دربك للأيام دستوراً ونهجاً
التمسنا من بطولاتك إشعاعاً ووهجاً
ووجدنا فى وصاياك لنا العهد المرجى
والقصيدة الرابعة كانت موجهة إلى «شريكة المجد: أم
خالد» يواسيها ويشد من أزرها فى هذه المحنة القاسية:

لك يا من جرحها أعمق جرح فى الأيامي
نسأل الرحمن صبراً وعزاء وسلاماً
لست فى فقدانه وحدك وجداً واضطراماً
كلنا مثلك يا أخت ثكالى ويتامى
كانت الناس على النعش قلوباً تترامى
وتنادى لم لا يحييه من يحمى العظاما؟
لم لا يبقيه كالنيل وكالشمس دواماً؟
ورجعنا نشرب الدمع ونقتات الرغاما
ونلوم الموت، لكن نحن أولى أن نلاما

كم قتلناه افتئاتاً واختلافاً وانقساماً

وكان الله يسترجعه منا انتقاماً

كان حزن صالح جودت عفويًا صادقاً من القلب استطاع

أن يعبر عن وجدانه في هذه اللحظة التاريخية الفاصلة،

وعاش بعد رحيل الزعيم عبدالناصر ست سنوات لم يمس

فيها الزعيم الخالد بسوء في بيت واحد من الشعر

لكن كيف استقبل صالح جودت حكم الرئيس أنور

السادات بعد توليه سدة الحكم في أكتوبر ١٩٧٠؟

تمنى عليه أن يسترد حرية مصر وعزتها، فماذا قال

للسادات في يناير ١٩٧٢ قبل معركة العبور:

يا ابن القرى السمراء عطارة

بالطيس بسطة المصيرية الند

إيمانها بالله تاريخه

في ظلها متصل العقد

قم يا أبا السادات لب النداء

فسقد تنادى سماعة الجند

أمامنا مسعركة مالها

إلا اتحاد العزم والجسد

وأنت فسيها القائد المرتجي

وكلنا فسييسهسا من الجند
ابنوا لمصر الغد مستقبلاً
أعلى من الأهرام والسند
ردوا لمصر الفساد أمجادها
مالذة العيش بلا مجد؟
خوضوا الكفاح المر من أجلها
تلقيه أحلى من حلا الشهد
إن عشتمو عشتتم كراماً، وإن
مستتم كسستتم جنة الخلد

هذا ما قاله صالح جودت لحاكم مصر الجديد يستحثه
على الكفاح والنضال من أجل تحرير أرض مصر المحتلة
تحت الاحتلال الإسرائيلي.

وكانت نظرة صالح جودت عاشق مصر وقيثارتها الخالدة
ثاقبة في زعيم مصر الجديد الذي حقق أمنية حياته قبل أن
يموت ويرى معركة النصر المجيدة في السادس من أكتوبر
١٩٧٣، فكانت فرحته غامرة بمعركة العبور المجيدة وبعودة
قناة السويس إلى أمها مصر، فقال:

عاد لنا وابتسمت ضفءاه
أبوالحكايات الكبار العستاه
عاد القنال الحمر صفسواً لنا

الله ما أجمل عود الميساه
عساد لنا الشط، فسيأهلاً به
وانهـسـدم الخط على من بناه
وانتفضت مصر، فمصرحي لها
وانعقد النصر، فوافرحتهاه
وأذن الفسجر، فسقموا إلي
صحرائنا مد بساط الصلاة
وادعوا لمن علمنا شوقه
للعلم والإيمان حب الحياه
فليس شهسده الله على جسيلنا
إننا مسحنا اليوم عار الجباه

هذا هو كل ما قدمه صالح جودت لقائد حرب أكتوبر الذي
أعاد أرض سيناء إلى حضن أمها مصر وفتح قناة السويس،
فهل كان يستحق كل هذه العداوات وكل هذا التجاهل؟
الحقيقة إن صالح جودت كان صادقاً حينما أحب جمال
عبد الناصر وأشاد بمنجزاته وبكاه من قلبه صادقاً حين رحل
عن الحياة وكان صادقاً في مؤازرته للزعيم أنور السادات
حين حرر الأرض وأعاد الكرامة لكل مصري.

الفصل السابع :

شاعرية صالح جودت

الشعر، إن فات يدي انتهى
حظي من الدنيا، فمالي يدان
والله، مالي غير إيقاعه
وسيلة ترجى بها الحسنيان
وهبته لله أرجسو به
كرامة العفو، وظل الأمان
نظمته من وسوسات الحلي
وصفغته من عثرات اللسان
فهو الذي كم رد عنى الردى
ومدلى فى العيش هذا الليان
وفى سبيل الوطن المفتدى
وحسبته لله يوم الطعان

صالح جودت

ظهر صالح جودت منذ بداياته الأولى كشاعر رومانسي غنائى استطاع أن يقدم لنا ألواناً من شعره الرومانسي romanticism كأحد أبرز شعراء الوجدان الذين جمعوا بين الشعر العاطفى والشعر الوطنى حيث جعل من شعره الوطنى قصيدة حب عاطفية طويلة لمصر التى أحبها وعشقها والتى أصبحت محور حياته وسر تكوينه الوجدانى وقد كان موقف صالح من الذات والطبيعة والمجتمع والكون واضحاً منذ بداياته الأولى حيث سيطرت النزعة الوجدانية على شعره حتى أصبح مفهوم الشعر عنده متحداً مع عواطفه وخياله، فغلبت النزعة الوجدانية على شعره الرومانسي العاطفى والوطنى والذي اتسم بالغنائية Lyrical Poetry وحين جنح صالح جودت الشاعر الرومانسي إلى التعبير عن موقفه من الذات والمرأة والطبيعة والوطن كانت له لغته الخاصة التى شكنت عالمه الشعرى.

وقد استطاع صالح جودت على مدى رحلته الشعرية أن يشكل معجمه الشعرى الخاص به كشاعر رومانسي وجدانى غنائى والتى هى بالطبع جزء أساسى من التشكيل الجمالى الكامل لشعره وكانت موسيقاه فى شعره هى الصوت الرومانسي الهامس الذى يعلن عن أعماق هذا الشاعر الرومانسي الغنائى العاشق للحياة والمرأة والوطن وكل قيم الحق والجمال والخير.

والشاعر صالح جودت حين يتحدث عنه، لابد أن تقفز إلى
الذهن موسيقاه، ومن هنا نتذكر على الفور قول كولردج «...أن
يستطيع الرجل الذي تخلو روحه من الموسيقى أن يصبح
شاعراً أصيلاً، فالصورة قد يستطيع أي فرد موهوب، وعلى
قدر من الاطلاع أن يكتبها بالجهد المتصل كما يكتسب المرء
حرفة من الحرف، أما الإحساس بالمتعة الموسيقية - بالإضافة
إلى القدرة على توليد الإحساس لدى الغير - فإنما هي
موهبة الخيال وحده، ومن الممكن تنمية هذا الإحساس
وتثقيفه، ولكن يستحيل تعلمه»، فالموسيقى عند شاعرنا هي
قدس أقداسه، ومن الضروري أن نؤكد على أن موسيقاه
ليست منفصلة عن إيقاع عصره، فأكثر شعره من البحور
القصيرة أو من المجزئات، أو بشكل الموشحات، على أن هذه
الموسيقى تأخذ طابع الجودة، لأنه أساساً متصالح مع العالم،
وما لا يوافق عليه يكتفى بعدم الابتسام في وجهه، ثم إنه
كثيراً ما يستسلم للجمل المحلية، وكثيراً ما يأتي عنده هذا
النوع المسمى عند البلاغيين: التكرار للتوكيد، ونحن لا ننسى
أن اللغة التي يكتب بها لغة مترعة بالموسيقى وبالغناء ويرصد
الناقد د. عبده بدوي «١٩٢٧ - ٢٠٠٥» اعتناء صالح جودت
بالموسيقا من خلال معجمه الشعري المتفرد الخاص به الذي

تغلب عليه الروح المصرية الفنائية، وقد ظهر ذلك فى نوعية الحروف والكلمات فى قصائده.

«فنسبة المهموس عنده فى الحروف أكثر من المجهور، وهو كثير التعامل مع حروف اللين، ومع حركة الكسرة، وإذا كان القدامى يربطون بين الوزن والإحساس النفسى، فهو مع المحدثين الذين يرون أن الشاعر هو الذى يعطى البحر خصوصيته الفرحة أو الحزينة أو الراقصة أو المتأنية، ثم إنه إلى جانب اهتمامه بالموسيقى الداخلية يهتم اهتماماً خاصاً بالقافية إلى حد أنه يتحدى بالكتابة من قافية صعبة لم ترد فى بحر البسيط من قبل، كقوله فى القصيدة المهرجانية «الإسكندرية شاطيء الحب»:

إسكندرية، فىك الرى والظما بأى قصة حب فىك أبتدى
فهو يتعامل هنا مع ما سماه ابن المعتز «القافية القوية باعتبارها إحدى محاسن الكلام»، والذى يلاحظ أن قوافيه لا تقبلها الأذن فقط، وإنما تقبلها العين كذلك، صحيح أنها قد تكون ضرباً من الصاجات فى مواضع العين، ولكنه ضرب هامس، خاصة إذا عرفنا أنه يكثر من القوافى الهامسة، والشفوية، وهو يركز بصفة خاصة على ما يسمى «القوافى الدل»، ويكثر بصفة خاصة من قافيتى الراء واللام، وكثيراً ما يضيف إليهما الهاء بحيث تظهر هذه القافية وكأنها تنهيدة

العاشق، ثم إنه قد يضاعف الإحساس بها حين يكرر كلمات، أو شطوراً بعينها، على نحو ما كرر شطر «ليتني أنسى ولكن كيف أنسى»، وشطر «فاسنمك أحلى الأسامي»، وشطر «أتراهم يا حبيبي أنصفوا أم ظلموني» و«أغنى في جزيرة معك» و«يوم ودعتك ودعت شبابي» و«غتمتع بليالي الهرم»، وعلى كل فالقافية عنده هي التي تملأ على البيت مساره، بله القصيدة كلها، ومهما يكن من شيء فكثير من شعره يمكن رده إلى رقصات بعينها، أو قطع موسيقية شرقية، فالقافية عنده جزء أثير من عالمه الشعري، وهو يطوعها بشكل يثير الإعجاب، بحيث لا تمثل عنده صعوبة، أو تفقد عالمه الشعري التنوع والسهولة والتناغم، خاصة إذا عرفنا أنه يغترف هذه «اللزمة الموسيقية» لا من القاموس، ولكن من قلبه، ثم من حركة الحياة وسلاستها، ومن التنوين باعتباره تطريباً لغوياً، وفي مقدمتها ما يعرف باسم «تنوين الترتم» الذي يقدم وقفات هامة، وترجيعات بين الفواصل، ولضرورة القافية جعل بعض النقاد يستبعدون البيت المفرد من الشعر، ثم لا ننسى أنه كان «مؤلف أغان» مشهور، وأنه كان من الشعراء الذين يتحكمون في زمن القصيدة، ولم يكن كالشاعر القديم الذي تقوده حركة الزمن متى أتى بالافتتاحية المصرفة، فيرى العالم الموسيقى

مفروضاً عليه، ولهذا رأيناه يكثر من الحديث عن المشية
الموقعة لحبيباته، ويكتب قصائد بعنوان «سامبا» و«سيراناده»،
وكما يتحدث عن «بيتهوفن» يتحدث عن فيروز وأم كلثوم،
ويتقدم أحمد رامى عالم صداقاته، وحين كان يقع فى مأزق
كان يفنى:

أنبأونى أنهسما تسبأل عنى
ليت شعرى.. ما الذى ترجوه منى؟
حين قالوا: إنها تسبأل عنى
عسادنى هاتف إلهسامى وفننى
يا شفقائى.. إننى عادت أغنى

ولعل من الواضح أن نذكر هذه الطواعية الشمينة فى
قاموسه اللغوى، بحيث يصبح لكل إحساس كلمة موحية تدل
عليه، ومن الملاحظ أنه يقدم صورته الملونة جزءاً جزءاً من
العالم المحسوس حوله، وأنه لا يخاطب قارئه بالبيت، وإنما
يستدرجه - وبخاصة فى القصائد المهرجانية - إلى أن
يصيح صيحة محسوبة بعد عدد من الأبيات، وهو يفعل هذا
حتى فى رثائياته التى دارت حول عدد كبير من أبناء المهنة،
فكما كان يهتم بالمطالع، كان يهتم بالوقفة المثيرة بعد عدد من
الأبيات لينطلق التصفيق، أو الدموع.. فإذا كان الأساس فى

(١) د. عبده بنوى/ فى الشعر العربى الحديث.

الشعر عنده هو الكلمة، فالموسيقى عنده أساسها النغمة، وما كان يركز عليه هو الغناء سواء أكان يدور حول معنى أو لا يدور، فهو يختار الكلمة بين حشد الكلمات، ويمررها على عالم العروض والقافية والنمطية، والتكرار، والتنظيم الدقيق للمقاطع، ومعنى هذا أنه يتعامل مع أفكار عادية، بلغة حديث عادية، متفرقة على الشهيق والزفير، وضربة القلب، وإيقاع القدم عند السير، وبهذا النوع من التطويع يصبح للكلمة شكل المعنى، بحيث تتقابل - ترنيماً ونغماً - مع العالم الذي تنبع منه، فالكلمة كما يقال: فخ يمسك بالحقائق الهاربة، وقد أمسك الشاعر بعدد من الحقائق في عصره يجيئ في مقدمتها حب الحرية، والخوف على نفسه من قوى أكبر منه، غير ناس أبدأً أنه هدد في رزقه، ودخل دائرة «التطهير»، وقد كان هذا وراء المرارة المجاورة للعدوئية، ووراء الفشل الملاحق للجسارة، وبخاصة في عالم الحب!

يبقى القول أنه أكثر من الشعر في إحدى ملهقاته، ولكن الحقيقة تؤكد أنه لم تكن وراء غزله امرأة بعينها، لأن الذي كان وراءه هو الإعجاب بالجمال في كل مكان، وكل زمان، فقد كان طائراً لا يستقر على شجرة واحدة، كما أنه كان يجد متعته ~ وشعره - في التنقل من شجرة إلى شجرة، ومن

موحى إلى موحى!

أما الشاعر والناقد الذواقه فاروق شوشة حين يتناول صالح جودت بين غواية الحسن وعروبية النفس يرى أن المتأملين فى شعر صالح جودت يرون أن الموسيقى لديه هى قدس أقداسه وإن حرصه على الجرس الهامس والكلمة الموحية واهتمامه بالقافية والموسيقى الداخلية جعل لشعره فتنته وغوايته، عند المتابعين له منذ بواكيره الأولى، شاعراً شاباً فى كوكبة شعراء «أبوللو»، ثم نجما بين أعلامها الكبار: على محمود طه وإبراهيم ناجى، ومحمد عبدالمعطى الهمشبرى، ومحمود حسن إسماعيل، وحسن كامل الصيرفى وأقرانهم من شعراء الوطن العربى الذين هياؤا للرومانسية فى الشعر أجواءها ونماذجها الأولى وفى مقدمتهم: أبو القاسم الشابى وعمر أبوريشة والأخطل الصغير وأمين نخلة وإلياس أبو شبكة وإبراهيم طوقان وغيرهم ويستعرض الشاعر فاروق شوشة رحلة صالح جودت الشعرية ويسلط الضوء على أبرز ملامحها وأبعادها الفنية والجمالية ومكانته بين شعراء الوجدان فى شعرنا العربى المعاصر، فيقول: (١)

«على مدار خمسين عاماً من الإبداع الشعرى، أنجز

صالح جودت ستة نواوين شعرية أولها ديوان صالح جودت عام ١٩٣٤ فديوان ليالى الهرم عام ١٩٥٧ فديوان أغنيات

على النيل عام ١٩٦٢ فديوان حكاية قلب عام ١٩٦٥ فديوان
ألحان مصرية عام ١٩٦٨ فديوانه الأخير الله والنيل والحب
عام ١٩٧٥. وأُتيح لشعره - الذي افتقد قارئه معظم دواوينه
- طبعة جديدة وكاملة حققها وقدم لها الأديب الباحث محمد
رضوان، أسماها: صالح جودت: شاعر الحب والحرية، حياته
وشعره وقصائده المجهولة، صدرت سنة ٢٠١٢ عن مكتبة
جزيرة الورد في القاهرة.

ويبدو أن التفات صالح جودت، منذ مطالع شبابه إلى
أهمية الغناء ودوره في نشر الشعر والتعريف به وتحقيق
شهرة غير عادية من خلاله - تأثراً بصديقه الشاعر الغنائي
الكبير أحمد رامى الذى استهلكت أغنياته المؤلفة لأم كلثوم
المساحة الأكبر من طاقته الشعرية - يبدو أن التفاته هذا،
بنسبة أقل بكثير من رامى - قد حقق له من ناحية تقدماً في
الشهرة وذيوع الصيت بين أقرانه من شعراء أبولو، وإن كان
يجيء في مرتبة بعد على محمود طه الذى يجعل ذيوع
قصائده المغناة الشاعر الأول في الحضور والأهمية عندما
تذكر الحركة الرومانسية في الشعر وجماعة أبولو بصفة
خاصة. كما انعكس التفات صالح جودت إلى إبداع الأغنية
على إبداعه لقصائده وكتابات بصفة عامة، فأكسبها رقة

وموسيقية وحرصاً على الإيقاع واهتماماً بلغة خالية من مجاهدات الصنعة أو مكابدات العنت والخشونة، فهي لغة سلسة متدفقة مناسبة، تشبه في سلاستها وعذوبتها انسياب النيل الذي هام به الشاعر، وأطلقه عنواناً على اثنين من دواوينه، وعلى كثير من قصائده ومقطوعاته المغناة.

ولد صالح جودت وعاش بين عامي «١٩٠٨ - ١٩٧٦» وخلال حياته الممتدة، وعمله في الصحافة، خاض كثيراً من المعارك الأدبية والسياسية، اتسم معظمها بالحدة والعنف، وبخاصة ما كان منها ضد المجددين في الشعر العربي، الذين أبدعوا النماذج الأولى في شعر التفعيلة أو الشعر الحر ثم في قصيدة النثر، وما أطلق عليه شعر الحداثة، فقد حمل عليهم بشدة، وكانت ردودهم عليه أعنف وأشد، وأدى هذا كله إلى تعمد إهمال الأجيال الجديدة لشعره، وإبعاده عن مكانه ومكانته اللتين يستحقهما في حركة الشعر المصري العربي الحديث، وبخاصة أنه في طليعة الشعراء المصريين الذين ربطتهم علاقات وثيقة وحميمة مع شعراء الوطن العربي في سورية ولبنان والعراق وغيرها من الأقطار العربية، وكانت له مشاركاته الدائمة - ممثلاً لشعراء مصر - في كثير من مهرجانات الشعر في بغداد ودمشق وبيروت.

وقد تهيأ لصالح جودت بسبب إتقانه للغة الفرنسية - ومن بعدها اللغة الإنجليزية - الاطلاع والمقابلة لكثير من دواوين شعراء الرومانسية الغربية، وبخاصة شيلي وكيثس ووردزورث والفرد دي فيني والفرد دي موسيه وفيكتر هيجو ولامارتين، وامتلات دواوينه الأخيرة بترجمات شعرية لقصائد مكتوبة بالفرنسية والإنجليزية، برع في ترجمتها حتى تبدو وكأنها مكتوبة في الأصل بالعربية.

ويبدو أن بروز الطابع الحسى في شعره، هو الذى جعل ناقدًا كبيراً هو الدكتور محمد مندور يقول عنه - فى كتابه عن الشعر المصرى بعد شوقي - إن صالح جودت شاعر غنائى حسى لعوب، ويسلكه فى عداد الشعراء العابثين منذ امرئ القيس وعمر بن أبى ربيعة وصولاً إلى على محمود طه - الذى وصف بالأيقورية وقيل إن صالح جودت هو الأقرب إليه من حيث المزاج النفسى والشعرى، والولع بالعبت وشيطنة أهل الحضر من المصريين وإن شعره يشف عن روح الصالونات المصرية وما يجرى فيها من دعابات غزلية عابثة. لكن الدكتور مندور سرعان ما يقول - فى حديثه عن صالح جودت وتقييمه لشعره -: «ومع ذلك، فإن هذا الشاعر الغنائى الطروب، لا يلبث أن ينقلب إلى شاعر إنسانى عميق مشح عندما تضيق عليه الخناق تجارب الحياة فيصحو وجدانه إلى

ما فيه من آلام وما فى تلك الآلام من عمق، على نحو ما نحس من قصيدة فريدة له هى «نحو الآخرة» التى نظمها على أثر مرض عضال ألقى به فى مصحة العباسية حيث أحس باليأس والعناء عندما أوْشك الداء أن يقهره، ومن حوله مرضى من أمثاله يزيدون شعوره ببلواه حدة». ويرى مندور ضرورة أن تقارن هذه القصيدة بقصيدة مماثلة للشاعر خليل مطران نظمها فى ظروف مماثلة وهو عليل فى مكس الإسكندرية، وهى قصيدة «المساء» التى يقول فى مستهلها:

داء ألم فخلت فيه شيفسائى

من صبوتى، فتضاعفت برحائى

وهكذا تجمعت عناصر ومقومات فى شعر صالح جودت، جذبت إليه قدراً كبيراً من المتابعة والاهتمام: جرأة وخروج على المألوف فى تناول، من غير اهتمام بالتقاليد والمواضعات، وطابع حسى عايت يغرى المحرومين من الشباب بأن يجدوا فيه عوضاً عن الشظف والحرمان فى دوائر العلاقة مع المرأة، وإيقاع موسيقى لافت يصافح الأذن ويضربها عند قراءة قصائده أو الاستماع إليها، وولع بالألفاظ الموحية واللغة السهلة الميسورة، المصقولة صقلًا فنيًا بارعاً، يذكرنا بجماليات المدرسة الشامية فى الشعر وبخاصة عند أمين نخلة وعمر أبوريشة ومن بعدهما على محمود طه ونزار قباني،

وعناصر درامية تتخلل مقاطع القصيدة وثناياها، اكتسبها صالح جودت من كتاباته الغنائية والروائية والتمثيلية في العديد من الأعمال الفنية، الأمر الذي جعل قصيدته تحتشد بأصوات أخرى غير صوت الشاعر نفسه، وتستجيب لحوارات ومداخلات تتطلبها الضيعة الدرامية للنص الشعري.

في قصيدة من شعره الباكر عنوانها «الماضي» يقول صالح جودت:

لا تذكرى الماضي، فمما أنا ذاكر

وأحب أحلامي إلى الحاضر

ويهدى صالح جودت قصيدته «المشيّة الموقعة» إلى تلك السارية في الليل والناس نيام، تؤنس الشاعر بمشيّتها المنغمة، وكأن ما ينبعث في مشيتها من أنغام يجد معادله في شعره الموقع، وهي قصيدة تكشف عن ولعه الحسى بالمرأة والفتنانه في رسم صورتها الجسمية:

لحنت أشعاري على مشيتك الموقعة

إن سرت في الدرب سمعت في الفؤاد قرعه

تحكم في ساحته وتستبيح أضلعه

كأنما قيثاره في قدميك مودعه

تسمعي في الخطوتين نغمات أربعه

وفى قصيدة عنوانها «بردى» تتفجر شاعرية صالح جودت بكل ما يحمله وجدانه من انتماء عروبي أصيل، وما تتفجر به أعماقه من عشق لدمشق وما تضمه من مواقع ألهمت خيال الشعراء، وجعلت من قصائدهم عقود محبة للغوطتين والهامة ودمر ويردى وغيرها. وتنساب القصيدة فى إيقاعها الجياش المتدفق نموذجاً بديعاً لشعر صالح جودت فى نفسه القومى، وحرارة توهجه وهو يشارك فى مهرجان الشعر الثالث الذى أقيم فى دمشق عام ١٩٦١ ضمن كوكبة من الشعراء المصريين، يقول:

أتوب، وأدعو، وأستغفر
وأخلص لله مسلماً أضمر
وأستعجل الله يوم المآب
ويوم خلائقه تنشمر
إذا قيل مسوعده «الغوطتان»
وموقع جنته «دمر»
فسان لم يكن «بردى» كـوثرى
فيا ضيعة العسمر يا كوثر

سلىنى، فعندى تواريخ مصر

وفيهما لك الأثر الخبير
لكم لج في تربهما فساح
وأوغل طاغ ومسسستعمر
تخطر «قمبيز» في أرضها
وأعقبه الفسحل «إسكندر»
ونامت على عرشها «كليوباترا»
وهوم في بحرها «قسيسر»
وهموا بصبيقة أخلاقها
بلون الغزاة، فلم يفسدوا
إلى أن أتى الفسارس العريبي
فأدركها صبحها المسفر
وألقي «المقوقس» مفتاحها
إليه، ودان له العسسك
ومما كان فستحسا ولكنه
كمما يشرق الأمل المزه
شمعاراته الباقسيات: التمسر
والسلم، والعمل المثمر
وآياته البينات: السماحة
والعبد، لا اللون والعنصر

وجمال العربية في هذه القصيدة العامرة يتجلى في نفسها العروبي الزاخر، وزهو الشاعر بوتر الشعر الذي يجسد خيط الانتماء القوي لكل ما هو عربي وأصيل، وفي إيقاعها الذي تتدفق به تفاعيل بحر الكامل في يسر وطواعية، دون مشقة أو إعنات، وقواف محكمة خلقت لتوضع في مواضعها من الكلام، وخيال شعري محلق، تنهض به لغة قشيبة مصقولة، فيها جدة الشباب، ورونق الحياة، وبهاء الخلود.

أما الشاعر والباحث محمد عبدالغنى حسن «١٩٠٧ - ١٩٨٥» فيعد صالح جودت «شاعر القوافي الرقيقة المواتية» لأنه يمتاز بأسلوب شعري مميز يجعله فريداً في طرازه بين شعراء العصر الحديث، كما أنه يمتاز بقافية رقيقة مواتية طليعة يختارها مما لا يخطر على البال من القوافي المألوفة الدارجة ولعله بذلك يوافق بين رقة الصياغة الشعرية في القصيدة نفسها، وبين رقة القافية فيها، حتى يكون هناك توازن تام بينهما.

ولقد أتيح للشاعر الكبير صالح جودت أن يكون شاعر المنبر في المناسبات القومية الكبرى، وفي الأحداث الجارية في الشرق العربي كله، كما أتيح له أن يقف على منابر الشعر في القاهرة ودمشق وغزة وبيروت وبغداد وتونس والخرطوم والإسكندرية وغيرها، وأن يصغي الجمهور المتعطش إلى

حلاوة أنشأده، ورقة القائه، فكان طبيعياً من صالح جودت - وهو الشاعر اللماح الذكي - أن يختار قوافيه من معدن يشد انتباه سامعيه، ويجذبهم إليه جذباً.

ولم يكن يعتمد صالح جودت على القافية الرنانة الضخمة قدر اعتماده على القافية الرقيقة الأنيقة الموحية، ومن هنا كنا جميعاً نتحرق شوقاً إلى استماع قوافيه والاستمتاع بحلاوتها.

ولا تزال ترن في أذني أصداء تلك القافية الهمزية التي صنع منها شاعرنا الرقيق نسيج قصيدته في مهرجان الشعر بالإسكندرية الذي أقيم بالثغر في شهر أكتوبر سنة ١٩٦٢ فقد كانت القصيدة من البحر البسيط، وقافيتها على حرف الهمزة. فلما بدأ أول بيت فيها بقوله:

إسكندرية فيك الرى والظمسا

بأي قصصة حب فيك أبتدى؟

أشفقنا على شاعرنا الحبيب ألا تواتيه القوافي حتى يستوفى المعاني التي يريد أن يرسلها في قصيدته. وخفنا ألا تسعفه الروى بما يريد أن يقول وخشينا أن يتقطع به نفس القول إلى ما لا يجاوز بضعة عشر بيتاً من هذه القافية التي لم يأتها من ذلك البحر شاعر من قبل.. ويؤكد الثقات من إخواننا ممن شهدوا معنا ذلك المهرجان أن عباس محمود

العقاد خشى ألا يطول بشاعرنا النفس في هذا المركب الذي
كاد يكون وعراً.

وما كان أشد دهشتنا ودهشة السامعين جميعاً حين رأينا
الشاعر صالِح جودت يمضي في القافية الهمزية عن البحر
البسيط إلى غاية لم يكن أحد منا يتصورها، وحين بلغت
أبيات تلك القصيدة تسعة وأربعين بيتاً، لم يلهث خلالها
الشاعر أو يدركه الاعياء، ولكنه كان سمحاً في العطاء
الشعري، كما كان أروع صالِح جودت وهو يقول في قصيدته
الهمزية تلك عن الإسكندرية:

اسكندرية يا مسسيناء ثورتنا
على الطفافة، ويا ميعاد من فجنوا
فجر العروية من ماضيك منبثق
وللغد المرتجى ركنك مستكأ
يا من هشتت «لعمرو» يوم مقدمه
ولنت لله لما جساءك النبأ
مددت كفك للعربان فانتصروا
وسقت حتفك للرومان فانهزأوا
قبل الخضارة كانت فيك مكتبة
ينساب إشعاعها والكون مبتدئ
هم أحرقوها وقالوا عمرو أحرقها

يا طول ما كذب التاريخ واجترأوا
والله لو لا حروف العرب ما كتبوا
سطراً، ولو لا عقول العرب ما قرأوا
وكثيراً ما كان يوائم مصالح جودت بين رقة القافية
وعذوبتها من ناحية، وبين رقة الوزن المختار ولطفه من ناحية
أخرى. ففي قصيدة «نهاية قصة» يجمع شاعرنا بين الياء
والهاء والألف في قافية وبين مجزوء البحر الكامل حيث يقول:

يا قلب: لا تحسبقل بهـها
وأكتب نهاية حبـها
لا لا تحسبـها وإن
حلفت بعـزة ربـها
أن التي أحببتـها
يا قلب عـبـدة كـذبـها
وهل التي لا تحسبـتـوي
قلـبـاً تحب بقلـبـها؟

وهنا لا يكتفى شاعرنا بالأسماء والمصادر والأوصاف التي
تجرى مع هذا الوزن وتلك القافية من أمثال: قريبها، جيبها،
ثوبها، دربها، ركبها، صعبها، شعبيها، ذنبها.. بل يتجاوز ذلك
إلى الأوصاف مثل: مشبها، متنبها، وإلى الأفعال مضارعة
كانت أم أفعال أمر، مثل: فلبها، ولم يسكر بها.

ولا يكتفى صالِحُ بالمواعة بين القافية والوزن، بل يلجأُ في اختيار شعره إلى المواعة بين موضوع القصيدة وبحرها. ففي قصيدته «مينيون» - أي المرأة الحلوة القليلة الضئيلة الجسد - يلجأُ إلى وزن قصير يلائم ضآلة المرأة التي يشببُ بها كما يلجأُ في الوقت نفسه إلى قافية رقيقة مطاوعة ثلاثم الموضوع كله، فيقول:

يَحْسِبُ بَنِي ۞ أَحْسِبُهُ
وَيَزِدُّهُنِي حَسِبُهُ
وَفُتِّرْتَهُ تَعَجَّبُ بَنِي
وَقُلْتُ تَعَجَّبُ بَنِي

وقد أمدت هذه القافية الحلوة الثرية شاعرنا بفيض من المعاني والألفاظ والأعلام التاريخية مثل «جواهر الصقلي - الهرم الأكبر - تدمر - بلقيس - إسكندر - قيصر - منف كما أنها بسطت أمامه مجال القول في معان قومية وعربية رائعة.

ولقد بلغ من رقة الشاعر صالح جودت في قوافيه أنه حين يختار الروى غير المؤلف - كالواو مثلاً - فإنه يحيله إلى قافية مطاوعة رقيقة، كقوله في قصيدة «حب من السماء»:

سلوای: یا اُحلی من الحلوی
یا لذة اللذات یسا سلوای

أهواك في صبر وفي عفة
أهواك في طهر وفي تقوى
اصنع من وحيك قيسارتي
واملا الدنيا بها شسدا

حتى قافية «الضاد» على ما فيها من بعض الثقل قد
أحالتها الشاعر صالح جودت إلى لحن رقيق أنيق في قصيدة
«نصيحة» التي يقول فيها:

يا من أسس فوق إليسه
شسفا عتي تترضي
قلبي بكفسيك رهن
فسهب حنانك قسرضا
كفماك تيهها وكبرا
وابسط جناحك خسفرضا
وجسد بوصلك يومدا
واكسبتم لوعسك نقسرضا
عسدني به عند مسوتي
فأقطع العسمر ركسرضا

وإذا كان قدامي النقاد المتذوقين للشعر قد قالوا أن هناك
بعض ألفاظ غير شعرية لا يليق بالشاعر المجيد أن يستعملها،
مثل لفظة «أيضاً» فإن شاعرنا صالح جودت قد أنزل هذه

اللفظة أجمل منزل وأكرم موضع فى قوله:

خليت فى الحب عسى قلبي
فسيخل عسى قلبك «أيضاً»

و«أيضاً» هنا رقيقة سائغة فى شعر صالح جودت رقتها
فى شعر الشاعر القديم الذى يقول:

رب ورقسساء هتسوف بالخصى
ذات سجع صمدحت فى فنن
ذكرت إلفاً وعيشتها سالفاً
فبكت حزننا وهاجت حزننى
فسيبكائى ربما أرقسها
وبكاهسا ربما أرقنسى
غدير أنى بالجوى أعرفها
وهى «أيضاً» بالجوى تعرفنى

وفى هذا دلالة على أن الشاعر الساحر الصانع يسكب
من روحه الشاعرة، ونفسه الطاهرة على الألفاظ غير الشعرية
عطراً يجعلها ألقاً تأنز بالشعر وترتدى.

كان صالح جودت من هذا الطراز القاتن الساحر من
الشعراء الملهمين الذين يخلعون على القوافى والألفاظ ما يبعث
فيها الفتنة والركة والجمال.

أما الناقد د. عبدالعزيز الدسوقي «١٩٢٧ -» فيرى أن

التجديد في شعر صالح جودت كان إحساساً جمالياً واتجاهاً وجدانياً فنياً في الشعر العربي المعاصر (١).

لم يكن التجديد في شعر صالح جودت، وزملائه من أبناء النصارى الوجداني في شعرنا الحديث نزوة عابرة، أو تقليداً لموجات التجديد السائدة في الغرب، بل كان إحساساً جمالياً حاداً، اقتضته ظروفهم النفسية والوجدانية وطبيعة حياتهم، وتصورهم لمشكلات الكون والوجود، ورؤيتهم الاجتماعية الخاصة، ونزوعهم نحو التغلب على تخطي الهوة العميقة بين الحلم وبين الواقع المعتم الكئيب الذي يعيشون في ظلاله، ولهذا جاء تجديدهم ذا طبيعة فنية متفردة، وانطلقت تجربتهم الشعرية منذ الثلاثينات، تحمل ذلك الشجى الوجداني النافذ والنزعة التأملية العميقة.

ومن أجل هذا لم يقتصر تجديدهم على الناحية الشكلية أو الناحية الفكرية، بل انصهرت طبيعة تكوينهم الروحي والثقافي وظروف حياتهم ومشكلاتهم في بوتقة واحدة. وطبعت تجربتهم الشعرية بطابع جديد. فالتجربة في قاموسها الشعري، جديدة في الزاوية التي تصورها. جديدة في فكرتها. جديدة في طبيعتها الجمالية. ولعل صالح جودت كان من أندر أبناء

(١) مجلة الثقافة / عدد أغسطس ١٩٧٦.

أبوللو على التعبير عن تلك التجربة الوجدانية وكان تعبيره
الحاد عن علاقة الرجل بالمرأة، وعلاقة الإنسان بالآله وفكرة
الموت، يأخذ عنده أشكالاً كثيرة، وصلت إلى ذروتها في
مطوائته الفلسفية «الراهب المتمرد».

وقد عاش صالح جودت في حالة نفسية عاصفة بعد هذه
المطولة جعلته يهجر الشعر ويكتب مقطوعة بعنوان «القصيدة
الآخيرة» يقول فيها:

لا رعاك الله يا شاعري على الدهر ولا حياك حي

قد تمردت على الله فتحلت نقمة الله على

يا إلهي قد نفضت الشعر عن قلبي وأخليت يدي

وكسرت اليوم أقلامي وأغلقت بقلبي شفتي

ولكن هل حقا كانت هي القصيدة الآخيرة التي كتبها

صالح جودت بعد ذلك؟

والجواب معروف، فقد استمر يكتب الشعر طوال حياته،

بل غدا الشعر حياته ووجوده حتى صار من أكبر شعراء

الوجدان في شعرنا العربي الحديث. ولكن لماذا قال هذا

الكلام في فجر شبابه؟ لماذا كان يحس كل تلك الأحاسيس

ويشعر بتلك المشاعر؟!... تلك كانت محنة هؤلاء الشبان من

جيل أبوللو. والتي فجرت شاعريتهم، وجعلت لإبداعهم الفني

مذاقاً جديداً وطعماً خاصاً، وإذا كان شعراء أبولو قد
نفضوا عن أنفسهم تلك المحنة بطرق مختلفة، فقد نفضها
صالح جودت عن نفسه بمعاناتها وتصويرها شعراً جميلاً
أخاذا يهز الوجدان ويحرك العقل، وكان في سن متأججة
ملتهبة فلم يكن قد تجاوز العشرين إلا بعامين أو ثلاثة، وفي
تلك السن المبكرة استأثرت بشعره ثلاثة محاور رئيسية تدور
حول الله، ومصر والحب. أبدع في كل محور من هذه المحاور
أعذب الأنغام. وأحياناً كانت تمتزج كل هذه المحاور في العمل
الفنى الواحد، على نحو من الأنحاء.

وبجانب التجديد فى الموسيقى الشعرية عند صالح جودت
يرى د. الدسوقي أنه بجانب ذلك فإن أهم جوانب التجديد فى
شعر صالح جودت: تجديد فى الموضوعات وتجديد فى التناول
وتجديد فى قاموس الشعر وتجديد فى طبيعة التجربة
وتعبيرها عن طبيعة المرحلة الحضارية التى عاشها الشاعر،
وإذا كانت معالم التجديد قد تجلت من حيث الموضوعات فى
محاور ثلاثة هى الله والحب ومصر فانها تجلت بشكل واضح
فى البناء الفنى للقصيدة من حيث الوحدة الموضوعية والوحدة
الفنية والوحدة العضوية، والنفس الدرامى الذى يملأ كل

تجاريه، وتجلت طرائق التجديد بشكل أوضح فى البراعة فى استخدام أدوات التعبير الفنية كالقدرة على استغلال التلوين الصوتى والتجسيد. والتشخيص الحركى، والمهارة فى استخدام الأوزان القصيرة ومجزئات البحور، والتفنن فى التقفية التى فاق فيها صالح جودة الكثيرين من شعراء أبوللو.

على أن صالح جودة قد حاول فى مطلع شبابه أن يتمرد على عروض الخليل بن أحمد، ويتحرر من نظام تفهيسلاته الصارم، فحاول عدة محاولات بعضها كان بمثابة تشكيل موسيقى جديد، لم يلتزم فيه النظام الخليلى المعروف، ولكنه التزم نمطاً موسيقياً شبيهاً به، وإن كان قد حاول فى البعض الآخر أن يخرج خروجاً تاماً على نظام الشطرين المعروف. وله عدة قصائد فى نواوينه وفى مجلدات أبوللو تنصو هذا النحو ومن أهم هذه القصائد مشهد درامى بعنوان «يومان» وهو حوار بين رجل وامرأة يرمز لها بـ«هى وهو» كما أنه حاول أن يجدد فى موسيقى القصيدة الغنائية، وقد استطاع أن ينوع فى موسيقا شعره مما أثرى موسيقا الشعر العربى المعاصر.

ولعل أهم الظواهر الصياغية فى شعر صالح جودة:

روعة موسيقاه: حيث يعتبر أن أساس الشعر عنده هو الموسيقى وقد ظهر ذلك فى التالي:

- غرامه بالأوزان القصيرة خاصة فى شعره الغزلى.
- اتخاذه «الهاء الساكنة» رويًا للكثير من قصائده مثل قصيدته «عصير التفاحة».

- الكلمات الأنيقة الرشيقة مثل: العيون الزرق والشعر الذهب - البخور - العطور.

أما التصوير فى شعره ففيه الكثير من الأضواء والظلال كما أنه يقدم لنا فى نفس الوقت صوراً شعرية تحلل نفسية العاشق وتستبطن أعماقه مثل قصيدته «مينيون» وقصيدة «الموعد الخائب» التى رسم فيها لوحة نفسية لخواطر عاشق ينتظر محبوبته التى أخلفت مواعدها معه وتركته يواجه لواعج الانتظار والقلق والحزن.

- استلهامه للروح المصرية فى نظراته للحب والوطن ومن ذلك استخدامه الطريف لهذا التعبير المصرى الطريف:

إننى استششرت العمر فيك

فقال لى عمري «كفاي»

لا تسببلى أن أعـود

فأين أرضك من سـمـاـيـه؟

وإذا كانت «المصرية» أهم ما يميز شعره، فإن عشقه لمصر

وتبثله في محرابها قد جعله «قيثارة مصر» التي غنت لمصر
في انتصاراتها وانكساراتها، في أفراحها وأحزانها، فعزف
على قيثارة أجمل أغنيات الحسب والعشق لمصر الخالدة، ألم
يقل فيها:

يا بلدى، يا ربوة	الأهرام والمعابد
أمنت من فجر الزمان	بالاله الواحد
يا آية الإيمان	يا عالية المساجد
أفديك يا حبيبتي	من عين كل حاسد
وما أجل المفتدى	وما أقل المفتدى
وخير ما أشلو به	أنى أحب بلدى

الفصل الثامن :

صالح جودت شاعراً غنائياً

يا زهرة في خيالي
رعيتهها في فؤادي
جنت عليها الليالي
وأذبلتها الأيادي
وشاغلته العيون
فمات سحر الجفون

صالح جودت

كان حال الأغنية العربية فى مطلع القرن العشرين يفتقر إلى التجديد فى الكلمات والحن، فبالرغم من وجود أصوات جيدة إلا أنها كانت تفتقر - فى معظم ما غنت - إلى الكلمة الجيدة.

وقد قيض الله للأغنية المصرية عدد من الشعراء الكبار الذين طوروا كلمات الأغنيات وارتقوا بمعانيها سواء بالشعر الفصيح أو بالزجل منهم أمير الشعراء أحمد شوقي، وأحمد رامى، وأحمد عبد المجيد، وعلى محمود طه وأحمد فتحى، وشعراء العامية محمود بيرم وبيدع خيرى وأمين عزت الهجين ومأمون الشناوى ولكن كيف كان حال كلمات أغنيات مطلع القرن؟ يذكر لنا مؤرخو تلك الحقبة بعض معالم الجو الفنى، ومستوى أغنيات تلك الفترة الذى واكبت ظهور كوكب الشرق أم كلثوم والموسيقار محمد عبدالوهاب، فيذكرون أن الجو الفنى وقت ظهور أم كلثوم كان منفلقاً، ملبداً بالغيوم، فالتناس - فيما عدا قلة - منصرفون عن الطرب الحقيقى إلى الأغانى الخليعة، وكانوا مجانين بكل ما يثير الغرائز ويلهب المشاعر، فإذا غنت أمينة الصرفية: (١)

جواب لى اللببة مية وحببة

واديهسا لا مك بلا مسسخره

(١) كمال سعد أم كلثوم وزكريا أحمد / القاهرة ١٩٩٧

كانت ترد عليها أمينة شخلم ذات القوام اللوى مطالبة
إيانا بأن نحافظ على الحبيب ونحميه من لسعة الشمس:
قولوا لعين الشمس ما تحمأشى
أحسن غزال البر صايح ماشى
وتتحمس بمبه كئشر فى مسابقة الأغانى الهابطة للطبيعة
والخضرة بقولها

ما بين البسر سيم والخضرة
أحسبك يالى مسباشى
وتتسلطن بهية المحلاوية، وأعدة بائع النعناع بأن
«يوسها» فى قمها وعلى خدها لو أوصلها لبلدها
يابتنساع النعناع يامننع
يابتنساع النعناع ياواد أنت
ودينسى بسلى وادى لك
بوسسة من خدى وأوهد لك
مالى وأمسالك وأحسوش لك
حسوش من النعناع يامننع

وتدعو الست توحيد البنات إلى الاضراب عن الزواج
ما تحسبوش يابنات إن الجسواز راحة
أول سبوع يابنات على الفسرش مرتاحة

خوخة وتفاحة	ثاني سبوع يابنات
حمساتي رداحة	ثالث سبوع يابنات
في البيت نواحة	رابع سبوع يابنات
على القاضي سواحة	خامس سبوع يابنات
على بيت أبوها راحة	سادس سبوع يابنات

في مطالع القرن العشرين وصلت من بيروت للقاهرة بديعة مصابني مع نجيب الريحاني، وبمجرد وصولها بدأت أولى خطواتها الفنية بالتمثيل في المسرحيات عام ١٩٢٥، واقتتحت بعد رحلة شاقة صالة بديعة مصابني التي أطلقوا عليها اسم «الجامعة الفنية» فقد تخرج منها أشهر المغنين أمثال: عبد الغني السيد ومحمد عبد المطلب وإبراهيم حمودة وفريد الأطرش ومحمد فوزي وغيرهم، كما قدمت نجيب الريحاني كمنولوجست في مستهل حياته، وقدمت كذلك المنولوجست حسن فائق وحسين ونعمات المليجي!

وكان الناس قد بدأوا يتحدثون عن مطربة ناشئة «غاوية» أوبريت تؤدي هذا اللون ببراعة، وكانت تلك المطربة هي مطربة العواطف «ملك»،.. وكانوا يتحدثون- عن نادرة أمين (١٩٠٦-١٩٩٠) وهي مطربة جاءت من سورية للقاهرة عام ١٩٢٦ لتصبح ذات وزن فني بعد عام واحد من حضورها، وأقامت

المطربة نادرة أولى حفلاتها الغنائية على أكبر مسارح القاهرة وهو مسرح رمسيس

وأصبحت المطربة نادرة صاحبة أول فيلم غنائى سينمائى فى تاريخنا وهو فيلم «أنشودة الفؤاد» الذى أخرجه استوديو جومون بباريس واشتركت فى تمثيله أمام جورج أبيض وعبدالرحمن رشدى فى عام ١٩٢١، وقد تغنت بعدة قصائد للعقاد منها «فى الهوى قلبى زورق يجرى».

وفى عام ١٩٣٤ أصبحت نادرة من أهم نجوم الاذاعة، ولكنها سرعان، ما أفسحت الصفوف الأمامية لغيرها.

ولهذا كنت إذا ما ذهبت إلى حى الأزبكية، أو الحى الذى يتمثل فيه ليل القاهرة فى هذه الفترة، كان يلفت نظرك على الفور مقاهى الطرب والرقص المتناثرة فى كل مكان وخاصة فى «الرويعى» و «بئر حمص» و «قنطرة الدكة» و «ميدان الخزندار»، وكنت فى هذه المقاهى ترى العجب، ترى من يغنى المواويل الشعبية من وحى «القعدة»، وترى من ترقص بالشمعدان وهى تقف وتجلس وتميل والشمعدان لا يتحرك من فوق رأسها، وكلما توقفت عن الرقص اندفع تجار القطن ليلصقوا على جبينها ووجهها الجنيهاات، وتظل على هذه الحال إلى أن تجمع من نقوطها المعلوم فتسحب وسط التهليل، وتترك الساحة لغيرها لتواصل ساعات الحظ!

كانت تلك المقاهى الفنية، التى تم فيها اكتشاف منيرة
المهدية تتبارى فيما بينها لاجتذاب الناس الذين أصبحوا بعد
الحرب يتهيبون السهر فى المسارح، كما كانت شلل أولاد
البلد تتجمع فى كل ليلة، وتلف حول هذه المقاهى وهى تعبر
عن ضيقها بترديد الأغنية الشعبية التى كان يحفظها كل أبناء
مصر من كلمات الشيخ يونس القاضى (١٨٨٨-١٩٩٢):

ياست مصر صباح الخير	يسعد صباحك يا عنيه
فين العدالة يامون شير	وبس فين الصريه
أما الزمن ده له أحكام	أحكام ولكن عرفيه
واللى يشوف ثغرة بسام	يحسب أموره مرضيه
بعد الذهب تلجس أغلال	وتعيش أسيرة ومقهسوره
خدام بإيدى دأنا فى حال	يبكى أهل المعسوره
وبس مين يرضى يارجال	حرة وتصبح مأسوره

عاشت منيرة المهدية حياتها الفنية بالطول والعرض وظلت
تتربع على عرش الغناء لفترة طويلة حتى ظهرت خلال سنوات
مجدها أصوات شابة متميزة فظهرت أم كلثوم ثم أسمهان ثم
ليلى مراد وغيرهن من الأصوات النسائية الجيدة فضلاً عن
أصوات مطربي تلك الفترة مثل عبدالوهاب ثم كارم محمود
وعبدالعزیز محمود وعبد الغنى السيد وغيرهم،

وفى الثلاثينات من القرن العشرين بعد دخول صالح
جودت فى الحياة الأدبية والفنية بدأ يكتب أغنيات بالفصحى،
ثم بالعامية، فكانت أغنية يازهرة فى خيالى التى تغنى بها
الموسيقيار فريد الأطرش فى فيلم «حبيب العمر» عام ١٩٤٧ .
ثم بدأ يكتب بالعامية فكتب يامسافر وناسى هواك
للمطربة ليلي مراد، وأغنية «أحبك أحبك واضحى بحبك»
للمطربة شادية وأغنية «يامالكة القلب فى أيديك» للموسيقيار
فريد الأطرش التى يقول مطلعها:

يامالكة القلب فى أيديك	ده عيد الدنيا يوم عيدك
عيونك فى الهوى غنوه	وخسبك للأمانى كناس
وعودك لحسن ياحلوة	سحرتى به قلوب الناس
شافوكى فى المهج نشوة	وقالوا ربنا يزيدك

يامالكة القلب فى أيديك

وغنى له الموسيقار فريد الأطرش «ياشمس قلبى وضله
ياحكاية العمر كله» فى الستينيات وغنى له العندليب الأسمر
عبد الحليم حافظ «ألوى ألوى» وغنت له ليلي مراد فى فيلم
شاطيء الغرام الذى عرض فى فبراير ١٩٥٠ بطولة ليلي
مراد وحسين صدقى عدة أغنيات رائعة منها «أحب اثنين سوا
الميه والهوا» وأغنية «يامسافر وناسى هواك .. رايداك والنبي

رايداك» من ألحان . أحمد صدقي فى فيلم «شاطئ الغرام»
الذى تجرى أحداثه فى مدينة مرسى مطروح الساحلية
الرائعة ، وكان صالح جودت من المقيمين بشاطئ مرسى
مطروح الساحر ويعتبره من أجمل شواطئ العالم، وغنت له
المطربة صباح أغنية «باخاف من سحر عينيك من ألحان
محمد القصبجى وغنى له الموسيقار محمد فوزى استعراض
الزهور الذى يقول فيه: أصل الزهور زى الستات لكل لون
معنى ومعنى وكان صالح جودت يشتعل حبا ووطنية لوطنه
مصر ولأمته العربية وقضاياها المصرية، فكتب عشرات من
الأغنيات الوطنية الصادقة الباقية فغنت له فائزة أحمد
قاهرتى- وفى شارع الأمل وغنت له سعاد محمد كبرى يأم
الداين كبرى بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ المجيدة وغنى له
الموسيقار محمد عبدالوهاب: كل أرض عربية وأرض النسر،
وغنت له أم كلثوم أنشودة

قم واسمعا من أعماقى	فأنا الشعب
إبق فأنت السد الواقى	لنى الشعب
إبق فأنت الأمل الباقي	لغد الشعب

أنت الخير، وأنت النور

أنت الصبر على المقدور

أنت الناصر والمنصور

إبق فأنت الأمل الباقي لغد الشعب

والتي جاءت كإشعاع ضوء في لحظة حالكة من تاريخ

مصر والعرب ليلة ٩ يونيه حين تنحى الزعيم جمال

عبد الناصر عن الرئاسة إبان نكسة ١٩٦٧ وغنت له أم كلثوم

أيضاً «الثلاثية المقدسة» التي يقول مطلعها:

رحاب الهدى، يامنار الضياء

رأيتك في ساعة من صفاء

تقول أنا البيت ظل الإله

وركن الخليل، أبى الأنبياء

وتوجد عشرات من الأغنيات الوطنية والقومية التي تحتاج

لصفحات مطولة لاستعراضها.

وتغنت بقصائده في الثلاثينيات والأربعينيات عدة أصوات

جميلة مثل قصيدة «أنشودة الفن» للموسيقار محمد

عبد الوهاب وقصيدة

ما اسمك بين الأسامي يامنيتي يا غرامي

التي تغنى بها المطرب الأصيل كئارم محمود وتغنت المطربة

لور دكاش بعدة قصائد له

والجدير بالذكر أن صالح جودت كان يتمنى أن تتغنى

كوكب الشرق أم كلثوم بقصائده خاصة أن صلاته كانت طيبة
بأم كلثوم ولكنه لم يشأ أن يغضب صديق عمره الشاعر أحمد
رامي الذي كان يشعر بالغيرة الفنية من أى شاعر آخر
معاصر تتغنى أم كلثوم بشعره وهو الذى كان يعتبر نفسه
المستشار الأدبى الذى يجيز أولاً يجيز أى قصيدة تغنيها
واستمر ذلك حتى غنت أم كلثوم لصالح جودت قصيدته
«الثلاثية المقدسة» بعد نكسة ١٩٦٧

ولكن تبقى أغنية «يا زهرة فى خيالى» إحدى علامات تطور
الأغنية العربية لأنها أذيعت بكلمات راقية وصوت رائع
للموسيقار فريد الأطرش تغنى بها فى فيلم «حبيب العمر»
الذى عرض لأول مرة على شاشة السينما بالقاهرة فى ٢٧
مارس ١٩٤٧، وتقول كلماتها:

يا زهرة فى خيالى	وعيتها فى فؤادى
جنت عليها الليالى	وأذبلتها الأيادى
وشاغلتها العيون	فمات سحر الجفون

يا غرامى كل شئ ضاع منى
فنزعت الحب من قلبى وروحى
ورهبى العمر أوتارى ولحنى

وتغنيت فداويت جروحي
أنا طير في ربي الفن أغنى
للطيور، للزهور، للغصون

ردى جمالك للمحروم والخالي
لا تطمعى فى فؤادى، إنه سال
شغلت عنه بأحلامى وأمالى
كأن حيك لم يخطر على بالى

وتبقى لصالح جودت عشرات الأغنيات بالفصحى والعامية
تغنى بها كبار المطربين والمطربات المصريين والعرب، والتي
إذا درست دراسة مستفيضة فستكتشف كم أضاف صالح
جودت للأغنية المصرية والعربية، وكم ارتقى بمستواها فى
المعنى والكلمة الراقية التى تقترب من الفصحى بعيداً عن
السطحية أو الإسفاف، ولذلك يحسب لصالح جودت أنه أحد
رواد تجديد وتطوير الأغنية المصرية والعربية وانتشالها من
وهدة الاسفاف والسطحية إلى قمة الجمال الفنى وسمو
المعنى وروعة الكلمة الشاعرة.

ويذكر عبدالمنعم شemis أن المداد الذى كتب به صالح
جودت أغانيه التى تملأ الهواء لم يجف بعد، ومع ذلك فانه

ليس له ديوان لأعماله الشعرية الكاملة... وقد يصبح من الصعب جمع هذا الديوان وطبعه (١)

المهم هو أن صالح جودت تميز مع إسلامياته بمصريته، وقد سمي ديوان شعره الصغير باسم «ليالى الهرم» لأنها تشير إلى الروح المصرية التى تملأ كيان هذا الديوان. كما يقول عن نفسه: «أحسب أن الروح المصرية هى أخص خصائص هذا الشاعر الذى حدثتك عنه».

وهو يعنى نفسه بالطبع.. وقد غنت له المطربة فائزة أحمد إحدى روائعه البديعة وهى قصيدة: «قاهرتى».

أننى أقف عاجزاً عن الحكم على الشاعر صالح جودت، لأننى لا أجد نصوص أشعاره التى نشرت فى الصحف والمجلات فى مصر وخارج مصر أيضاً.. ولا أجد أغانيه التى تحتل مساحة كبيرة فى الغناء المصرى الحديث.

وهذه الأغانى لها طعم خاص هو «المصرية» إذا صح هذا التعبير، وهى من الأغانى الشاعرة التى لا تعتمد على الأغانى القديمة ولا الفولكلور الشعبى، ولكنها فى لهجتها الفصيحة أو فى لهجتها العامية قصائد شعر.

ليس فى شعر «صالح جودت» سوقية مثل بعض ما

(١) قام المؤلف (محمد رضوان) بجمع وتحقيق ودراسة أعمال صالح جودت الشعرية الكاملة عام ٢٠١٢.

نسمع أحياناً من أغنيات .

وليس فى أغنيات «صالح جودت» مطالع قديمة مسروقة
من الأغاني القديمة المنشورة فى كتاب «سفينة شهاب» التى
تضم معظم الفولكلور الغنائى المصرى الذى يسرق الآن،
ويدعى بعض مؤلفى الأغاني أنهم أصحابه.

أن المصرية التى تميز بها شعر صالح وأغانيه، هى
المصرية العصرية المثقفة الأنيقة

يا حبيبى نامت الشمس وراء الهرم
وتهادى القمصر النشوان بين الظلم
ملكاً يختال تيهاً فوق عرش الأنجم
وينادى كل لهفان إلى الحب ظمى

وقد نحس بالروح المصرية فى التأليف والتصوير قبل

اللفظ:

اســــــــــــسأل الطيل إذا الطيل دنا
بدره المشــــــــــــرق أم يدري أنا؟
المنى والــــــــــــسحر والعطر هنا
والهــــــــــــوى والكأس والليل لنا

ان الصورة الشعرية فى الحالىن واحدة، وهى صورة البدر
فى الليالى، والذين سهروا الليل فى مدائن الدنيا يعرفون
البدر فى ليل القاهرة... ما أحلاه.. وما أجلاه.

كان صالح جودت يحب كتابة أشعاره عند سفح الهرم،
ويجلس في شرفة فندق «مينهاوس» يرقب أحياناً شروق
الشمس، وقد تسوقه الأقدار ساعة العصارى (١)
أما لياليه فكانت في قلب القاهرة حيث كان يحلو السهر
ويطيب الحديث والسمر.

قالت لى «السيدة ثريا جودت» ابنة عمه صالح بك جودت.
- هل نسيتم صالح جودت.. لقد مضت سنوات ست منذ
رحيله؟
قلت:

- كيف ينسى من قال:
يا حبيبى ضمنى يوماً إذا كنت بقربى
واسمع اللحن الذى تعزفه أوتار قلبى
كان صالح جودت قيثاره حب تغنى.. وكان لحن شعر
تعزف أصابعه دائماً على أوتار القلب.
كان يقول:

- أن أول ما أخذنى من الشعر هو الموسيقى.. وعقيدتى
فى الشعر أنه أول ما يكون موسيقى.
كان صالح جودت واحداً من ملوك النغم فى الشعر.

(١) مجلة الجديد : عبد المنعم شمس أغسطس ١٩٨٢.

ويتناول الشاعر الناقد فاروق شوشة (١٩٣٦) أبرز ملامح

شخصية صالح جودت وشعره، فيقول: (*)

«هذا شاعر لا يكاد يذكره الآن أحد.. بالرغم من أنه كان

يملاً الدنيا ويشغل الناس بقلمه وبكتاباتهِ وبمعاركه منذ بزوغ

اسمه في حياتنا الأدبية والصحفية، في النصف الثاني من

ثلاثينيات القرن العشرين عندما أصدر ديوانه الأول «ديوان

صالح جودت» عام ١٩٣٤ وحتى رحيله في عام ١٩٧٦ بعد أن

أصدر آخر دواوينه «الله والنيل والحب» بعام واحد عن الهيئة

المصرية العامة للكتاب.

«كان صالح جودت ومعه أقطاب التيار الرومانسي:

«إبراهيم ناجي وعلى محمود طه ومحمد عبدالمعطي الهمشري

ومحمود حسن إسماعيل وأحمد رامى ومختار الوكيل وحسن

كامل الصيرفي وغيرهم يهيئون الأرض - بنماذجهم الشعرية

المبكرة - لمذاق شعري جديد - غير مألوف، ولغة شعرية يلتصق

في ثناياها معجم شعري يصف المحسوسات بصفات

المعنويات والمعنويات بصفات المحسوسات ويطلق الخيال

المحلق إلى تخوم شديدة البعد، لغة تتميز بالأناقة المترفة،

والصياغة المفعمة بالهوس والإحياء، والتأثر بأشعار

الرومانسيين الإنجليز والفرنسيين، من أمثال كيتس وشيلي

(*) الأهرام / ٤ يونيه ٢٠٠٠.

وردزورث وبيرون ولامارتين والفرد دي موسيه وألفرد دي
هينى.. وكان صالح جودت من بينهم جميعاً أقرب إلى الروح
المصرية والمزاج المصرى فى أسلوب التعبير عن العواطف
والمشاعر، واقتناص الكلمات المصرية ذات الدلالة المحلية
الطابع، مما يذكرنا بما كان يصف شاعر مصرى قديم فتن به
صالح جودت وكان دائم الإشارة إليه وذكره هو «البهاء زهير»
تميز شعره بدرجة عالية من هذه الروح المصرية والطابع
المصرى فى الصياغة والتعبير.

الغريب أن صالح جودت كان على وعى بهذا الدور
الشعرى الذى قامت به الحركة الرومانسية.. وفى حديثه عن
صحبته لاجى وعلى محمود طه والهمشوى.. فى سنوات
الصبا الباكر - إشارة إلى التكوينات الأولى، والنزعة الشعرية
المشتركة، والألقى المفاير الذى يتطلع إليه الأربعة.. يقول

«كانت هذه الصحبة مدرسة جديدة فى الشعر، تتقارب
خطوطها كل التقارب إلى حد اختلط شعرنا على الناس فى
كثير من الأحيان فنسب إلى غير صاحبه، وإلى حد أن أحداً
منا نحن الأربعة لم يكن يعرف من التلميذ ومن الأستاذ، فقد
كان كل منا يفيد من صحبة الآخرين.

«وكان لنا أصحاب ثلاثة من شعراء الشباب فى الأدب
الإنجليزى، هم: شيلى وكيثس ووردزورث، نقرأهم دائماً،

ونحس بما بيننا وبينهم من أواصر الشعر وشائج الشبَاب
وعبادة الجمال وروح الثورة على القديم.

لكن المستقبل الأدبي بعد هذه السنوات التي يتحدث عنها
صالح جودت وهى سنوات الدراسة الثانوية فى المنصورة بين
عامى ١٩٢٧، ١٩٣١.. التى جاءها من الزقازيق حيث كان
مولده، هذا المستقبل قام بتوزيع الحظوظ الأدبية على الأربعة
فيما يشبه القسمة العادلة طبقاً لموهبة كل منهم وإخلاصه
للشعر، فليس صدفة أن تقدم ناجى وعلى محمود طه وجاء من
بعدهما الهمشبرى وصالح جودت فى ميزان الشعر الحقيقى..
والتهمت الحياة الصاخبة الممتلئة التى عاشها صالح جودت
كثيراً من طاقته الإبداعية ومن تفرغه للشعر، كما التهمت
معاركه الأدبية والصحفية والسياسية كثيراً مما تبقى من هذه
الطاقة، وحين مشى فى طريق صديقه الأثير أحمد رامى وبدأ
يتجه إلى كتابة الأغنية، خاصة للعديد من الأفلام السينمائية..
أشهرها فيلم شاطئ الغرام.. كسبته الأغنية العاطفية ولم
تكسبه القصيدة المجددة الحلقة التى كان يبدعها ناجى وعلى
محمود طه.. وفى الإذاعة المصرية عمل صالح جودت عدة
سنوات مشرفاً على الأحاديث ومقديماً للبرامج الشعرية
ومكتشفاً للمواهب الجديدة، ومن خلاله عرف الناس شعر
شاعر الكرنك أحمد فتحى قبل أن تشدو به أم كلثوم ومن

الإذاعة إلى الأهرام صحفياً وكاتباً فرئيساً لتحرير مجلة الراديو و«الإذاعة» فرئيساً لتحرير «المصور» ورئيساً لتحرير «الهلل» ونائباً لرئيس مجلس الإدارة بدار الهلال.. وبالرغم من تتابع نواوينه الشعرية ومؤلفاته الأدبية ورواياته ومجموعاته القصصية خلال هذه الرحلة الطويلة الحافلة إلا أن وجهه الشعري انعكست عليه شوائب ماركها التي تجاوزت الساحة الأدبية إلى الحدة السياسية ومن هنا وقع الظلم الشديد على شعر صالح جودت الذي يتسم بالعدوى والأناقة الشعرية والخيال الوثاب، والذي ابتعد عنه النقاد والدارسون لأنهم ابتعدوا عن صاحبه وأصدروا حكمهم عليه، وكان هو نفسه سبباً في هذا الظلم الشديد الذي لحق بشعره، فقد اشتط في خصوماته ومواقفه العنيفة، ولم يقتصر حواراته مع خصومه على الدائرة الأدبية وحدها، بل كان يصبغه دوماً بالطابع السياسي.

ثم يضيف الشاعر الكبير فاروق شوشة:

«ومنذ رحيله في ٢٣ يونيو ١٩٧٦ لم يذكره أحد بكلمة غير الأديب محمد محمود رضوان الذي ألف عنه كتابه «شاعر النيل والنخيل» منذ سنوات عديدة «سنة ١٩٧٧».

لقد أصدر صالح جودت ستة دواوين هي: ديوان صالح جودت «١٩٣٤»، ليالي الهرم «١٩٥٧»، أغنيات على النيل

«١٩٦٢»، حكاية قلب «١٩٦٥»، ألحان مصرية «١٩٦٨»، الله والنيل والحب «١٩٧٥» وعدة دراسات أدبية هي: بلايل من الشرق، شاعر الكرنك، شعراء المجون، ملوك وصعاليك، ناجي: حياته وشعره، الهمشري: حياته وشعره، كما أصدر روايتين هما: الشباك وعودي إلى البيت، وعدداً من المجموعات القصصية هي: في فندق الله، وداعاً أيها الليل، خائفة من السماء، بنت أفندينا، كلنا خطايا، أولاد الحلال، أساطير وحواديت، وعدداً من كتب الرحلات أبرزها، قلم طائر لكنها - في مجموعها - كتابات تنسب إلى عالم الكتابة الصحفية أكثر من انتسابها إلى علم الإبداع القصصي والروائي.

وبالرغم من وفرة هذا الإنتاج الأدبي وتعدد جوانبه، إلا أن الوجه الشعري لصالح جودت يظل وجهه الأساسي والأصيل، وهو الوجه الذي شملت آخر تجلياته في قصيدة «الثلاثية المقدسة» التي تغنت بها أم كلثوم، والتي كتبها صالح جودت استجابة للفكرة التي ومضت في خاطر المفكر الإسلامي الراحل الدكتور عبدالعزيز كامل عندما كان وزيراً للأوقاف، وبعد حريق المسجد الأقصى.

يقول صالح جودت في قصيدته «أحلام المنصورة» مسترجعاً ذكريات الأيام البعيدة من الصبا ومطالع الشباب:

أه مما بي، وهل تدرين ما بي

يوم ودعتك.. ودعت شسباسبى
أين أحلامى على تلك الروابى؟
ذابت الأحلام فى قلبى المذاب
لى حبيب فىك أفديه بعمرى
سمرة النيل على خديه تغرى
هو إلهامى وأحلامى وشعرى

الفرعة الحسية الطاغية، والظمأ الشديد لكل ما فى الحياة
من متع ورغائب، ملمحان لا يفارقان قارئ شعر صالح
جودت، إنه ظامئ نهم بالجمال - يلمسه ويشمه ويتحسسه، لا
يكتفى برويته أو تذوق عطوره، ولا يؤجل لذائذ يومه إلى غده..
هذه الفرعة الأبيقورية أو الخيامية أو النواسية هى التى تقربه
أحياناً من على محمود طه وتباعد بينه وبين إبراهيم ناجى،
فكلاهما: على محمود طه، وصالح جودت حريص على تأكيد
فروسيته فى مجال العشق، وظفره بمن تشاغله خيالاته
وأفكاره، يقول صالح جودت:

أجل، ظمــسان يا ليلي
ومــساء الحب فى نهــسك
خــذيني فى ذراعــسك
وضــمــمينى إلى صــدرك
دعــيني أشــرب النور الذى

ينسحاب من شمسورك
وروى لهفسة الظمان
بالقبيلة من ثغورك
هبنى لى ليلة أطل
ياللى من خمورك
تقولين: جمعت السبحر
يا ظمان فى شمسورك
وأنت قسيسى الكبرى
وهذا الشعر من سحورك

بين ميلاده فى الثانى عشر من ديسمبر ١٩٠٨ ورحيله فى
الثالث والعشرين من يونيو ١٩٧٦ عاش صالح جودت حياة
صاخبة حافلة، امتازت بمعاركه القلمية فى الشعر والأدب
والسياسة، وألقت بغبارها الكثيف على إبداعه الشعرى، إبان
فوران الانتقال من العصر الناصرى إلى الساداتى، والآن -
بعد أن انقشع الغبار أو كاد - أن أوان قراءة صالح جودت
قراءة جديدة تعكف على شعره وحده.

الفصل التاسع :

مأساة شاعر الحب !

لا تقسولوا غداً فعمري قليل
هذه اليأس والعناء الطويل
أمتوا لي غدى لأصبر، لكن
كيف يعطي الأمان عزرائيل
لست أخشى الردى فعمري هباء
لم ينور حماسي منه فتسيل
وإذا العسمس لم ينور حماسه
فهو مهما يطل مداه ضئيل

صالح جودت

تغريدة البجعة

عرف عن البجعة أنها وهى تلفظ أواخر أنفاسها، تخرج نغمة أجمل ما تكون النغمات.

وقد عانى صالح جودت فى سنواته الأخيرة ألما مبرحة بسبب المرض العضال الذى أصيب به فى صدره فى العامين الأخيرين من حياته منذ منتصف عام ١٩٧٢ حتى رحيله فى ٢٢ يونيه ١٩٧٦

وقد روى لنا بأسلوبه المؤثر حكاية عذابه مع المرض أثناء معركة الحياة والموت التى واجهها بشجاعة نادرة وصبر لا ينفد وذلك فى باب الشهرى الذى كان يكتبه فى مجلة الهلال التى كان يرأس تحريرها (١٩٧١ - ١٩٧٦) تحت عنوان «رحلة الشهر» وسمّاها «رحلة عذاب» يقول صالح جودت: (*)

«لم تكن فى الواقع رحلة شهر، وإنما كانت رحلة عام وبعض العام...»

«رحلة عذاب، بدأت فى أكتوبر سنة ١٩٧٤، وتخففت وتثاقلت، وتثاقلت وتخففت، إلى أن أدركت مطالع هذا العام، فانتقلت بى من معالجة سكرات الموت إلى معالجة سكرات الحياة.

(*) مجلة الهلال، مارس ١٩٧٦.

«بدأت بثلاثة أشهر فى مستشفى القوات المسلحة بالمعادي، وانتهت بثلاثة أشهر ممائلة، منها شهر فى مستشفى برومتون بلندن، وشهران فى مستشفى رويال مارزبن، بمدينة ساتون، على مسيرة ساعة من لندن. فى المعادي نزلت فى جناح على النيل، مشرف على مدى واسع يمتد من أهرام الجيزة إلى أهرام ميدوم ودهشور وسقارة.

منظر رائع حقاً...

ولكنه حينما يقترن بالرقدة الطويلة، والألام المبرحة، والليل المورق، وسلسلة الجلوكوز والأنسولين والتحاليل والإشعاعات والإبر والعقاقير، يتحول من صورة حية إلى صورة جامدة لا تتحرك طول النهار، ولا تتبدل من يوم إلى يوم، وتصبح جهاز تسجيل للدموع والآهات والألام والحسرات.

ويخفف من بعض هذا العذاب، ما لقيت من رعاية الأطباء الذين ما لبثوا أن تحولوا إلى أصدقاء خلصاء.

ويلطف من حدة هذه الشدة، ما لقيته من عطف الرئيس الحنون أنور السادات، ومن لطف ذات اليد الأسية الحانية، سيدة مصر الأولى، قرينته.

وتنتهى الأشهر الثلاثة الأولى من المحنة، وأخرج وأنا ألبس ثوب شفاء كاذب، أذهب بعده إلى الملتقى الإسلامى

بمدية تلمسان بالجزائر، فلا يلبث الثوب الكاذب أن يتمزق،
وأسقط هناك لأجد نفسي على سرير المرض في مستشفى
تلمسان.. وما أدراك ما مستشفى تلمسان.

وأتحامل على نفسي، وأعود إلى مصر، لأئننى أريد أن
أموت على أرض مصر..

وأعود إلى العمل، بتفيس الطاقة التى أعمل بها طول
حياتي.. ثماني عشرة ساعة كل يوم.. ولكن الطاقة كانت هذه
المرة مستعارة لا صادقة....

مستعارة من وهم الشفاء، ومن حب الجهاد..

ولا ألبث أن أسقط مرة ثالثة فى بيتي، وأستسلم للمخدع
وأسلم أمري لله، وأحس بأن شيئاً مجهولاً - غير كل ما يقوله
الاطباء - يمهّد لى طريقى إلى لقاء الله.

ويلاحقنى حب الأصدقاء بالسؤال أو بالزيارة كل يوم.
وذات يوم يسألنى الصديق الاستاذ محمود لطفي، المستشار
القانونى لجمعية المؤلفين والملحنين كيف أصبحت، فأقول له:
«كما كنت بالأمس، أن لم أكن أسوأ».

فيضطرب خاطره، ويصرخ فى وجهي: إلى متى تصبر
على نفسك والحالة تسير على هذا الوجه؟
فأقول له: إلى أن ألقى وجه الله.

وينتهي حديثنا، ويهرع هو إلى صديق العمر، موسيقار الجيل، الاستاذ محمد عبدالوهاب ويقص عليه ما دار بيننا فيضطرب خاطر عبدالوهاب هو الآخر، ويتصل بي، ويقول في حزم: كيف تصبر على نفسك، ولماذا لا تطلب أن تعالج في الخارج؟

قلت له - وهذه حقيقة من حقائق حياتي منذ طفولتي - أننى ما تعودت أن أطلب من أحد شيئاً لنفسى.

فأنهى الحديث، واتصل من فوره بالصديق الحبيب يوسف السباعي، وزير الثقافة والإعلام، وفى غمضة عين، وجدت يوسف السباعي فوق رأسي، يلومنى على قولى أنى لا أحب أن أطلب من أحد شيئاً، لأن الدولة ليست أحداً، وإنما هي الدولة التى نحرق حيواتنا جميعاً فى سبيل مجدها وعزها، ومن حقنا عليها أن تقف معنا فى محنتنا.

وفى أيام معدودة، أنجز يوسف السباعي - رعااه الله - أوراق السفر، وذهبت إلى لندن.

خرجت من القاهرة مستنداً إلى ذراعى الصديقين حسن عبدالمنعم، رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وعبدالرحيم سرور، رئيس هيئة التليفزيون.

أما فى لندن، فما كان أقسى المشهد على نفسى حين رأيتنى محمولاً من سلم الطائرة إلى السيارة على كرسي ذى

عجلتين، يدفعه أحد جمالى المطار، ونظرات الإشفاق بارية غى
عيون القادمين والراجلين.

لم أر من لندن شيئاً طوال الشهر الثلاثة.. فقد قضيتها
جميعاً فى حبس أنفرادي.

ذهبت - أول ما ذهبت - إلى عيادة الدكتور سترون،
الطبيب الجهير الذى اختاروه لي. وما كاد يسمع قصتي حتى
أربد وجهه لسبب لا أعلمه، وأن كنت أرجح أنه أدرك شيئاً،
لعله ذلك الشيء المجهول الذى كنت أحس أنه يمهد طريقى
إلى لقاء الله.

وحدد الطبيب لى موعداً أستقر فيه بمستشفى برومتون.
وذهبت، وبدأت مرحلة جديدة من الفحوص والتحاليل
وصور الأشعة... إلى جانب عمليتي منظار، المنظار الأول
يدخل فى الأنف ويصل إلى الجوف، والثانى يدخل من الفم
ويصل إلى العمق.

وأخيراً.. جاء الدكتور سيترون، ومعه الجراح الكبير
الدكتور «باناث»... يصارحاننى بالحقيقة القاسية: سرطان
فى الرئة اليمنى... ولا بد من عملية جراحية لاستئصال هذه
الرئة.

هذا هو المجهول الذى طالما أحسست أنه يمهد لى الطريق
إلى لقاء الله.

وسألاني، وكانهما الملكان عن يمين ويسار: ما هو قرارك؟
قلت مؤمناً: ليس هناك اختيار.

ووقعت إقراراً بقبول هذا القرار وأجريت العملية، وفتحت
عينى بعدها لأجد حولى وجوهاً مصرية حبيبة تبارك نجاح
العملية، منها سفير مصر فى لندن، الاستاذ سميح أنور،
وقنصلنا العام، الاستاذ أمين سامي، والدكتور خلاف مدير
المكتب الصحي، وغيرهم من أعضاء السفارة والقنصلية
ومكتب الجامعة العربية.

الشيء الذى وقفت أمامه حائراً، هو أن الجراح الكبير
الذى أجرى لى العملية، لم يمر بى بعدها لعدة أيام.
وفى البنج لم أره طبعاً..

وذاث يوم، لمحته عابراً أمام غرفتى بالمستشفى، فناديته،
فجاء، فسألته لماذا لم يلق نظرة على العملية التى أجراها،
على جسامتها، فقال بهدوء «الجراح البريطاني» الذى تحدثت
عنه أغنية سعاد حسنى: ولماذا ألقى نظرة؟ ما دمت أجريت
العملية، فهي ناجحة ولا تحتاج إلى مراجعة..

ثقة بالنفس.. هى ثقة العالم الوثاق بعلمه، وبمساعديه
ويجهاز التحريض الذى يحيط به...

متى ... متى نصل فى بلادنا إلى هذا المستوى؟

«ومر الشهر.. وجاءت مرحلة جديدة من العلاج بالأشعاع الذري، فانتقلت - مطروحا على ظهري فى سيارة إسعاف - من مستشفى برومتون إلى مستشفى رويال مارذدن، بمقاطعة ساري، وسط الريف الانجليزى الجميل. حيث قضيت شهرين واصلت فيهما الحبس الانفرادي، وتكررت حكاية المعادى ومشهد النيل، أصبح مشهد الريف الانجليزى الجميل على مر الأيام صورة متجمدة من العذاب والأرق والدموع.

ومرة أخرى بدأت مرحلة من الفحوص والتحليل وصور الأشعة. وأخيرا، جاءت الدكتورة بيكر، أستاذة العلاج الذري، لتضع خطة للعلاج مداها ستة أسابيع.

وبدأ العلاج... جلسات يومية قد لا يزيد مدى الجلسة منها على ثلاث دقائق لا أ ألم فيها، ولكنها بعد ذلك تعقب أشكالا وألوانا من الآلام المنوعة، بعضها فوق ما يحتمل البشر.

وتنتهى الرحلة... وأعود إلى مصر هزيلا مترنحا أعالج سكرات الحياة، إلى أن أعود مرة أخرى إلى لندن بعد ستة أشهر ليراجع الأطباء مسيرة العلاج.

ومع هذا يهتز القلم من جديد..

لست أروى هذه القصة لأشغل القارئ بحكاية شخصية،

فما عودته أن أتحدث عن شخصى أبدا.

ولكننى هذه المرة أضاع نفسى أمام القارئ كعينة.. مجرد عينة.. لنا نحن خدام الكلمة.

كلنا نذوب ونحترق ولكن القلم يظل يتحرك كل يوم،
فى لندن إذ أنا هناك، كان هناك الزميل على أمين يعانى
آلاماً مبرحة فى الكبد..

ولكن قلمه كان يتحرك كل يوم ..
وكان هناك الزميل حسين فهمى، أحد رؤساء الأخبار،
يعانى آلاماً لا تزال تحت التشخيص.

وكان هناك الزميل الدكتور يوسف إدريس، يشكو ورماً
فى القلب، وقد أجريت له عملية جراحية خطيرة لاستئصال
هذا الورم.

وكان هناك الزميل فاروق منيب، المحرر بالجمهورية، وهو
مصاب بفشل كلوي، أى أن الكليتين متعطلتان تماماً، وهو
يذهب إلى مركز الكلى الصناعية لتجديد حياته ثلاث مرات فى
الأسبوع.. وقد وطن نفسه على أن يعيش على هذه الحال
طول العمر.

هل يعرف القارئ ما هى وسيلتنا إلى احتمال كل هذه
المعاناة؟ الإيمان

أن المعاناة أعظم ما يدعم الإيمان

يوسف إدريس سار نفس سبیرتی،، كان فی مستشفى المعادی حیثما كنت هناك، وكان تحت العلاج فی لندن حیثما كنت هناك.

وكننت أعرف أنه من المتشكکین بحکم یساریته. ولكننی حیثما زرته فی المعادی، وجدت فی عینیه بريق الإيمان، ولحت حول سریره أربعة مصاحف.

وفی لندن كان مترددا فی أمر عملیته، هل یقدم أو یحجم وأخيراً قال لی بمنتهی الإيمان:

- توكلت على الله، وأنا ذاهب إلى المستشفى
قرائی الأعزاء

زادکم الله إیماناً فإنه خیر زاد فی الدنيا والآخرة..

★★★

لم یتخل صالح جودت عن قوة إیمانیه وصیره وهو یعلم أنه یواجه شبح الموت، فكانت آخر کلماته وهو یستعد للسفر إلى لندن للمرة الثانية خلال بضعة شهور (١).

«الحياة والموت بيد الله، والمؤمن الحق من رضى بهما معا».

«أكتب هذه الكلمة وأنا راحل عن مصر الحبيبة إلى أرض أنتظر فيها قدری، فإما الأولى وإما الثانية فی هذه الساعة أتذكر خطبة الموت للإمام علی رضى الله عنه»

(١) الهلال / یونی ١٩٧٦

«نسألك اللهم أن تجعلنا من أهل الثانية بما أخلصنا من قول، وما أحسننا من عمل، أنك أنت السميع المجيب».

وأذكر أنني بعد عودته إلى مصر قمت بزيارته في منزله بحى المنيرة وكان لقاء مؤثرا، رأيت أمامي شبحا وهو العملاق الذى كان يمثل قوة وحيوية، وأحسست أنني أراه للمرة الأخيرة، فعانقته مودعا قبل سفرى إلى سلطنة عمان للعمل مديرا لتحرير مجلة السراج التى أسستها هناك ووقع لى قبل مرضه الأخير قرار الموافقة على أجازة بدون مرتب بعد أن عارض طويلا لتمسكه ببقائى فى مصر فى مجلة الهلال

وتلقيت فى ديار الغربه نبأ رحيله وقلبى يتمزق. قرأت فى مجلة حواء (*) الخبر التالى للكاتب الصحفى الكبير أحمد زكى عبدالحليم الذى كتب يقول: «مات الشاعر الذى كان يغنى للحب على كل الأغصان ويغرد للحياة والآمال الحلوة».

«مات الشاعر صالح جودت بعد معاناة طويلة مع المرض الأسود الذى يحرق دماء الحياة، ويمتص رحيقها، فلا يوقفه إلا رحمة الموت.. وبعد عامين من هذه المعاناة القاسية، اختارت رحمة الله صالح جودت إلى جواره».

(١) حواء / ٢٦ / ١ / ١٩٧٦

وقد تخرج راحلنا العزيز في كلية التجارة، ولكن طريق
الكلمة الحلوة اجتذبه بعيدا عن الأرقام فأتجه إلى ميدان
الكلمة، كاتباً وشاعراً وصحفياً ومذيعاً، وامتدت رحلة القلم
منذ عام ١٩٣٢ إلى أن توقف النبض الأخير مساء الثلاثاء
الماضي بمنزله وعلى أرض مصر التي عشقها، وقد دوى النبأ
الحزين بين أبناء دار الهلال، فبرغم كل شيء كنا نعتقد أن
الابتسامة الحلوة يمكن أن تقهر أخطر الأعداء وأقسى
الأمراض، ونسينا في هذا الأمل أن المرض لا يرحم، وإن
الحياة لها نهاية.



وحين سافر الشاعر الكبير إلى لندن للعلاج من مرضه
العضال، واجهه الأطباء هناك بوضوح بحقيقة مرضه
العضال فآثر العودة إلى وطنه الذي يعشقه ليموت على ترابه
كما تمنى، وكُتب يقول بعد عودته عنوان «عائد من رحلة
عذاب»: (١)

«رحلة دامت ثلاثة أشهر، سكت فيها القلم وتكلم الألم
«كانت الرحلة إلى لندن.

«وتسألني: وماذا رأيت في لندن؟ فأقول لك: لا شيء لم أر
غير غرفتين عشت فيهما في حبس انفرادي: لا أكلم أحدا ولا

(١) المصدر ٢٧ فبراير ١٩٧٦.

يكلمنى أحد. قضيت فى أولاهما شهرا كاملا بمستشفى «برومتون» أعظم مستشفيات لندن لأمراض القلب والصدر، وقضيت فى الثانية شهرين كاملين بمستشفى رويال مارزدن» بمقاطعة ساري» على مسيرة ساعة من لندن، وهذا هو أهم مركز فى غرب أوربا للعلاج بالإشعاع الذرى المستخدم فى محاربة الأورام» خرجت من المستشفى الأول وقد فقدت نصف صدرى فى جراحة عاتية لم يكن لها بديلا إلا الموت.. الموت الذى كان يتربص بى منذ عام، لولا أن لكل أجل كتابا، وكتابى لم تزل فيه بضع صفحات بأمر الله.

أقول أن الموت كان يتربص بى منذ عام.. ولو لم أذهب إلى لندن، لكان محتملا كل الاحتمال أن يختصر القدر بعضا من الصفحات الباقية من كتاب الأجل».

ودع صالح جودت، ذلك القلب الفياض بالحب الحياة مساء يوم الثلاثاء ٢٣ يونيه ١٩٧٦ وكانت آخر قصائده التى تركها ولم يكملها قصيدته الأخيرة التى يودع فيها الحياة كتبها على سرير المرض فى لندن، وكان القلم يرتعش فى يده، قال فيها:

ذبلت نضسرتى وجف الإهاب
وتدانى إلي الختام الكتاب
من مـعـينى على ثلاثة ألام
سقسام ووحدة واغتراب

وقد أثار رحيل صالح جودت، شاعر الحب والرقّة والجمال
مشاعر الحزن واللوعة والأسى فى قلوب محبيه فكتب صديقه
الأديب كمالى النجمى كلمة وداع مفعمة بالأسى مبللة بدموع
المحبة ولوعة الفراق: (١)

«تلك الخطوات القصصار التى مشيناها منذ أيام فى باحة
جامع عمر مكرم كانت من أصعب الخطى وأشدّها إيلاما.
مشيناها نودع زميلنا وصديقنا وأخانا صالح جودت، إلى
الثنوى الأخير الذى يمضى إليه كل انسان.. وفى كل خطوة
كانت الحياة فينا ومن حولنا تتنفس بالفكار ما بعد الحياة..
أن الإنسان يعيش غفلاته ثم لا يشعر إلا فى مثل هذه الساعة
أن الطريق قصير.. وأن الرحلة لم تتوقف لحظة واحدة..
كان صالح جودت شاعر الرقة، لكن الداء الوبيل لم يعرف
الرقة معه، فقوانين الحياة والموت لا تعرف الفرق بين الشاعر
وغير الشاعر.. ورحاها الطاحنة تدور على الجميع.
وكل ما يستطيعه الأحياء أن يقولوا لأصدقائهم الراحلين:
«إلى اللقاء يا من ضرب الموت حجابا بيننا وبينكم.. يا
أصدقائنا.. يا أحزاننا»..»

كان صالح جودت فى معركة المرض العضال التى خاضها
منذ أواخر سنة ١٩٧٤، أشبه بمقاتل يحمل السلاح، بالرغم

(١) الكواكب / يوليو ١٩٧٦

من احتفاظه بروح الشاعر وتشبثه بقلمه بين أصابعه إلى آخر
النهاية.

وصالح جودت من أصدق قراء الكواكب، وقراء كل مجلة
أسبوعية أو شهرية من مجلات دار الهلال، فقد كتب فيها
جميعاً زمناً طويلاً، وكان رئيساً لتحرير بعضها، وذهب إلى
لقاء ربه واسمه يتصدر ثلاث مجلات شهرية أحداها مجلة
«الهلال» كبرى مجلات العالم العربي التي تولى رئاسة
تحريرها منذ سنة ١٩٧١.

وصالح جودت من حملة الأقلام نوى الاتجاهات المتعددة،
ففضلاً عن نشاطه الغزير في الصحافة، اشغف بكتابة
القصص والسيناريوهات والأغاني، وأسهم في البحث الأدبي،
وأصدر عدداً كبيراً من دواوين الشعر المتنوعة الطعوم
والروائع والموضوعات والاهتمامات، إلى ما أصدره من كتب
أدبية وروايات ومجموعات قصص كثيرة وفي السنوات الثلاث
أو الأربع الأخيرة من حياته، توالى كتاباته السياسية، فجلبت
عليه عداوات من هنا وهناك، كما جلبت عليه كتاباته عن
الشعر الجديد والقديم مثل هذه العداوات أو أشدها، ولكنه كان
صادقاً مع نفسه فيما كتب في السياسة والشعر والأدب
جميعاً.

وقد عاش صالح جودت بضعة وستين عاماً، وكان قبل
مرضه يبدو في مرح الشباب وعنفوانه، ولولا هذا المرض

الذى انهزم أمامه الطب، لحق صالِح - رحمه الله - نظريته
التي كان يسميها:

«الشباب الأول، والشباب الثاني، والشباب الثالث»..

فأما الشباب الأول، فينتهي عند الثلاثين ليبدأ الشباب
الثاني باسقاط ظلاله حتى الخمسين، فإذا تفيء هذه الظلال،
وأطل عليه وجه الحياة بعد الخمسين، فقد بدأ الشباب الثالث،
ولا ينتهي إلا في الثمانين.

وعلى غلاف ديوانه «حكاية قلب» نقش هذه الكلمة:
«الشباب لا ينتهي إلا بانطفاء شعلة الحياة».

ويرى لنا صديقه الكاتب الصحفي صبرى أبوالمجد
رئيس تحرير مجلة المصور يؤمئذ رحلة شاعر الحب
والجمال مع عذاب المرض ومعاناة الألم وقسوته ، وكيف كانت
قسوة اغترابه عن مصر أكثر ألما عنده من قسوة مرضه،
العضال القاتل ، فقال (١)

«كنا في منتصف يوليو - تموز - ١٩٧٥ نشترك في
الملتقى التاسع للفكر الإسلامى ، الذى أقيم فى مدينة
لميسان، أجمل ، وأخذ مدن الجزائر الحبيبة ، وكان صالِح
جودت نجم ذلك الملتقى ، الذين يتفقون معه فى الفكر

(١) الهلال أغسطس ١٩٧٦ / صالح جودت ورحلة العذاب

السياسي ، والذين يختلفون وأياه ، وكان صالح ، الذي كان خارجا لتوه من مستشفى المعادي بعد فترة مرض طويل ، قضى جزءا منها في غرفة الإنعاش ، جريصا على ضرورة الاشتراك في الملتقى رغم أنه لم يشف تماما من مرضه وكان سبب ذلك الحرص أن يعتذر للأخ الصديق الأستاذ مولود قاسم وزير التعليم الأصلي والشئون الدينية بالجزائر في العام الماضي عن المشاركة في الملتقى التاسع حتى لا يغضب مولود قاسم ، وألقى صالح جودت قصيدته الرائعة في الملتقى حيث استقبلت استقبالا حافلا وكان أكثر أبياتها تأييدا ومعارضة قول صالح

ما أجذب الأيام لما خلت
من نغمات الكرد والأصفهان
وبئس ليل مـا به أهة
من أم كلثوم ومن أسسها
وما هوى المألوف أما أستوت
أنغامه فوق نفور العيان
ويا هناء الروح أما انتشت
برثة العود وسحر الكمان
بعدهما تحلو الليالي كما
تحلو صلاة الفجر بعد الأذان

وعاد صالح جودت إلى الفندق الذى كنا نقيم فيه بعد جولة قصيرة قضاها والحر شديد للغاية ، فى بعض أرجاء المدينة الجميلة ، سيرا على الأقدام ، وفى الصباح الباكر أجد من يوقظنى من نومى ليذهب بى إلى المستشفى العام فى المدينة حيث أجد صالح جودت غارقا فى بحار من الدم ، لقد أصيب فى ساعة مبكرة من صباح ذلك اليوم بنزيف حاد ونقلوه فوزا إلى المستشفى ، ورفضوا إخبارى بالأمر فور وقوعه ، حتى لا يهزنى الموقف العنيف الذى تعرض له «صالح» ، ولم يكذب يرانى صالح جودت حتى أجهش بالبكاء حتى تجمع المرضى الذين كانوا يقيمون فى نفس الطابق من حولنا ف لأول مرة يجدون من يبكى يمثل هذه الدرجة من الإنفعال والألم ، ولم يكن بكاء صالح جودت لأنهم كانوا ينقلون الدم الذى ينزف من أنفه بالجرادل ، ولم يكن بكاء صالح جودت لأن نبض قلبه قد أصبح لكثرة ما نزف منه الدم يكاد يتوقف كان بكاء صالح لأنه يخشى أن يموت خارج مصر .. كان يقول لى فى كلمات متقطعة باكية مبهكة لا أريد أن أموت بعيداً عن مصر ، ودعونا الله معا أن تتحقق المعجزة وأن يتوقف النزيف ، واستجاب الله لدعائنا وأوقف النزيف وبدأت المشكلة الكبرى التى عجزنا عن حلها أن صالح يقيم فى غرفة مشتركة مع مريض آخر كثير الشكوى والألم

وقد عجزنا عن نقله إلى غرفة مستقلة .. أن معاملة المرضى
للمرضى كانت من أقسى ما عرفناه فى حياتنا ، لدرجة أن
المرضى ، وكنا نخله فى البداية طبيا لأنه كان يحمل فى يده
«سماعة» ، قسا على صالح وضربه على ظهره عدة ضربات
موجعة ليعرف مكان الألم !!

وأصر صالح على الخروج من المستشفى وقال الأطباء
المعالجون أن الخطر واقع لا محالة إذا ما تحرك المريض
وقال لى صالح خير لى أن أموت فى الطريق إلى الفندق من
أن أموت هذا بين تلك الجدران السوداء حاولت أن أزين له
البقاء فى المستشفى ولكنه رفض واستكتبونى وإياه - فى
المستشفى - عدة أوراق تؤكد أننا نعرف خطورة نقل المريض،
وأننا نتحمل وحدنا المسؤولية !

ونقل صالح إلى الفندق وتحسنت صحته على الفور ..
وبدأ يعود إلى حالته الطبيعية .. يتحدث ، يناقش ، يروى
الشعر ، يتغزل فى المرضات اللاتي جئن لعلاجه وقال
الطبيب المعالج ، المقيم معنا فى الفندق خصيصا للإشراف
على علاج صالح أنها معجزة أن يعيش المريض بعد كل
ذلك الدم الذى نزف منه

وظل صالح أسبوعا كاملا على السرير لا يتحرك عاده
كل من شارك فى الملئقى ، تمنوا جميعا له السلامة والنجاة

كانت كلماته لى لا أمل فى الحياة كل ما أريده أن أَلْظ
أُنْفَاسى الأخيرة فى مصر ، التى عشقتها وأحببتها

وحرصا منه على أن يعود إلى مصر كان يقاوم المرض
بكل بسالة ، إلى أن عدنا إلى مصر ، وبدأ صالح يباشر
عمله ، وكنت بين حين وآخر أذكره بحاله فى الجزائر ، وأطلب
منه أن يشفق على نفسه ، فيتوقف عن العمل ولكنه كان دائما
يأبى أن يستمع إلى النصيحة ثم عاوده المرض العضال
وذهب إلى لندن ، وعاد وحالته النفسية جيدة للغاية لقد
توهم أن العملية التى أجريت له قد نجحت ، بينما الأمر كان
على عكس ذلك تماما ، فلقد فتحو ثم أغلقوا ، بعد أن تبين
للأطباء أن المرض قد وصل إلى العظام .. وعاوده المرض
للمرة الأخيرة وكان لا يريد فى هذه المرة أن يسافر إلى لندن ..
عارض السفر أكثر من مرة ، ولكنه تحت إلحاح الأصدقاء
والأهل وافق على السفر ، وعندما يئس الأطباء من العلاج ،
وطلبوا منه العودة ، أيقن صالح من أن النهاية قد اقتربت ،
ورغم تيقنه هذا كان يتسسم لكل من يلقاه كتب إلى
أصدقائه أكثر من عشرة خطابات يبشرهم فيها بأن كل شيء
على مايرام ، وفى الصباح طلب من شريكة حياته التى رافقته
فى رحلة الحياة حلوها ومسرهما أكثر من ثلاثين عاما ، أن

تعطيه الخطابات ليكتب على غلاف كل واحد منها تاريخ عودته.

وفي مستشفى بلندن ، لم تتخل عنه موهبة الشاعر ، وعلى ورقة صغيرة ، تناول القلم وكتب أبياتا قصيرة لاتحمل إلا الألم والمعاناة ، الأنفعال هو أنفعال صالح ، ولكن الخط لم يكن أبدا خط صالح .. لقد كان القلم يرتعش في يده وهو يسطر خلجات قلبه

ذبلت نضـرتي وجف الأهاب
وتوالى إلى الختام الكتاب
من مـسـيني على ثلاثة ألام
سقام ، ووحدة ، واغتراب
محزنة جاوزت من العمر عاما
فألى أين ينتهي بي العذاب
مرض تفزع المسامع منه
وتشيب الردى وتعنو الرقـاب
فهو الأخطبوط ينهش في الصدر
كما تنهش العظام الذئاب
أنا في غرفة يضج بها الجسمت
وينعى أركانها الاكتئاب

ويقول أيضا فى نفس الصفحة

اييسه يا لندن الكئييبسة

أين منى قاهرة الحب والأحسباب

ويعود صالح إلى قاهرة الحب .. شبيحا هزيلا ، ضعيفا

يعرف أنه لم تبق له فى الحياة إلا أياما معدودة ؟

والقاءه فى المطار وأنا فى طريقى إلى الصين أثر عودته من

لندن .. ويقول لى أنها النهاية .. كما يقول ذلك لكل من

يلقاه ..

وفى بعض الأحيان كانت تنتابه صحوة الموت فيعود إلى

حالته الطبيعية يتحدث بأمل ، ويدخن فى شراهة ، ويأكل

بشهية ، ويرفض تناول الدواء ، لأنه قد شفى تماما ثم تعود

الآزمة من جديدة ..

وقبيل النهاية بساعات ، يستدعى زوجته المخلصة الوفية

«سها» ، وشقيقها كمال يقول كل شىء ، ويكتب كل شىء

.. لقد تعود فى كل رحلة من رحلاته الطويلة أن يكتب

صفحات عما يجب أن يتم فى غيابه ، وها هو ذا فى أطول

رحلة يصبر على أن يكتب كل شىء .. ثم تجىء اللحظة

الحاسمة .. ينزل الله الصبر على شريكة حياته ، فتقرأ

الفاتحة والشهادتين ، وتسبل العينين .. وفجأة تصرخ ابنته

الروحية منى بابا .. بابا .. فيستيقظ من غفوته ويهز رأسه ،
كأنما هو فى حلم ، وتكون النهاية .

وعزاًؤنا فى خسارتنا فى صالح أنه ترك ثروة خالدة من
الشعر سوف تبقى ما بقيت لغة الضاد .. وكان صالح جودت
فى ملتقى الجزائر ، وهو آخر ملتقى عام ، ألقى به قصيدة
من قصائده قد عبر عن أهمية سلاح الشعر فى يده فأجاد
التعبير عندما قال

الشعر إن فئات يدي أنتهى
حظى من الدنيا فسمالى يدان
والله ما لى غير إيقاعه
وسيلة ترجى بها الحسنيان
وهبته لله أرجسو به
كرامة العفو ، وظل الأمان
نظمته من وسوسات الحلى
وصفته من حذقات الجمان
وسمته أنشودة الهدى
وصنته من عثرات اللسان
فان تفجرت منى غضبية
يرضى عليها الله والقسبلتان
وفى سبيل الوطن المفتدى

حسبته لله يوم الطعان
وأن تغزلت فلا عن هوى
الناعسات الناعسات اللدان
وإنما تسببـيـحة للذي
استودع الحسن وجوه الحسان

رحم الله صالح جودت الشاعر الكبير فإن خسارتنا فيه لا
تعوض نحاول أن نفي صالحا بعض حقه علينا فما أكثر ما
قدم لبلده الذي كان يعشقه إلى أبعد درجات العشق

وسكنت القيثارة!

فجع الأدباء وأصدقاء الشاعر الكبير صالح جودت عند
رحيله في ٢٢ يونيه ١٩٧٦ فكتب أحد رفاقه في مجلة أبولو
الشاعر عامر محمد بحيري (١٩١٢-١٩٨٨) تحت عنوان
«صالح جودت زميل رحلة الشعر» يقول

«في عام ١٩٣٢ أقامت اللجنة الأدبية لمشروع القرش
مسابقة شعرية بين شعراء الشباب في ذلك الوقت للإشادة
بما كان يمثل ذلك المشروع من معاني العزة القومية ،
والاعتماد على النفس ، والدعوة إلى إقامة بناء الاستقلال
الاقتصادي للوطن .

ورصدت اللجنة لهذه المسابقة ثلاث جوائز أو ثلاث
ميداليات الأولى ذهبية ، والثانية فضية والثالثة برونزية .. كما

عينت لجنة التحكيم من كبار الأساتذة فى ذلك الوقت أيضاً ،
أذكر أنه كان بينهم الدكتور محمد حسين هيكل والدكتور طه
حسين والأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ توفيق
دياب.

ومحصت هذه اللجنة الجليلة ، ما قدم لها من
قصائد الشباب التى أرسلت إليها ، تمحيصاً شديداً وناهيك
بلجنة أدبية تضم أولئك الأساتذة الأعلام وتضع لعملها منهجاً
صادقاً فى الحكم ، وتحرى العدالة المطلقة .

وترقبت النتيجة بفارغ الصبر ، بين مخاوف ورجاء حتى
أعلنتها اللجنة الموقرة فقالت فى بيانها أنها رأت أن جميع
القصائد المقدمة لها لا ترقى إلى مستوى الجائزة الأولى ذات
الميدالية الذهبية وأنها منحت بعد ذلك الميدالية الفضية للشاعر
الشاب صالح جودت والميدالية البرونزية للشاعر الشاب
أيضاً ، كاتب هذه السطور

منذ ذلك الحين عرفت صديقى الشاعر صالح جودت ،
وعرفت أنه يسبقنى دون شك من حيث الموهبة الشعرية ،
ولأمر ما استبعد صالح بعد ذلك هذه القصيدة من نشرها فى
بواوينه ، التى لم أقرأها وعدها من شعر الشباب الذى لا
يرقى إلى مستوى شعره فيما بعد .

أما قصيدتى فبقيت لدى صورة منها أذكر مطلعها وهو

هنى الشباب بيومه المشهود وقل أعملوا فالنصر غير بعيد
وأقول فى ختامها عن مصر :

أبمثل ذلك من خطى وثابة ترقى إلى استقلالها المنشود
لا بالذى يرجى الدعاية غالباً من غير فعل باليدين مقيد !
وفى نفس هذا العام الذى أتحدث عنه وقع حدث أدبى
كبير ، فقد ظهرت فى أفق الصحافة الأدبية مجلة خطيرة
الشأن ، لموضوعها ، ولاتجاهها ولتوقيت صيورها .. وهى
مجلة «أبوللو» التى انشأها المرحوم الدكتور الشاعر أحمد
زكى أبو شادى وأمير جماعتها أمير الشعراء أحمد شوقى
فى أول جلسة لها فى كرمه ابن هانىء ، ثم تولى رئاستها بعد
ذلك الشاعر الكبير خليل مطران .. وفى دار هذه المجلة ،
وعلى صفحاتها ، وبناء على ما اختط لها صاحبها من
سياسة العدل والمساواة وتشجيع المواهب الناشئة ، عرفت
كوكبة من شعراء الشباب ، وكان فى مقدمتهم صالح جودت ..
لأنه كان أرقهم شاعرية ، وأوفرهم خصباً ونشاطاً ولم
يكن يقل فى ذلك الزميل المرحوم محمد عبد المعطى
الهمشبرى ، الذى لازمته ، أو زاملته ، عاماً فى كلية الآداب ..
كان من أخصب أعوامى الشعرية. كما كان منهم الشاعر
مختار الوكيل والشاعر حسن كامل الصيرفى وغيرهم
وغيرهم

كل هذه المقدمة ضرورية إذا ما أردت التحدث عن صديق العمر ، وزميل رحلة الشعر الذي فقدناه أخيراً ونحن أحوج ما نكون إليه شاعراً موهوباً وإنساناً طيباً وكاتباً وصحفياً وهمل إلى الصفوف الأولى بقلمه ، وفكره ووجدانه الوطنى الصميم .

وإذا كانت الأيام قد فرقّت أحياناً بينى وبين هذه الكوكبة من شعراء الشباب ، كل يسعى فى طريقه إلا أن ما كان أحب إلينا أن نجتمع ، وأن نسعد أنفسنا بفرصة قصيرة أو لحظة خاطفة أو تحية عابرة ..

وكان صالح جودت يعمل فى الإذاعة عام ١٩٥١ أبان اشتداد معركة القنال بين جنود الاحتلال وبين رجال الشرطة المصريين ، ومن انضم إليهم من فرق المنتظرين فى صفوف جيش التحرير ..

ودعانى صالح جودت مع نخبة من كبار الشعراء يلقون القصائد الوطنية والحماسية فى هذه المناسبة وكان يقدم كل ثلاثة من الشعراء فى حلقة لمدة نصف ساعة وقد وضعنى فى حلقة مع استاذين كبيزين هما الشاعر الكبير أحمد رامى والشاعر الزميل محمود حسن اسماعيل .. وكانت هذه لفظة من صديقى مقدم البرنامج تدل على أنه يعرف الأقدار ويحفظ عهد الأصدقاء

وتمضى الحياة من بعد بكثير من ألوانها المبهجة والمحزنة.
ولكن صالحاً يتخذ منها دائماً ذلك اللون المبهج .. فهو شاعر
الغناء ، وشاعر الغزل ، وصاحب الابتسامة والنكتة ،
والصديق الوفي الكريم .

ونلتقى بعد ذلك في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، منذ أوائل الستينيات
وقد سبقنى كمعاداته في دخول اللجنة كما شاركنى ، أو لعل
الصحيح أنه كان لي شرف مشاركته في جائزة شعرية
ابتدعت باسم جائزة شوقي ، عن صديق عمره الشاعر
«الهمشري» فكما حصلنا في مطلع حياتنا معاً على جائزة
مشروع القرش . فقد حصلنا كذلك معاً في أخريات أيامنا
على جائزة أمير الشعراء أحمد شوقي

على أن الشاعر السابق يبقى دائماً مفرداً سباقاً . فقد
حصل صالح بحق على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر
عام ١٩٥٨ ثم رشح لجائزة الدولة التقديرية بحق أيضاً في
العام الماضي ، ولولا أن عاجله القدر المحتوم والأجل المكتوب
لكانت من نصيبه هذا العام ، وبذلك كان يتوج عمل شاعر
كبير وكاتب قدير ويمنح اسم الشاعر الراحل . بعد أن ذهب
بشخصه . وبقي بيننا بشعره الخالد وذكره الجميل

★★★

وتمر عدة سنوات على رحيل صالح جودت ، ويحاول
أرباب الشعر الحديث واليساريون إسدال أستار النسيان
والتجاهل والصمت حيال هذا العلم الشامخ ، لكن صديقه
الأديب كمال النجمي يتناول سيرته وشعره بعد تسع سنوات
من رحيله ، فماذا قال عنه (١) «هل من كلمة تقال عن
الشاعر صالح جودت - رحمه الله - وقد مضى على مفارقته
الدنيا أكثر من تسع سنوات . فتوارى اسمه . وهدأت الرياح
التي أثارها طوال حياته في وجوه ثنائيه ومحبيه جميعاً ،
وأقصر عن الكلام فيه من كان يراه شاعراً لا يشق له غبار ،
وانصرف عن ذكره من كان يراه شاعراً كثير الإغارة ، يأخذ
من هذا الشاعر ومن ذاك ثم يدعى على الشعراء الزعامة
والإمارة بدون جدارة !

«كان صالح جودت طقلاً كبيراً اجتمعت فيه براءة الأطفال
وعنفهم وطيشهم وحبهم لأنفسهم . عاش حياة مفعمة شعراً
لم ينقض يوم منها بدون أن ينظم شعراً ، أو يحياها . أو
يصحب واحداً من أهله أو واحدة ، وكان في كل أحواله لا
يفارق طفولته بريئاً عنيفاً طياشاً . وإن كان من أكثر الناس
معرفة بالجانب العملي من الحياة فهو في هذا الجانب خراج
ولاج لا يضيع من يده شيء ..

(١) المصور يونيو ١٩٨٥ .

إلا أنه لم يثبت قط على خصومة مع أنه ثبت على صداقات كثيرة أشهرها صداقته للشاعر أحمد رامى ، بالرغم مما وضعه رامى من عراقيل وحواجز تمنع شعراء عصره من تقديم أشعارهم إلى أم كلثوم رجاء أن تغنيها كما تغنى شعر رامى وكان من هؤلاء الشعراء المتعطشين إلى سماع أشعارهم بصوت أم كلثوم ، أصدق أصدقاء رامى وأكثرهم دفاعاً عنه صالح جودت !

ولم تكن غيرة صالح ممن يعتبرهم منافسين له فى الشعر أقل حدة من غيرة رامى ممن يحاولون - من وراء ظهره - تقديم أشعارهم إلى أم كلثوم إلا أن رامى كان يغفار فيما يخص أم كلثوم فقط ثم يفتح صدره على مصراعيه لجميع الشعراء بعيداً عن هذا «الصرح الفنى» الذى يتولى سدائته !

يذكرنى هذا بأول مرة رأيت فيها صالح جودت ، وكنت قبلها أقر أشعره فى الصحف منذ سنة ١٩٣٥ ، بل أذكر أول قصيدة قرأتها من شعره فى مجلة «أبو الهول» عن «العيون الزرق والشعر الذهب» ولقد لبث عمره مفتوناً بهذا اللون من الجمال

الذكريات عن صالح جودت كثيرة لكن المهم أن نتكلم عن شعره بما ينصفه ولا يسلكه فى الخاملين والعاجزين ، بعد أن

عاش حياته كلها شاعراً مرموقاً على اختلاف الناس في
النظر إلى شعره وشاعريته ..

ربما جنى عليه أنه انحاز إلى فكر اجتماعي أو سياسي
أو أدبي لم تكن تنحاز إليه غالبية نقاد الشعر والأدب في
مصر خلال الخمسينيات والستينيات ، فضلاً عن سبعينيات
القرن العشرين. التي عاش صالحي جودت إلى ما بعد
منتصفها يخوض معارك صحفية عنيفة كأنه كان يحاول الثأر
ممن تجاهلوه طويلاً وأقاموا لشعره ميزاناً اجتماعياً
وسياسياً خدش جوهر شاعريته - وهو في رأينا جوهر
صحيح - وتحيف فنه الشعري الرقيق المفهوم المتميز ولم
يكن يقبل هدنة في هذا المجال ..

لكن المرء لا يفلت من موقفه في حياته ، ولا يصح في
الذهن أن يقف أحد موقفاً لا حساب عليه ، خيراً كان أو
شراً .. وهذا ما حدث لصالحي جودت ، فقد أضاعه عند نقاد
عصره. مواقف التي أوجزنا الإشارة إليها ، وغلبه النقاد
وأهملوه وشوهوا صورته .. وكانت بضاعته الفكرية طيبة
وكان يقرأ بالعربية والإنجليزية والفرنسية ، فلم يثبت وسط
المهمنة وخلال زحام «المدارس» التي استولت على ساحة
الأدب والشعر .. وحاول برغم ذلك أن يعد نفسه في التوريين
وأن يقيم الأدلة على ثوريته ، لكن خصومه نزعوا عنه هذا
اللقب بقسوة بالغة !

والمفارقة فى هذا ، أن صالح جودت هو حفيد نادر تركى شديد المراس اسمه اسمها جودت بك ، نجل جودت باشا.. كان من أحرار العثمانيين .. أديباً خطيباً مفوها ، ينظم الشعر بالتركية والفرنسية.. اضطهده سلاطين آل عثمان فلجأ إلى مصر وشارك فى الثورة العربية فقبض عليه الانجليز وأخرجوه منها ..

وتاريخ صالح جودت الشعرى بدأ فى مسارح عماد الدين ودروس الفرج بالقاهرة ، ولهذا ظل «الفن» يلزمه إلى آخر حياته

وبسبب علاقاته الحميمة بالوسط الفنى ، أخرجته الحكومة من وظيفته بالإذاعة سنة ١٩٥٣ كما أخرجت صديقه الشاعر ابراهيم ناجى من وظيفته فى وزارة الأوقاف

وإذا كان صالح قد بدأ حياته شاعراً رومانسياً أقرب إلى تهافت التعبير منه إلى جزالته، فإنه اتسع بعد ذلك فى الإطلاع على الشعر العربى واللغة العربية ، فطراً على شعره الكثير من الرصانة ، وداخلته مائبة الشعر الكلاسيكى الحديث كما نراها فى شعر شوقي .. وقد تعلق صالح جودت بشوقي، فجربى فى آثاره ، وافتنن بأسلوبه، حتى اختلطت الأنغام الرومانسية فى شعره بالأنغام الكلاسيكية وصار أعرف لغة مما كان فى نشأته، ولكن جوهر شعرهبقى

رومانسياً حالماً مشبوهاً ، يستمد جاذبيته من صدق تجاربه
فى الحب ، وما أكثرها

والشعر الرومانسى المصرى لا تكتمل صورته إذا
استبعدنا منها الخطوط المتميزة الزاهية الألوان التى أضافها
صالح جودت إلى هذه الصورة ، وأودعها بواوئنه الستة التى
أصدرها بين سنتى ١٩٣٤ و ١٩٧٥

وكلمتنا هذه مجرد إشارة إلى ذكره وإيماءة بالتحية إلى
شعره وشاعريته .. وعسى أن يتاح لنا أن نكتب عنه يوماً ما
نضع به حقه فى نصابه ، فلا يضيع بين الذاكرين
والناكرين .. ولا يضيع صوته واسمه بعد أن غنى للناس ما
غنى طوال خمسين عاماً كذا ضاع اسم المطرب «كثير»
مطرب خمارويه الخاص الذى وضع لحن «قطر الندى» منذ
ألف سنة!

وبين المطرب «كثير» ملحن أغانى قطر الندى ، وبين صالح
جودت مشابه كثيرة .. والكلام ذو شجون ، ولنا عودة ، وقد
أدركنا الصباح ، ولا بد لنا من السكوت عن الكلام المباح!

ويتناول صديقه الشاعر «مصطفى عبدالرحمن» (١٩١٥-
١٩٩٢) «لحات من حياته وشعره ، فيقول:

صالح جودت صاحب ديوان الحب الذي عشنا أصالة
شاعريته ، ورقة أسلوبه ، وروعة خياله ، وعذوبة موسيقاه
فغنينا له ومعه أجمل أناشيد الحياة

بلقيس أني قد سعيت إلى حماك وخضت بحره
وجعلت وعثاء الطسريق إلى مسراك غير مكره
أتنسم المأثور من ماضيك أو استـاف عطره
وبلغت شرفة (مأرب) استل من ذكراك عبره
وأقول أين الجنتان وأين سدك والبحيره
ويطير البلبل الصداح من سماء (سبأ) ليخلق في سماء
(الفيحاء) ويغيب عن سماء (الفيحاء) لينشدنا في سماء
(تونس الخضراء) أجمل أغاني الحب والوفاء

يا تونس الخضراء يا كنفا للفن ، والأنعام ، والسحر
يا بلدة (الشابي) وهو لنا خدن الشباب وزهرة العمر
وربي (أبوللو) النضر تجمعنا حول الشباب وعهده النضر
سأعود يا خضراء بعد غد من وكرك الحاني إلى وكري
سأعود في جنبي أحمل ما حملتني في هوى مصر
سأعود من وطني إلى وطني وكلاهما بصبايتي يغري
وجودت الذي غنى على مزهر الحرية هذا الغناء العذب هو
جودت أحد رواد مدرسة «أبوللو» التي من أعلامها أبو
شادي، وناجي، وعلى محمود طه ، ومخيمر ، ومحمود حسن

إسماعيل وحسن كامل الصيرفي ، والعوضي الوكيل ،
ومختار الوكيل ، والهمشري ، والشابي ، والتيجاني .

هؤلاء الذين صاغوا لنا أناشيدهم الخالدة خلود الأبد
والتي يتسع فيها الخيال اتساع اللانهاية ويعمق فيها الفكر
عميق الأزل ، وحلقوا بنا في سموات من النور والجمال
برسالتهم التي حملت للناس رسالة الشعر الجديد والتي
نلتبس فيها تلك الروح الغلابة المتألقة كالصباح ، المتوهجة
كحرارة الشمس ، المتطلعة إلى أعلى درجات الكمال
لقد تحرروا من القيود التقليدية ، وانطلقوا على سجيته
يعبرون عن نواتهم في حرية ، وبساطة في عالم من الخيال
بعيدا عن الواقع .. في جنة ظليلة قطوفها دانية لهم هذا
الخيال الرفاف بأجنحة من نور

لقد ارتفعوا بهذا الخيال إلى المثل العليا للإنسانية
وأسعدوا الناس بما قدموه من نفثات صدورهم ، ونبضات
قلوبهم من معان رائعة ، مشرقات .

إن جودت يؤكد بعمق معناه ، ودقة تصويره ، وقوة تعبيره
ومصدق إحساسه وحلاوة موسيقاه أن الربيع هو ربيع القلب
الذي يحبونا كما يقول العقاد بخصب أغني وأوفر من ذلك
الخصب الذي ينبت منه الشجر ويزكو فيه الثمر ويصب من

حياء كنؤوسا دهاقا كالتى يسكر بها الطير فيصده ، ويحتسى
منها النسيم فيخفق ويعب منها الفضاء فيصفو ويتألق .
أن الربيع بكل ما فيه من ألح وإشراق وكل ما فيه من لينة
لم تهز مواكبه قلب شاعرنا جودت لقد نسيه موعد اللقاء مع
الحب ، والأمل ، والنور الذى يطالعه فى مشرق كل ربيع
ذلك هو شاعر الرومانسية صالح جودت الذى غنى للحب
أحلى هتافات القلب



وشعر الحب عند جودت مزيج من هتافات الروح ، ونداء
المادة تمتزج نظرة الحرمان والتقديس للمرأة فيه بالنظرة
المادية التى تعبر عن طلب اللذة والاستمتاع بالحياة
فهو حيناً مع رومانسية ناجى والشبابى بما فيها من عذاب
وحرمان ، ودموع ، وبأس .. وحيناً آخر مع عمر بن أبى ربيعة
فى دنيا المادة التى تدعوه أن يأخذ حظه من الحياة الدنيا
فالحياة فيها الحب والمرارة ودنيا من السحر زاخرة بألوان
التمتع من الجمال فهو لا يستطيع أن يعصى للحب أمراً ، لأنه
أضعف من القدر بأسا ، وأكرم فى صبوته نفساً فكيف ينسى
وليس بيده أن ينسى

سوف أنساك .. ولكن كيف أنسى
وأنا فى صلبوتى أكرم نفساً

وأنا أضعف من غسدرك بأسساً
ليستنى أنسى .. ولكن كيف أنسى
هذا هو شاعر الرومانسية صالح جودت الشاعر العاطفي
الرقيق شاعر الحب الذي ملأ القلوب والأسماع بأغانيه
العذبة الرقيقة ... شاعر الوطنية والقومية العربية الذي غنى
لحرية أخلد أناشيدها

★★★

ويقول عبدالمنعم شميل عن صالح جودت
« اشتغل صالح جودت بالصحافة لينفق على الشعر
كان شاعراً في حركته ، ونظراته ، همسته ، وكلمته ، ولم
أر شاعراً يعيش الليل مثله ، ومثل كامل الشناوى . ولكن
ليالى صالح جودت تختلف عن ليالى كامل الشناوى فقد
كان صالح يحب الحياة فى الليل ، بينما كان كامل الشناوى
يخاف من الموت فى الليل .
أما إبراهيم ناجى فقد عاش الليل أيضاً ، وكنت أراه مثل
الطائر الحزين ، لا ينيمه الكأس ولا يوقظه ، وكان يقول
الشعر وهو بين اليقظة والنوم ، حتى أصبحت حياته كلها
شعراً يكتبه على علب السجائر ، وعلى الورق الذى يمسح به
يديه . حتى أنه كتب الشعر بأقلام الحواجب التى تستخدمها
السيدات

بدأ صالح يقول الشعر عام ١٩٢٢ ، وهو طالب في كلية التجارة ، ولما يبلغ العشرين من عمره ، وانضم إلى مدرسة (أبوللو) التي دعانا إليها الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، وكان زعيمها أحمد شوقي الذي كان له الأثر الأول في شاعريته ، لأن شوقي - كما يقول صالح جودت - كان موسيقيا يعزف على أوتار القوافي عزفا لم تسم إليه ريشة ابن الرومي ولا المتنبي ولذلك حفظ شعره عن ظهر قلب ، ولم تتغير عقيدته في شوقي حتى آخر لحظات حياته

وأصبح الشاب ابن العشرين عضوا في مجلس إدارة جماعة (أبوللو) ، يجلس إلى جانب شوقي و خليل مطران وإبراهيم ناجي وعلى محمود طه وغيرهم ، ووجد نفسه وسط هؤلاء الأعلام الذين كان يقرأ لهم ويسمع عنهم ، ويخيل له أنهم عمالقة جابرة لا يدنو منهم أحد

عندما وجد صالح جودت نفسه صاحباً لهؤلاء العمالقة ، قريبا إلى قلوبهم ، يحدثهم ويحدثونه ، ويقرأون له ويمتدحونه ، أو شك أن يملكه الزهو والغرور

لقد نشرت له مجلة (أبوللو) في يناير ١٩٣٤ قصيدة (ظمان) ، التي يقول في مطلعها

أجل ظمآن يا ليلي وماء الحب فى نهرك
خزينى فى ذراعيك وضمينى إلى صدرك
ثم تخرج الشاعر الشاب فى كلية التجارة ، واشتغل فى
بنك مصر ، ثم عمل فى جريدة الأهرام ، وأصبح رئيساً
لتحرير مجلة (الراديو المصرى) التى كانت تصدرها إذاعة
القاهرة . وظل يشتغل فى الصحافة حتى نهاية حياته حيث
كان محرراً لمجلة المصور ، وكانت له على صفحاتها المقالات
الربانة

لقد قال صالح جودت عن نفسه
«لست نادمًا على السنوات التى تعثرت فيها - خلال
الدراسة الجامعية - لأننى أفدت بها فى مدرسة أبوالو دروسا
لم تزل عندى أعز من مدرسة الجامعة .. ولا أقول أعز وحسب
، بل هى فى الواقع أجدى وأمتع ، فقد أعدتني - بعد تخرجي
فى كلية التجارة - لطريق ألطف من التجارة - وأجمل من
السياسة - هو طريق القلم الذى أعيش له ومنه عيشة راضية
بحمد الله».

ولكن .. ماذا بقى من صالح جودت ؟
لقد كتب عشرات المقالات وألف رواية طويلة سماها
(عودى إلى البيت) . كما أصدر مجموعتين من القصص
القصيرة هى فى فندق الله وكلنا خطايا

ولكن الذى بقى من صالح جودت هو الشعر ، الذى أنفق عليه كل ما يكسبه فى الكتابة وهو الصحفى اللامع ، والكاتب المبدع

كان أكثر الشعر الذى كتبه صالح أغنيات مازالت تملأ أسماعنا، ومذه ما كتبه بالفصحى ، ومنه ما كتبه باللهجة العامية المصرية . كما نشرت له قصائد كثيرة ولم يهتم بجمع شعره فقد نشر ديوانا صغيرا عام ١٩٥٧ سماه (ليالى الهرم) لأنه كان من عشاق الهرم .

كما كان آخر من جلس على رصيف وكان يستهلم عرابة مصر وحضارتها ، عندما يزيد كتابة الشعر ، فيذهب إلى فندق مينا هاوس

ويجلس إلى مائدة فى شرقته ليكتب قصائده وأغانيه، فهو شاعر الهرم ، كما أحببت أن أسميه لك .

ولم يفهم كثيرون لماذا كان صالح جودت ، يحارب على صفحات مجلة المصور الذين يتناولون على مصر ، أو يحاولون إقحام المذاهب المستوردة على عقيدتها . وهو رجل الفكر، وليس رجساعيا ولا متجمدا، ولكن هدفه لم يكن أى مذهب، بل كان شديد الحرص على سلامة مصر وكرامتها وعزتها. وكان يرى فيها القدرة الدائمة على إعادة صنع الحياة والحضارة.

ليس للمصري أن يعتنق مذهباً غير مصر، أو أن يتلون
بلون غير لون مصر، وهو يقول في قصيدته..ياأني الهرم:

ياحسبيبي هذه الربوة لفرز العالمين
رقية من سحر فرعون لصدد الفاتحين
أين ملك الفرس والرومان والفتح المبين؟
أين نابليون؟ هل ردت مرفوع الجبين؟

★★★

هذه القمم أم القمم
كم طوت ثورتها من أمم
وشهدا النيل بطلو النغم
زالت الاعلام إلا علمي

كان شاعرا شديدا الاعتزاز بأرضه ووطنه

أنا ابن شعب يتحدى الزمنا
ابن الروابي الخضر من أرض (منا)
المجد كسان لجدي وثنا
ولم أزل بما ورثت مسؤولنا
أنا إذا نسايت لملئهم رنا
أنا إذا أومأت للبر لنا

ولكن هذا الاعتزاز له أسبابه. التي جعلت صالح جودت

يتغنى مصر في قصائده ومقطوعاته الغنائية، فقد كان التصاقه بالهرم شيئاً يحير الفكر فاذا أحس برغبته في كتابة الشعر، أسرع بسيارته إلى مكانه المفضل عند سفح الهرم، فيكتب.

وعندما تطول قامة الشاعر لتطاول الهرم، فأن اعتزازه يصبح مفهوماً في مقاييس الحضارات والثقافات والتواريخ والسياسات.

كانت القاهرة كلها تضيق به، ولا يحب أن يراها إلا من هناك، من أعلى قممها.

هذه القمة أم القمم

كم طوت ثورتها عن أمم

وعندما اشتغل صالح جودت بالصحافة، وكتب المقالات، سيطرت عليه شخصية الشاعر. وكان مؤمناً بأنه ابن شعب يتحدى الزمن. وكانت الروح المصرية تملأ كيانه شعره، وهي أخص خصائصه كشاعر

ولذلك كان شديد الاندفاع في كتاباته، عندما يحس بأن أحدا يحاول أن يجرح مصر، بأي صورة من الصور وتعرض بسبب ذلك لهجوم كثير، ولكنه كان المنتصر دائماً لأنه كان مخلصاً لمصر. شديد الإيمان بها، ولكن المقالات السياسية مثل السجائر تشعل ثم تطفئ، وقد اشتغل عمالقة

الجيل الماضى من الكتاب والشعراء بالسياسة، ولكن الذى
بقى من طه حسين والعقاد والمازنى والدكتور هيكل هو هذا
الفن الرفيع الذى نسميه الأدب.

الشاعر صالح جودت من أعظم أصحاب الموسيقى فى
شعرنا الحديث، وقد كان صديقا صدوقا ملازما للشاعر أحمد
رامى، وكانا من أنغام الليالى الساهرة فى القاهرة.

وأحمد رامى هو أحد صناع الأنغام السحرية، للقيثارة
الذهبية التى لا وجود بها الزمان.. أم كلثوم.

أما صالح فقد كتب لأم كلثوم الثلاثية المقدسة. وكان
شاعر الهرم وليالى القاهرة مؤمنا شديد الايمان، وكان مسلما
متجردا ولكن كثيرين لم يفهموا روح الشاعر المسلم. ورأوا فى
لياليه وسهراته صورة أخرى لا تمثل حقيقته

كان فى قلب صالح جودت ايمان عامر بلا حدود أو قيود.
الشاعر الذى تغزل بكل شئ حتى سيقان امرأة فوق
كرسى البار. وكانت لياليه انتقالا من كأس إلى كأس، ومن
شفة إلى شفة، أو من مكان إلى مكان. كانت تشغله فكرة
الوجود والوحدانية. وسط كل هذا الموج الذهبى المتسلسل من
ضحكات الحسان.

ان اسلاميات صالح جودت من أعاجيب الزمان وهو
شاعر الثلاثية المقدسة التى تغنت بها أم كلثوم.

المؤمن بشفتيه يقول لا إله إلا الله محمد رسول الله،
والمؤمن بقلبه يرى محمدا رسول الله.

★★★

وصالح من أصحاب الرؤية الثاقبة النافذة.
لقيته مصادفة في ميدان سليمان باشا، وكنت قد كتبت
مقالا عن رأى بعض المستشرقين المنصفين للإسلام، فوقف،
وقال لى أن هؤلاء الذين ذكرتهم من المؤمنين، وقلت له أننى
سمعت أحدهم يقول لى اشهد ألا إله إلا الله وأن محمدا
رسول الله. فأطرق الشاعر فى خشية من ربه، وقال فى صوت
متهدج: لا إله إلا الله.. محمد رسول الله.

فى أعداد مجلة الهلال التى أصدرها صالح جودت عدد
خاص عن القرآن . ولو طال به الزمان لأصدر أعدادا عن
أخطر موضوعات الإسلام.

كان صالح جودت ظاهرة من الظواهر الحضارية فى فكر
جيلنا. ولكن شاعريته كانت أقوى من نثريته، ولا غرابة فى
ذلك لأن الشعر أعلى الفنون وأرقاها وأعظمها، ومن منحه الله
هذه المنحة فهو الأمير. ولو أن الدنيا أسعفت صالح جودت
لأصبح أمير شعراء، ولكنه كما قلت لك، وكما قال هو عن

نفسه، كان يتكسب من الصحافة لينفق على الشعر، ولكنه لم يتكسب بالشعر.

شقى بين المطابع والصحف والمجلات. ليعيش حياة الكرماء. وأنفق ثمن الشقاء طوال نهاره فى ليلة أو لحظة، ليكتب قصيدة.

كان يخاف الفقر، فأنفق عمره كله مستورا، يعمل بالقلم والورق ليرد عن نفسه هذا القول الرهيب الذى يحطم حياة الانسان.. الفقر.

وكان لا يملك الغنى، فكتب سطور الذهب من دمه الذى حوله إلى ذهب وكانت المأساة أنه يبحث فى كل صباح عن دم فى عروقه ليحوله إلى ذهب. شوقى هو مثله الأعلى.

ولكن صالح جودت لم يستطع الوصول إلى شوقى، لأن الزمان قد اختلف

لا ذهب ينير تحت قدمى الشاعر، ولا ذهب بين يديه. أخذت السينما من الشاعر أحلى أغانيه، وأخذ الغناء من راحتيه أعذب الألحان.. ثم ضاع الشاعر، وبقيت كلمات مكتوبة على الورق هى أعز الكلمات. وكان واحدا من ملوك الكلمة ولكن بلا عرش يجلس عليه.

لأن جيله كان فيه ملوك بلا عروش . وآخر من جلس على
عرش الكلمة وهو الأمير أحمد شوقي .. كما كان من جلس
على رصف الكلمة يدخن الشيشة ويكركر، ويقول النكت هو
أمير شعراء الرصيف حافظ إبراهيم.

وعارض صالح جودت مذاهب الشعر الجديد لا بسبب
جموده لكن لسبب آخر عرفه، وأتقنه، وتعلمه وهو موسيقى
الشعر.

ولم يكن صالح جاهلاً بأنماط الشعر الأوروبي بل كان في
هوائه، مثل كل أبناء جماعة أبولو، ولكن غرامة بموسيقى
الشعر العربي، ودراسته لهذه الموسيقى، وخبرته فيها، كانت
تدفعه إلى مقاومة تيارات الانحراف، التي تدعى لنفسها
التجديد.

الشعر الانجليزي له نغم وموسيقى

الشعر الالماني له نغم وموسيقى

الشعر العربي له نغم وموسيقى

ت.س..اليوت لم يجدد في الشعر الانجليزي بعيدا عن

شكبير.

لماذا تريدني أنا العربي أن أجدد شعري بعيدا عن امرئ

القيس أو عن شوقي؟

الشاعر هو الشاعر..لا يبيع نفسه لفكر مهجور، ولا يرضى

لُغْنَهُ أَنْ يَصْبِيحَ مَسْخَا بَيْنَ الْفُنُونِ.

أَنْ أَشْكَالَ الشَّعْرِ فِي كُلِّ لُغَةٍ مِنْ لُغَاتِ الدُّنْيَا، لَا تَبْتَعِدُ عَنْ
أَصُولِهَا وَجُنُورِهَا، وَمَنَابِتِهَا. الشَّعْرُ هُوَ لُغَةُ الْمَوْسِيقَى فَكَيْفَ
تَصْبِيحَ الْمَوْسِيقَى الْهِنْدِيَّةُ هَوْلَنْدِيَّةٌ؟ وَمَقَامَاتُ الشَّعْرِ وَمَوْسِيقَاهُ،
مِثْلُ مَقَامَاتِ الْمَوْسِيقَى وَمَوْسِيقَاهَا.

رَبْعُ تَوْنٍ، وَنَصْفُ تَوْنٍ، وَتَفْعِيلَةُ شَّعْرٍ، وَالْقَفْلَةُ أَوْ الْقَافِيَةُ،
خُصَائِصٌ وَمُمَيِّزَاتُ الثَّنِ الْأَسْمَى.. فَنَ الْكَلِمَةِ وَالنَّغْمَةِ،
وَالشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ مِثْلُ الْمَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةِ، وَهُمَا فِي بَحْرِ
وَاحِدٍ.

وَكَانَ صَالِحُ جُودَتٍ يَدَافِعُ عَنِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِثْلَ دِفَاعِ
عَبْدِ الْوَهَّابِ عَنِ الْمَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةِ.
التَّجْدِيدُ.. نَعَمْ.. بِشَرْطِ بَقَاءِ النَّغْمِ.
وَالْتَبْدِيدُ.. لَا.. لِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْقِدَ النَّغْمَ.
وَكَتَبَ صَالِحُ مَقْطُوعَاتٍ عَلَى نَظْمِ الْمَوْشَحَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ،
وَمِنْهَا مَقْطُوعَةٌ يَقُولُ فِيهَا:

ضُحَيْتٌ بِالْعَمْرِ	لِلْبَيْضِ وَالشَّمْسِ سَقَرٌ
وَكُنْتُ لَا أَدْرِي	أَنْسَى سَأَلَكَانَ
يَا فِتْنَةَ السَّمْرِ	بِلِسُونِكَ الْخُمْسَرِي
قَدْ حَيْرَتِ أَمْسَرِي	فِي الْحَبِّ عَيْنَاكَ
يَا هَالَةَ الْبَدْرِ	وَلِحَسَّةِ الْفَجْرِ
النَّيْلُ لَا يَجْسَرِي	إِلَّا لِي——رَعَاكَ

وكان في استطاعة صالح جودت الشاعر تقديم نماذج كثيرة وجديدة من الشعر المتجدد، على الميزان والموسيقى، ولكن حياته الخاطفة كانت أسرع من خطواته على طريق الفن.

سرقته السينما والاذاعة. وأبعدته في غالب الأحيان عن طريق الشعر.

قليل قليل من كلماته لأغنيات الاذاعة والسينما كان من الشعر.

لكنه على كل حال كان شمعة مضيئة متوهجة فوق عرش الشعر المصري الحديث

النعيم الحلو.. واللفظ العذب.. والشاعرية المتدفقة..

ولكن صالح جودت لم يكتب القصيدة الخارقة.

وأسفاه على شاعر ضاع مع الأيام.. وضعته الأيام.. فلم

يكتب القصائد الخارقة (١).

كان صالح جودت أحد شعراء مدرسة (أبوللو) الظاهرين، وكان على رأس هذه المدرسة أمير الشعراء شوقي، ومن أعلامها خليل مطران، ومن أبنائها الدكتور إبراهيم ناجي وعلى محمود طه والشاعر الذي ذهب في عز شبابه: محمد الهمشري، وقد التقى صالح جودت بهؤلاء الأبناء الثلاثة لمدرسة (أبوللو) في المنصورة، وتعارفت أرواحهم

(١) عبدالمنعم شemis الجديد/ أول أغسطس ١٩٨٤

ومشاعرهم، حتى أصبح التمييز بين أشعارهم صعباً إلا في المشهور منه ، مثل (الجندول) لعلی محمود طه أو (الاطلال) لأبراهيم ناجي.

عرفت ناجي وعرفت صالح جودت معرفة شخصية، ولفت نظري أنهما كانا مشتركين في خصائص واحدة، وهما من أبناء الليل، لا يأويان إلى مضاجعهما إلا مع أبي نواس حين يحسب الديك حماراً كما قال في شعره، وهي قصة من لطائف قصص الشعر والشعراء، فقد كان أبو نواس يبحث عن حماره ليعود إلى داره عندما يسمع أذان الديك في الفجر.

كان ناجي وصالح جودت في هدوء نفس وابتسام دائم في ظاهر أمرهما، وكانت البراكين والزلازل تتفجر وتتصدع داخل قلوبيهما، وكانت الاغراءات الجمالية لهما مما يثير الشعر، حتى لا يمل الجليس مجلس الواحد منهما ولو امتد إلى مطلع الشمس.

لم تكن فيهما ليالي الأنس والفكاهة عند كامل الشناوي الذي يسرح بأهل المجلس في المشرق والمغرب، ويأتي من العجائب ما ينسيهم أنفسهم حتى تشرق الشمس.

لكن صالح جودت كانت له خصائص أخرى تجذبه إليك، حتى لا تستطيع مفارقتة، وأهمها طيب الحديث، ودماثة

الخلق، وبحلو الغزل مما يأسر ولا يجرح، فقد كان بطبعه شاعرا حتى صوته الرقيق الهامس، ونظراته الوالهة العاشقة. لم تنج سيدة في مجالس الليل المؤنسة من غزله، فإن لم تسعفة العينان تغزل في الشفتين.. وكان في كل ذلك ظريفا لطيفا قاهريا رغم أرومته التركية التي انصهرت وتحللت تحت شمس مصر، كما حدث لغيره من شعراء مصر: البارودي وشوقي وحسين شفيق المصري وغيرهم.

وكان أحمد رامى يسهر أحيانا فى تلك الليالى، فتكتمل بذلك السهرة، فقد كان الشاعران متقاربين من ناحية دواء الصداقة، لا من ناحية وحدة الشعور، لأن صالح جودت كان أقرب إلى ابراهيم ناجى من ناحية الشعور والوجدان. وقد تولى جمع ديوان ناجى بعد وفاته، ولم يجد هو - أى صالح جودت - من يجمع شعره المبعثر حتى الآن.

إن ديوان (ليالى الهرم) الذى اهداه لى فى نوفمبر ١٩٥٧، هو ديوان شعر صغير لا يضم إلا القدر الضئيل من قصائد صالح جودت وأغانية المشهورة. وهذه وحدها من أعاجيب الأدب المصرى الحديث.

ومع ذلك فإن المثل الأعلى فى التعبير الشعري الموسيقى عند صالح جودت هو أحمد شوقي، وكان صالح - رحمه الله - هو الابن الرومانسى لهذا الوالد الكلاسيكى الشهير..

صحيح أن شعر شوقي لم يخل من نفحات رومانسية بديعة، ولكنها كانت امتداداً مصرياً عصرياً لرومانسية شعراء بغداد في العصر العباسي الأول وبعض العصر الثاني..

وبين رومانسية الشعر الأوربي، ورومانسية الشعر العربي التي بدأت في الواقع مبكرة جداً - قبل ألف سنة - غروب واضحة، لا يجعلها النقاد في اعتبارهم.

ولا مجال هنا للإفاضة في هذه الحكاية، فنجتزئ بالاشارة إلى أن صالح جودت بدأت رومانسيته أوربية الطابع، وكانت لغته لم تنضج بعد، فلما أنضج لغته على نار شوقي الكلاسيكية انتقل إليه تكنيك التعبير الكلاسيكي في الكثير من شعره، وانتقلت إليه أيضاً تقاليد «العمود» بكل وقارها..

وكان صالح جودت منذ الثلاثينات معروفاً بين الشعراء المصريين الرومانسيين ومن هؤلاء علي محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمد عبدالمعطي الهمشري وأحمد فتحي وكامل الشناوي.. وقد أصدر صالح جودت كتاباً عن هؤلاء الشعراء ومعاصريهم سماه «بلابل من الشرق».

وليست هذه العجالة إلا قليلاً مما يمكن أن يكتب عن هذه الحياة القوية الصاخبة السعيدة المثأمة التي كان اسمها صالح جودت.

ولقد مشينا خلف نعشه منذ أيام في قيظ يونيو، والظل في
الشارع ساخن شاحب منسحب إلى جدران البيوت، منكمش
بعضه في بعض كأنه متهيب للموكب الحزين.
وذكرت عندئذ أبياتاً قلتها في شاعر سبق صالح جودت
إلى الدار الآخرة هو كامل الشناوي، أخذت تلح على ذاكرتي
برغم مضي عشر سنوات عليها:

فإن تهجر الدنيا فما في حرورها
ولا ظلهسا إلا قليل بقاء
غضارة أحلام الشباب وطيبها
ورونق عهود الصبابة الندماء

وتبقى دائماً رحمة ربك، طيف حب وحنان يمد جناحيه
على الشعراء، كما يمدّها على كل من انبعث في هذه الدنيا
الفانية إنساناً سوياً مجبولاً من صلصال كالفخار يزيد
نضجه بمر السنين، ولكن السنين تنتقصه بالهرم والألم، ثم
يمضي إلى المجهول.

وهز رحيل شاعر الحب والمحبة صديقه وزميله الكاتب
المصحفي «فوميل لبيب» فكتب خاطرة تحت عنوان «ونحن
ندامك ننتظر» يقول فيها (١) ،

لا تقولوا غداً فـمـررى قليل
هذه الـيـسـاس والسعناء الطويل

لست أخشى الردى فعمري هباء
لم ينور حممى منه فستبيل
وإذا العصر لم ينور حمماد
فهو مهما يطل مداد ضئيل

هذا مقالته عزيزنا الذى اختطفه الموت منا.. ثمالة منذ
سنوات وعاش العمر كما كان يرى بالبصيرة شمعته وهى
تنطفىء.. عاشه سباقاً عامر النهار صاحب الشعر عاش
للناس وبالناس، ولم يكن يخفف عنه إلا أن يتحلقوا حول
فراشه.. يسمع منهم ويروى لهم.. فإذا أشفقوا عليه لمعت فى
مآقيه الدموع.. كان يرفض أن يخضع لوهن المرض أو
يستسلم لقسوة الداء العضال الذى حار فيه الأطباء عامين
كاملين التقيت به فى نهاية الخريف الماضى فى لندن فإذا
بالطور قد تساقط على الفراش تساقط أوراق الشجر.. وقلت
له اكتب فالقلم لحامل القلم طب ودواء، فانتسهرتني زوجته
المتاعاة ولما ابتعدت عنا همس قائلاً: «سوف أكتب»..

وكتب كتب وهو يعرف أن له قدماً فى القبر وقدماً فى
الفانية.. فإذا به وهو مريض صلب القلم.. فلا المرض أخذ من
وهج روحه.. ولا العلة نالت من اقتناعه بمواقفه.

(١) المصور ٢ يوليو ١٩٢٦

سألني عنه أحمد رامى.. رفيقه وحبيبته.. ولما أجبتته
مضمئناً سألت ديموع رامى وقال: أنا أعلم ما به.. وأنت
تخدعنى..

وأنا لم أر اليقين غريدين كرامى وصالح.. أطال الله فى
عمر الأول، وقبض من يجمع شعر ليا ليهما العذاب، وأخبار
صبواتهما وجولاتهما بين الغيد والأحاب..

وكان صالح لا يستقر على حال.. لا يهدأ على إقامة ولا
يستمر فى ترحال، كان يأخذ الحياة طولاً وعرضاً.. ويذرعها
حباً وحريراً فتعجب كيف يلتقى كيوبيد ومارس رمز الحرب
فى شاعر مع ما بين الاثنين من تضارب الخصال، ولكن سره
هو أنه يخلص إلى ما يعتنق، وهو بعمر الخيام فى شاعريته
صنو وشبيهه.. قد ذهبت وراءه إلى سان فرانسيسكو فوجدته
قد ترك عند «مرديكيان» ملك الارمن وصاحب ملهى عمر
الخيام قصيدته التى يقول فيها:

ليلة فى سان فرانسيسكو نهبتها اختلاسا
فى رواق عمر الخيام أرساه أساسا
ودعا فيه من النذل الذى يرضى نواسا
وجسلاً فيه من النقل الذى طاب غراسا
ومن «الليكور» ابريزاً وياقوتاً وماسا
ومن الأنغام والأضواء أبهاها انعكاسا

ومثل عمر الخيام تراه صوفياً ناسكاً يقول أروع شعره إذا
نظر إلى السماء.. فيقول شاعرنا الراحل:

لوجهك أنت أحب الحسياس
لأنك أنت وهبت الحسياس
أحبك في نفحات الزهور
وشدو الطير وهمس الميساه
وفي كل نور يضيء العيسون
وفي الأبتسامات فوق الشفاه
وفي كل نجوى لذات الإله
يبسوح به الراكع الساجد
وفي كل ميسا حولنا آية
«تدل على أنك الواحد»

وهو شاعر الحب عصرياً متفوقاً متدفقاً، تعيينه على
الشاعرية سلاسة وعذوبة تضعه بين شعراء الحب في موضع
مرموق.. استمع إليه:

قولي لهم وأعلنني: أحب، يحسبني
أما ترون حبنا في خلجات الأعين؟
وتسبحون همسنا بالشجوة والتحنن؟
وتشبهدون بوحنا كصلوات المؤمنين؟
وتعلمون أن بالحب الحياة تفتني

أَمَسَا تَرُونِ أَنتَ.. أَمَسَا تَرُونِ أَنَّنِي

أَحْسِبُ بِهِ يَحْسِبُنِي؟

ويعد يا صالح.. فعشرة اثنين وعشرين عاماً لا يطويها
موت ينتقيك من بيننا، صديق وزميل.. وأنت بأعماقنا وقلوبنا
ومسرى الدم لا تموت..

ولن يموت عند الملايين من أسعدها شاعراً وكاتباً..
وسيبقى خالداً بكل كتاب عليه اسمه، وكل قصيدة من خياله
ورسمه.. وكل تفحة حب أهداها، وكل بسمة على شفاه
وضعها..



ويعد، فقد مضت رحلة صالح جودت مع الحب والمحبة:
حب مصر، وحب العروبة وحب الإنسانية، وحب الطبيعة،
وحب المرأة الى غايتها وظل يعزف لنا على قيثارة أجمل
أغنيات الحب والجمال وظل يغرد لنا أشجى أغاريد حتى
آخر نسمة في حياته .

رحل عن دنيانا صالح جودت الليل الفريد الذي ملأ
حياتنا بالحب والبهجة والجمال والوفاء رحل قيثارة مصر
الذي عزف لنا أصدق أناشيد الحب والوفاء لمصر تاريخها
وحضارة ومكانة وعلى حد تعبير الباحث اللبناني فوزي
عطوي فإنه لم ير شاعراً من شعراء الوطنية لم يتدله في حب

وطنه كما تدله صالح جودت في حب مصر: فقد أحبها أرضاً
وسماءً، أحبها نسماً وقرباً، أحبها نبلاً ونخلاً، أحبها
فرعونية وعربية، ووزع بالقسطاس المستقيم هواه على مدنها
وأريافها، واستحضر تاريخها وأمجادها، وبكلمة مختصرة
كان صالح جودت شاعر مصر الواله الذائب في كيانها
ووجدانها، المروج لأحلامها وطموحاتها، النائر لأشجانها
وأحزانها الغاضب على كل حاقد مشوه لخصارتها وحرية
شعبها، وكرامة استقلالها، وقد عزف في حبها أناشيد الحب
والعشق النادر.. ويمنتظر أناشيده سيمفونية حب وانتماء ووفاء
لمصر الخالدة على مدى الأزمان وسيظل في أعماق كل
مصري أصيل أناشيد صالح جودت «قيثارة مصر» الخالدة

الفهرس

صفحة

مقدمة : قيثارة مصر بقلم محمد رضوان	٥
ذكریات عن شاعر الحب بقلم أحمد عبدالمجید	١٣
الفصل الأول : حياته وثقافته	١٧
الفصل الثاني : شاعر الحب والغزل	٤١
الفصل الثالث : رحلته مع الشعر	٧٥
الفصل الرابع : صالح جودت الإنسان والشاعر	١٢٣
الفصل الخامس : صالح جودت في مرآة النقد	١٥١
الفصل السادس : قيثارة مصر	١٧٧
الفصل السابع : شاعرية صالح جودت	٢٠٢
الفصل الثامن : صالح جودت شاعراً غنائياً	٢٣١
الفصل التاسع : مأساة شاعر الحب	٢٥٢



محمد رضوان

* ولد محمد محمود رضوان بمدينة
الجمالية - محافظة الدقهلية بمصر في
١٥ سبتمبر ١٩٤٨ م.

* حاصل على ليسانس كلية دار
العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٧١ م.

* كاتب صحفي بدار الهلال - عضو

نقابة الصحفيين - عضو اتحاد كتاب مصر (منذ مارس ١٩٧٣).

* من الأدباء والنقاد الذين تناولوا مؤلفاته بالدراسة والنقد
والتحليل (صالح جودت - أنيس منصور - أحمد عبدالمجيد - عبدالمعطي
القبناني - د. مقداد يالجن - كمال تشأت - فاروق شوشة - محمد
إبراهيم أبوسنة - د. يوسف توفل - د. حسن فتح الباب - د. ماهر
شفيق فريد).

* له خبرة في الصحافة الأدبية والسياسية، حيث عمل في سلطنة
عمان رئيساً لتحرير مجلة السراج الأدبية (١٩٧٦)، ومديراً لتحرير
مجلة «النهضة» السياسية (١٩٨٢)، ويعمل حالياً مستشاراً للتحرير
بمجلة الهلال بالقاهرة.

* ابتدع لنفسه منهجاً أدبياً في كتابة السير سماه «المنهج
الوجداني» يجمع بين الموضوعية والعاطفية، بين التحليل الأدبي
والنفسى وذاتية الكاتب وذوقه الأدبي

هذا الكتاب

يعد الشاعر صالح جودت (١٩٠٨-١٩٧٦) أحد أبرز شعراء الوجدان الذين أفرزتهم جماعة أبوالر حيث يشكل مع علي محمود طه وإبراهيم ناجي والهمشري وأحمد فتحي وحسن كامل الصيرفي التيار الوجداني الرومانسي المجدد في شكل القصيدة ومضمونها.

وقد امتدت رحلة الشاعر صالح جودت لأكثر من أربعة عقود قدم فيها ستة دواوين شعرية لكن منذ رحيله أسدلت على سيرته وشعره ستارة من النسيان والتجاهل المتعمد نظراً لمواقفه الأدبية والسياسية الصريحة والتي أدخلته في العديد من المعارك النارية مع أدباء ونقاد عصره.

ويأتي هذا الكتاب للأديب الناقد محمد رضوان بمثابة إعادة اعتبار لهذا الشاعر المجدد والذي يلقي الضوء على حياة صالح جودت وشعره الذي المجهول مع التركيز على وطنية هذا الشاعر الذي أحب مصر حباً جارفاً رغم أرومته التركية فغنى لها أبدع أغاريد الحب والوفاء والفداء ومثل مصر في العديد من المهرجانات الأدبية في شتى أنحاء الوطن العربي حتى حق للمؤلف أن يطلق عليه لقب «قيثارة مصر» الذي عزف على قيثارتها أجمل الأناشيد التي ستبقى على مر الزمان أنشودة للخلود في محراب مصر المحروسة.

روايات مصرية للجيب

إنها بالفعل شيء ملائكي رائع

إثارة ، متعة ، ثقافة ، تسلية ، ذكاء ، ألعاب ، مغامرات



أكثر الروايات باللغة العربية
إثارة ، واحفلها بالمتعة والثقافة

تذوق
أعلى الأنواع

المؤسسة العربية الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع 10 ، 16 ش كامل صدقي الفجالة ،
4 ش الإسحاقى بمنطقة البكري روكسي مصر الجديدة - القاهرة - ت : 22506197 - 24677371 - 24677138
فاكس - 202/24677169 ج.م.ع ، 4 ش بدوي محرم بك - الإسكندرية ت : 03/4970840 - 03/4970850